بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

• الجمعة ٢١ شوال ١٤٠٩هـ - ٢٦ مايو (ايار) ١٩٨٩م - العدد ٥٨٢٤ - السنة الخامسة والعشرون

AL - YAUM Dammam- FRI. 26 MAY. 1989 NO. 5824

٢٠ صفحة



خادم الحرمين الشريفين يستقبل عددا من القادة والزعماء العرب

الدار البيضاء ـ واس

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في مقر اقامته في الدار البيضاء قبل ظهر امس جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والوفد الرسمي المرافق لجلالته.

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله في مقر اقامته بالدار البيضاء ظهر امس صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين والوفد الرسمي المرافق لسموه.

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ايده الله في مقر اقامته في الدار البيضاء بعد ظهر امس صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر.

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله في مقر اقامته بالدار البيضاء قبل ظهر امس صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة والوفد الرسمي المرافق لسموه.

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في مقر اقامته بالدار البيضاء قبل ظهر امس صاحب السمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس الوزراء الكويتي ورئيس وفد الكويت في مؤتمر القمة العربي الطارىء الاستثنائي المنعقد حاليا في المغرب والوفد الرسمي المرافق لسموه.

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله في مقر اقامته في الدار البيضاء بعد ظهر امس فخامة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية والوفد الرسمي المرافق لفخامته.

وقد حضر الاستقبالات الوفد الرسمي المرافق لخادم الحرمين الشريفين.

كما قام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود امس بزيارة لفخامة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية في مقر اقامته في الدار البيضاء.

ورافق خادم الحرمين الشريفين خلال الزيارة الوفد الرسمي المرافق.

بعد ثلاثة أيام من الاجتماعات والمصالحات في القمة الطارئة

إنطلاقة عربية جديدة

الدار البيضاء ـ موفد اليوم

توصل القادة والزعماء العرب في قمتهم الطارئة بالدار البيضاء لعدد من التوصيات والقرارات التي تترجم الطموحات العربية في تضامن فعال وقوي ويضع الاساس لمرحلة قادمة اكثر تعبيرا عن الآمال العربية.

وعلمت « اليوم » من مصادر دبلوماسية مغربية ان النتائج الايجابية التي حققها مؤتمر القمة العربي تعززت بعد سلسلة اللقاءات والمصالحات التي شهدتها ايام القمة مما دفع الزعماء والقادة العرب لتمديدها ليوم ثالث.

واضافت هذه المصادر ان شعار قمة التصالح والوحدة تحقق بالفعل في اليوم الثالث للقمة حيث شهد امس المزيد من اللقاءات والمصالحات.

وحول المصالحة بين سوريا والعراق قالت هذه المصادر ان هناك وساطات نشيطة جدا للجمع بين الزعيمين العربيين واضاف ان هذه المصالحة تحتاج الى كثير من الوقت والمتابعة وان مجرد لقاء الزعيمين يجب ان يكون بداية لتحرك اكبر لتصفية الخلافات بينهما .. وكشف عن ان النية تتجه لتشكيل لجنة عربية لمتابعة الحوار بين سوريا والعراق حتى تؤتي المصالحة النتائج المرجوة ..

واضاف المصدر انه رغم وجود بعض الحدة في المناقشات في جلسات المؤتمر الا انه كان يسودها الصراحة والوضوح بغية التوصل لحل لجميع المشكلات المتعلقة بالأمة العربية خاصة بعد الدعوات التي اطلقها بعض الزعماء العرب للقمة والتي تدعو لاتخاذ قرارات تكون قابلة للتنفيذ لتسوية المشكلات حتى لا تهتز الثقة بالقمة .. وقال بعض الزعماء لا نريد قرارات عائمة او باهتة ولكننا نريد قرارات عملية قابلة للتنفيذ واضاف ان ذلك كان سببا في انعقاد ثلاث جلسات امس بين القادة والزعماء العرب حتى تكون القرارات على مستوى آمال الأمة العربية وطموحاتها حتى ان بعض الاجتماعات للزعماء والقادة العرب استمرت اكثر من ست ساعات متصلة.

وقال المصدر انه رغم الحدة في المناقشات فان اجواء القمة الطارئة ايجابية جدا وتبعث على التفاؤل بمستقبل عربي وحدوي على اسس ثابتة وموضوعية.

وقال ان مؤتمر القمة الطارىء هو بحق اعلان لميلاد امة عربية قوية .. ويذكر ان القادة العرب اجروا العديد من المشاورات الجانبية على هامش القمة وذلك لتنسيق المواقف والخروج بموقف موحد تجاه التحديات التي توجه الامة العربية وتميزت هذه المشاورات واللقاءات بالكثافة كما تميزت بالصراحة والصدق وروح الاخوة.

ويذكر ان مؤتمر القمة العربي الطارىء عقد امس ثلاث جلسات لاستكمال بحث الموضوعات المطروحة عليه وخاصة الازمة اللبنانية

وكان امام القادة العرب في بحثهم للموضوع اللبناني تقرير رفعته اليهم مباشرة اللجنة السداسية الوزارية العربية المكلفة بمعالجة هذا الموضوع.

وكان القادة او من يمثلهم قد واصلوا امس مشاوراتهم الجانبية قبل الاجتماع العام المغلق .. كما عقد وزراء الخارجية اجتماعا لوضع اللمسات الاخيرة على البيان الختامي.

وشكلت قمة الدار البيضاء لجنة من خمسة اعضاء المملكة والمغرب والكويت ومصر والجزائر لصياغة « الخيارات » الواجب تطبيقها لتحقيق حل سياسي للازمة اللبنانية

وانضم الى هذه اللجنة وفق مصادر مطلعة وزير خارجية العراق طارق عزيز وسوريا فاروق الشرع ورئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فاروق القدومي.

وذكرت مصادر دبلوماسية عربية انه تم تشكيل وفد يضم وزراء خارجية المملكة والمغرب وسوريا والجزائر التقى الملك الحسن الثاني في محاولة لتذليل الخلافات الحادة في شأن الازمة اللبنانية.

واضافت المصادر نفسها ان هناك مشروعين للتوفيق بين الموقفين السوري والعراقي من دون ان تعطي مزيدا من التفاصيل.

من ناحية اخرى اعلنت الاذاعة الرسمية المغربية ان لقاء تم بعد ظهر امس الخميس في مقر اقامة الرئيس اليمني الشمالي في الدار البيضاء بين الرئيس المصري حسني مبارك والسوري حافظ الاسد واليمني الشمالي العقيد علي عبدالله صالح.

وهذا اللقاء هو الثاني على هامش اعمال القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء بين الرئيس المصري والسوري.

طالع ص ٣

نائب خادم الحرمين الشريفين يهنىء العاهل الاردني والرئيس الارجنتيني

الرياض ـ واس :

بعث نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز برقية تهنئة الى أخيه جلالة الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال لبلاده.

وقد أعرب نائب خادم الحرمين الشريفين في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة وباسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وباسمه شخصيا عن أجمل التهاني القلبية وأصدق التمنيات الودية راجيا لجلالته دوام الصحة والهناء ولشعب الاردن الشقيق التقدم والازدهار في ظل قيادته الرشيدة.

كما بعث نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز برقية تهنئة لفخامة الرئيس الدكتور راؤل الفونسين رئيس جمهورية الارجنتين بمناسبة ذكرى استقلال بلاده

وقد اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وباسمه شخصيا عن ابلغ التهاني واطيب التمنيات بدوام الصحة والسعادة لفخامة الرئيس الفونسين والتقدم المستمر لشعب الارجنتين الصديق.

على هامش القمة

● واصلت الصحافة المغربية لليوم الثالث لمؤتمر القمة العربية غير العادية أشادتها بالجدية والارادة العربية الجديدة حول لم الشمل والاصرار على خروج هذه القمة بنتائج ايجابية تعطي العمل العربي المكانة اللائقة اقليميا ودوليا.

وقالت أن القمة أكتسبت أهمية خاصة من حيث التوقيت والظروف الاقليمية والدولية وكذلك القضايا المطروحة للبحث.

وأضافت أنه منذ اليوم الاول للمؤتمر برزت العناصر والدلالات التي تؤكد الوعي بالمسئولية والروح الجديدة للعلاقات العربية وتوج هذا المؤتمر بتحقيق قفزة ايجابية عندما استطاع من خلال الجهود الخيرة ان ينجز التصالح بين عدة اقطار شقيقة.

● صرح مسؤول اردني امس الخميس بأن الملك حسين عاهل الاردن والرئيس الليبي معمر القذافي عقدا لقاء مصالحة على هامش القمة.

وقال المسؤول ان هذا الاجتماع دار حول كيفية اصلاح العلاقات بين البلدين واعادة فتح سفارتيهما في كل من العاصمتين.

وذكر المسؤول الاردني ان الرئيس الليبي عرض اعادة بناء السفارة الأردنية في ليبيا

● ذكرت وكالة الانباء المغربية ان الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي والرئيس العراقي صدام حسين عقدا صباح امس الخميس اجتماعا في الدار البيضاء على هامش القمة العربية الطارئة.

وذكر المصدر نفسه ان الاجتماع تناول مسائل مدرجة على جدول اعمال القمة الذي يتضمن الوضع في الشرق الاوسط ولبنان والحرب العراقية الايرانية.

● وصف ممدوح البلتاجي رئيس هيئة الاستعلامات المصري القمة العربية الطارئة المنعقدة حاليا في الدار البيضاء بأنها قمة التضامن .. وقال في تصريحات له امس ان نجاح القمة يعود اساسا للوئام والتصالح وتجاوز الخلافات التي سادت اعمالها.

وحول العلاقات المصرية الاسرائيلية والمصرية الفلسطينية ذكر البلتاجي بما اعلنه الرئيس مبارك حول قومية القضية وخصوصية المسئولية وذلك بترك الاختيار للشعب الفلسطيني من خلال ممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية.

● أعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران عن امله في ان تدشن القمة العربية الطارئة مرحلة حاسمة في مستقبل لبنان.

واكد الرئيس الفرنسي في رسالة وجهها الى جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب ان بلاده تساند كل مامن شأنه ان يؤدي الى بلوغ هذا الهدف.

وشدد الرئيس ميتران على ضرورة وضع حد نهائي لوقف اطلاق النار في لبنان واقامة الحوار الهادىء بين مختلف الأطراف المتنازعة فيه والخالي من أية ضغوط خارجية من اجل عودة الشرعية والسلام الى ربوع لبنان.

● اعرب الأمين العام للامم المتحدة خافيير بيريز ديكويار في رسالة الى العاهل المغربي الملك الحسن الثاني بمناسبة القمة العربية ان مساهمة العالم العربي اساسية في التسوية الشاملة للمسألتين الفلسطينية واللبنانية.

واكد ديكويار انه ما زال مقتنعا بانه يقع على عاتق مجلس الامن الاشراف على الجهود المبذولة للتوصل الى تسوية شاملة وعادلة ودائمة تقوم على القرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ وتاخذ في الاعتبار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في تقرير المصير

وفي ما يتعلق بلبنان اشار ديكويار الى انه لم يكف عن تاكيد دعمه الكامل للجنة المساعي الحميدة العربية وتاكيد ضرورة المحافظة على وحدة لبنان وسيادته وسلامة اراضيه واستقلاله.

■ ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط ان الرئيس المصري حسني مبارك اكد امس الخميس ان لقاءاته مع الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي على هامش القمة العربية في الدار البيضاء المغرب سمحت بـ « تطور واضح » في تنقية العلاقات بين البلدين

واشار مبارك الذي كان يتوجه الى صحافيين مصريين موجودين في الدار البيضاء الى ان هذه اللقاءات مع العقيد القذافي تناولت الماضي.

واعرب عن امله برؤية المستقبل يجلب تطورات ايجابية مشيرا الى ان العاصمتين ستدرسان امكان اعادة فتح الحدود واعادة الخطوط الجوية بين البلدين.

● ● اعرب الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية عن ارتياحه لعودة مصر الى جامعة الدول العربية مؤكدا اهمية هذه العودة بالنسبة للقضايا العربية والعمل العربي المشترك.

وقال الامين العام للجامعة في بيان وزعته في تونس امس الامانة العامة للجامعة عقب اجتماعه امس الاول بالدار البيضاء مع الرئيس المصري حسني مبارك أنه جدد للرئيس المصري تهانيه باستئناف مصر لكامل نشاطها داخل جامعة الدول العربية مؤكدا ان يوم ٢٣ مايو تاريخ عودة مصر هو يوم مشهود لانه شهد استئناف مصر لدورها المتميز داخل الاسرة العربية وهو أمر في منتهى الاهمية بالنسبة الى القضايا العربية والعمل العربي المشترك الذي سيكتسب بذلك مزيدا من الحيوية.

● توقعت مصادر مصرية مطلعة في الدار البيضاء ان يتولى السفير المصري لدى تونس علي ماهر مهمة المندوب الدائم لدى جامعة الدول العربية في تونس الى جانب عمله.

ويذكر ان مصر قد اعيدت عضويتها في جامعة الدول العربية بعد اشتراك الرئيس المصري حسني مبارك في قمة الدار البيضاء

برعاية خادم الحرمين الشريفين

مؤتمر رجال الأعمال السعوديين يبدأ أعماله الاثنين القادم بجدة

جدة ـ السيد نعيم

برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز تبدأ الاثنين القادم ٢٤ شوال فعاليات المؤتمر الرابع لرجال الاعمال السعوديين .. والذي تنظمه الغرفة التجارية الصناعية بجدة .. ويستمر اربعة ايام.

يشارك في اعمال المؤتمر نحو ١٢٠٠ رجل اعمال من داخل وخارج المملكة و ١٠٠ استاذ جامعي و ٢٠ طالبا سعوديا مبتعثا للدكتوراة بالاضافة الى ١٠٠ رجل اعمال اجنبي و ٥٠ رجل اعمال من الدول العربية.

ويناقش المؤتمر خلال جلساته التي يحضرها عدد كبير من الوزراء والمسئولين في قطاعات عديدة .. عددا من الدراسات واوراق العمل التي اعدتها الغرف التجارية الصناعية بالمملكة وتضمنت التخصيص في المملكة العربية السعودية والاثار الاقتصادية والخطوات العملية.

● أساليب جذب الاستثمارات الاجنبية في مشروعات مشتركة بالمملكة

● افضل السبل لزيادة مساهمة العمالة السعودية في القطاع الخاص.

● تطوير بنية القطاع الخاص لمواجهة تحديات التنمية.

بالأضافة الى ورقة العمل الرئيسية المقدمة من مجلس الغرف السعودية حول تحقيق الاستخدام الأمثل لموارد وامكانيات القطاع الخاص من اجل اقامة البنيان الانتاجي المتنوع.

واكد د. عبدالله صادق دحلان الأمين العام لغرفة جدة ان هذا المؤتمر يعتبر نقطة تحول من مؤتمرات يعرض فيها رجال الاعمال معاناتهم ومشاكلهم وطلباتهم للمسئولين الى مؤتمر تطرح فيه افكار رجال الأعمال ومقترحاتهم بكيفية تطوير عمل القطاع الخاص ومساهمته في تنفيذ خطة التنمية الشاملة في المملكة وكذلك فتح آفاق جديدة في مجال الاعمال.

وعلمت « اليوم » ان اليوم الاول للمؤتمر سيقتصر على جلسة الافتتاح .. ثم تبدأ الجلسات اعتبارا من صباح الثلاثاء وسيشهد الجلسة الاولى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية .. اما الجلسة الثانية فسيشهدها د. سليمان السليم وزير التجارة كما ستتناول الجلسة الثالثة يوم الثلاثاء ايضا .. قطاع المقاولات والصيانة والتشغيل .. وسيشهد الجلسة الرابعة المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء.

وفي الجلسة الصباحية ليوم الاربعاء .. يشهدها الاستاذ محمد أبا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني أما الجلسة الثانية فستكون لأصحاب المعالي والسعادة نواب ووكلاء الوزارات ويرأس صاحب السمو الامير فهد بن عبدالله بن مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني الجلسة الثالثة ليوم الاربعاء والتي ستكون بعنوان « فلسفة وأهداف برامج التوازن الاقتصادي ».

كما يرأس سموه الجلسة الرابعة بعنوان « برنامج التوازن الاقتصادي السعودي البريطاني » والتي ستكون باللغة الانجليزية.

اما يوم الخميس فستكون جلسته الاولى والتي يرأسها الدكتور عبدالرحمن الزامل .. عن « تطوير القطاع الخاص لمواجهة تحديات التنمية في المرحلة القادمة » ويدير الجلسة الاستاذ عبدالله طاهر الدباغ.

وفي الثانية عشرة والنصف من ظهر الخميس القادم تعقد الجلسة الختامية للمؤتمر ويتم تلاوة التوصيات.

• طالع ص ١٤ •

وزير المواصلات باليمن الديمقراطية لـ اليوم

نقدر للمملكة موقفها التضامني الأخوي مع اليمن الديمقراطية

جدة ـ جميل محسن

امتدح الاستاذ صالح عبدالله مثنى وزير المواصلات بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية العلاقات الاخوية المتنامية بين المملكة العربية السعودية وشقيقتها جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.

وقال الاستاذ مثنى في حديث لـ « اليوم » ان حكومة اليمن تكن كل التقدير للموقف التضامني الاخوي الذي وقفته المملكة ملكا وحكومة وشعبا حيال ما تعرضت له اليمن الديمقراطية من الاضرار الناجمة عن الامطار والسيول.

واوضح الوزير اليمني ان جميع الاتصالات التي يجريها المسئولون اليمنيون في المملكة تساهم في دعم رصيد العلاقات الاخوية المتنامية بين البلدين الشقيقين وان العلاقات بين البلدين دخلت مرحلة متميزة بعد الزيارة الاخيرة التي قام بها الرئيس اليمني حيدر ابوبكر العطاس للمملكة.

• طالع الحديث ص ٤ •

وزير الصناعة والتجارة المغربي لـ اليوم

المملكة نموذج يحتذى به لكل العرب والمسلمين

الرباط ـ مكتب اليوم

قال الاستاذ عبدالله الازماني وزير الصناعة والتجارة المغربي ان الشعب السعودي بالرغم من تطلعاته الحديثة ظل محتفظا بروح اسلامية عالية واصالة اكيدة لا يحيد عنها ابدا.

واكد في حديث لـ « اليوم » ان سيطرة المملكة على التكنولوجيا العصرية المتقدمة في الوقت الذي حافظت فيه على روحها الاسلامية العالية واصالتها الاكيدة يعطي اجل مثال لكل شعب مسلم يشعر بالتخوف امام التطور التكنولوجي الغربي.

وقال ان جودة الانتاج السعودي وسمعة المملكة جعلاها تفرض نفسها على الساحة العالمية كمتعامل اقتصادي له وزنه الكبير وجعلا المملكة نموذجا لكل العرب والمسلمين ومثالا يحتذى به في ميدان التنمية المتوازنة والادارة الحكيمة وتكييف تقنيات العصر مع الروح الاسلامية السامية.

وعن دور المملكة في تنمية الاجواء العربية قال الوزير المغربي في حديثه لـ « اليوم » بانه يجب الاعتراف بأن السعودية بحنكتها ولباقتها استطاعت التغلب على كثير من الشوائب التي كانت تعكر العلاقات العربية وان جهود خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ساعدت في فض النزاعات العربية وتقارب وجهات النظر والتعالي على الجراح.

• طالع الحديث ص ٤ •

« اليوم » تكشف اسرار

كنز الذهب في العراق



بغداد ـ تكريات محمد حسن

اكتشف علماء الاثار العراقيين كنزا من الذهب في مدينة الموصل يعود تاريخه الى القرن السابع قبل الميلاد عجز العلماء حتى الآن عن تحديد قيمته المادية لغلاء قيمته التاريخية.

« اليوم » كانت هناك في يوم الاكتشاف لترصد بالتفاصيل وبصور نادرة هذا الكنز الذي يعد من اهم الكنوز التاريخية في العراق.

• طالع ص ١٢ •

في ١١ ذي القعدة القادم بالجبيل

سمو نائب وزير الدفاع يرعى تخريج الدفعة الثانية من طلبة كلية الملك فهد البحرية

الجبيل ـ عطية الزهراني :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام حفل تخريج الدفعة الثانية من طلبة كلية الملك فهد البحرية وذلك صباح يوم الاربعاء الموافق للحادي عشر من شهر ذي القعدة القادم بمقر الكلية بمدينة الجبيل.

صرح بذلك لـ « اليوم » قائد كلية الملك فهد البحرية بالجبيل اللواء بحري ركن سالم علي باريان واعرب عن سروره وفخره بتشريف صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز ورعايته لهذا الاحتفال الكبير في اطار حرص سموه الدائم واهتمامه برفع قدرات منسوبي الكلية.

وقال اللواء باريان قائد الكلية ان من ضمن الخريجين طلابا من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي تلقوا تعليمهم مع زملائهم السعوديين على احدث ماوصلت اليه العلوم العسكرية في المجال البحري من الناحية التقنية والعلمية حتى يكونوا قادرين على مواجهة جميع انواع الاعتداءات واضاف بان الدفعة الثانية ستضيف الى قواتنا البحرية لتساهم في الذود عن هذا الوطن الغالي والدفاع عن الدين ثم المليك والوطن

واختتم قائد كلية الملك فهد البحرية بالجبيل تصريحه قائلا ان هذه المناسبة عزيزة على نفوسنا ونحن نحصد مازرعناه طوال الثلاث سنوات الماضية مشيرا بان الكلية احدى الثمرات الناضرة لجهود عظيمة بذلتها حكومتنا الرشيدة ممثلة في خادم الحرمين الشريفين القائد الاعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين ومتابعة سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه الكريم.

أولاد عرفات .. جيل الأمل

جيل جديد .. جيل الأمل .. جيل التحدي مترادفات يوصف بها ابناء عرفات رجال الانتفاضة الصغار في فلسطين .. تحقيق موضوعي ويقلم غربي.

• طالع ص ١٠ •

السودان يتهم حركة التمرد بخرق وقف اطلاق النار

الخرطوم ـ ق ن أ :

اعلنت القوات المسلحة السودانية ان حركة التمرد في جنوب السودان بقيادة العقيد جون قرنق قد خرقت وقف اطلاق النار الذي اعلنته من جانب واحد لمدة شهر اعتبارا « ١ » من اول شهر مايو الحالي.

وذكر بيان صدر امس عن هذه القيادة ان قوات التمرد قامت بنصب كمين لاحدى وحدات القوات المسلحة في منطقة كدوك في اليوم الاول لبدء سريان وقف اطلاق النار .. كما قامت في التاسع من مايو الحالي بقصف مواقع الجيش السوداني بمنطقة تقدمار بقذائف مدفعية وحاولت تعزيز مواقعها بحفر الخنادق.

انتصارات كبيرة للمجاهدين على قوات النظام الشيوعي في كابول

بيشاور ـ واس :

استولى المجاهدون الافغان يوم امس على جميع مراكز قوات نظام كابول الشيوعية في منطقة ناوة بولاية هلمند الافغانية في هجوم اسفر عن استشهاد اثنين من المجاهدين وجرح تسعة آخرين.

وقالت وكالة انباء البنيان من بيشاور ان المجاهدين هاجموا ايضا امس الاول كتيبة ـ وكيل منان ـ في مديرية ناد علي مما اسفر عن تدمير دبابة وقتل وجرح عدد من جنود الشيوعية.

واضافت ان المجاهدين قصفوا مراكز قوات كابول في مركز ولاية هلمند ـ لاشكرجاه ـ بمدافع الهاون من عيار ١٢٢ ملم اسفر عن مقتل ٤٥ من قوات كابول بين ضابط وجندي.

وفي ولاية بكتيا هاجم المجاهدون الافغان مساء امس الاول قواعد الشيوعيين في منطقة لاكرو واسفر الهجوم عن فتح احد مراكز معسكر شينكي.

واوضحت وكالة انباء البنيان ان المجاهدين استولوا على قلعة جنو وقاعدتها الاستراتيجية في منطقة جنوب مدينة خوست.

كما اشارت الى ان المجاهدين تمكنوا من خلال الايام الماضية من تدمير عشر دبابات وراجمتين للصواريخ من نوع ب. ام ـ ٤١ و ٢٢ سيارة عسكرية ومستودعين للذخيرة نتيجة للمعارك التي خاضوها ضد قوات نظام كابول في مديرية سرخكان بولاية ننجرهار.

• يستعدون لجولة جديدة من المعارك

كما تمكن المجاهدون من قتل ٢٧ ضابطا وجنديا شيوعيا وجرح اكثر من ١٠٠ اخرين فيما استسلم سبعة من الجنود وبأسلحتهم للمجاهدين المتمركزين في معسكر لالجي.

اجواء الحرب تخيم على السنغال وموريتانيا

العواصم ـ الوكالات :

اعادت موريتانيا والسنغال حشد قواتهما في منطقة نهر السنغال الواقع على الحدود بين البلدين في الوقت الذي استقرت الحرب الاعلامية بينهما وسحبت موريتانيا سفيرها من السنغال ..

و « الخطر الحقيقي لنشوب حرب » بين موريتانيا والسنغال اشار اليه الاثنين الماضي وزيرالداخلية الموريتاني جبريل ولد عبدالله الذي حمل ايضا فرنسا « جزءا من المسئولية في هذا النزاع ».

واضاف ولد عبدالله ان بلاده مستعدة لخوض الحرب « اذا شاءت السنغال ذلك » مؤكدا وجود قوات للبلدين في منطقة النهر الحدودية.

واقسح استدعاء نواكشوط « نهائيا » الثلاثاء الماضي سفيرها في دكار واغلاق قنصليتها العامة في العاصمة السنغالية الذي اعلن في اليوم نفسه المجال امام الاذاعة الموريتانية الرسمية لبث تعليقات حادة ضد السنغال امس الاول.

فبعدما اتهمت الاذاعة السنغاليين بتفتيش السفير مختار ولد زامل لدى مغادرته البلاد منتهكين في ذلك كل المعاهدات الدولية قالت ان موريتانيا قدمت « احتجاجا شديدا » على الخروقات المتكررة من جانب دكار لمبادىء معاهدة فيينا.

وتحدث التلفزيون السنغالي من جهته مساء امس الاول عن مؤتمر صحافي عقده « موريتانيون زعموا انهم طردوا من موريتانيا » وقال التلفزيون انهم اتهموا فيه السلطات في نواكشوط بـ « تشريدهم » واعتبر المعلق في التلفزيون الحكومي السنغالي ان « نظام المور » وصل الان بعد مرحلة من « العرقية والتدمير الحضاري » الى « ابادة » يقودها المور المستعربون ضد السود.

[طالع ص ٣]

معرض الحرمين الشريفين بالدار البيضاء يستكمل ترتيباته لاستقبال الزوار غدا

الدار البيضاء - خاص باليوم :

يستقبل معرض الحرمين الشريفين بالدار البيضاء الزوار ابتداء من يوم غد السبت حيث اكتملت كافة الاستعدادات والترتيبات بمتابعة شخصية من صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز ومعالي وزير الحج والاوقاف وبجهود العاملين في المعرض واعضاء اللجنة المنظمة .

ومن جانبه اكد مدير المشاريع والتصاميم بامانة مدينة الرياض وعضو اللجنة المنظمة للمعرض المهندس احمد التويجري انه تم عرض جميع المجسمات واللوحات وكل ما يتعلق بالمعرض في اماكنها المخصصة .

واثنى على الجهود الكبيرة التي بذلها كافة العاملين في المعرض من اجل ان يظهر معرض الحرمين الشريفين بهذه الصورة الرائعة .

هذا وقد قدمت الحكومة المغربية تسهيلات واسعة من اجل اقامة المعرض .

ويضم معرض الحرمين الشريفين مجسما للحرم المكي الشريف بعد التوسعة الثانية ومجسما للحرم المكي قبل التوسعة الثانية ومجسما للحرم المكي قبل التوسعة الاولى ومجسما للحرم النبوي الشريف بعد التوسعة التي امر بها خادم الحرمين الشريفين .

كما يضم مجسما للحرم النبوي الشريف قبل التوسعة ومجسما لمشروع مكة للانشاء والتعمير /الخاص بتطوير المنطقة المحيطة بالحرم المكي/ ومجسما لمشروع طيبة/ الخاص بتطوير المنطقة المحيطة بالحرم النبوي ومجسم مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف ومجسما عن مدينة مكة المكرمة ومجسم بوابة مكة .

ويضم المعرض ١٥٠ الف صورة للحرم المكي الشريف بمقاسات مختلفة ومائة الف صورة للحرم النبوي الشريف بمقاسات مختلفة وعشرة الاف صورة لستارة الكعبة و /٣٥/ الف كتيب عن قطاعات التنمية في المملكة وعدد عشرة الاف من الكتيبات الاعلامية المختلفة من وزارة الاعلام .

ويضم ايضا مائة الف مطوية (اهلا بكم في معرض الحرمين الشريفين) بالاضافة الى مطبوعات من بعض الجهات الحكومية كالخطوط السعودية والهيئة الملكية للجبيل وينبع .

وسيتم عرض افلام عن الحج ومشروع توسعة الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة وافلام عن التطور الكبير الذي شهدته المملكة في مختلف القطاعات بالاضافة الى فيلم وضع حجر الاسس لمشروع توسعة الحرمين الشريفين وبعض الافلام الاعلامية الاخرى .





● متابعة شخصية من الامير سلمان للاستعدادات

كما يضم المعرض مجسما لاحد المساجد الحديثة ومجسم مسجد نمرة ومجسم مسجد قباء ومجسم مسجد القبلتين ومجسم مسجد الحنيف ومجسم مسجد العمرة /التنعيم/ ومجسم مسجد ميقات وادي محرم ومجسم مسجد ميقات السيل الكبير ومجسم مسجد مطار الملك خالد الدولي وخمسين لوحة مكبرة عن مشروعات توسعة الحرمين الشريفين واربعين لوحة مكبرة عن المشاعر المقدسة .

ويشمل ايضا ١٥ لوحة عن المساجد في مناطق المملكة المختلفة وباب الكعبة السابق الذي صنع في عهد جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله عام ١٣٦٣هـ وستارة باب الكعبة المشرفة وخمسين لوحة مكبرة عن التطور الكبير الذي شهدته مناطق المملكة من الناحية العمرانية والصناعية والصحية والتعليمية والزراعية .

وسيتم خلال اقامة المعرض عرض افلام عن توسعات الحرمين الشريفين وعن الحج وافلام عن التطور الكبير الذي شهدته المملكة في مختلف القطاعات .

كما تم وضع جناح جديد مدعم بصور عن اللقاءات الرسمية التي تمت من قبل بين قادة المملكة العربية السعودية والمغرب الشقيق .

وسيتم خلال المعرض توزيع /٧٣٠/ الف مطبوعة وهدية على الزوار منها مائة الف عبوة من ماء زمزم عبئت خصيصا بعبوات بلاستيكية كتب عليها ماء زمزم واسم المعرض وتاريخه .

معرض آخر في عرعر

الأمير عبدالمجيد يفتتح المعرض الفلسطيني الاول بالمدينة المنورة

المدينة المنورة - عرعر - علي العمري - واس :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة مساء امس الاول المعرض الثقافي الفني الفلسطيني الاول الذي تنظمه اللجنة الشعبية لرعاية اسر مجاهدي وشهداء فلسطين وذلك بمقر اللجنة بالمدينة المنورة .

وكان في استقبال سمو الامير عبدالمجيد لدى وصوله مقر اللجنة سفير فلسطين لدى المملكة السيد / رفيق شاكر النتشه .

وفور وصول سموه قام بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض ثم تجول سموه يرافقه السفير ابوشاكر داخل المعرض والذي يشتمل على معرض للكتاب الفلسطيني واشرطة فيديو عن القضية الفلسطينية والانتفاضة الباسلة وملصقات ولوحات تشكيلية تمثل النضال الفلسطيني وبعض المجسمات والرسومات على قطع من القيشاني وبعض الاعمال اليدوية لابطال الانتفاضة .

وفي نهاية الجولة قدم سفير فلسطين لدى المملكة هدية تذكارية لسمو الامير عبدالمجيد عبارة عن مجسم لبيت المقدس وفي ختام حفل الافتتاح اعرب سمو الامير عبدالمجيد عن سعادته بافتتاح هذا المعرض الذي يمثل دولة فلسطين الحبيبة منوها سموه في هذا الصدد بالانتصارات التي حققها ابطال الانتفاضة الباسلة ودعا سموه الله ان تعود فلسطين في القريب العاجل .

وحضر حفل الافتتاح مدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء عبدالرحمن الشهراني وقائد منطقة المدينة المنورة العسكرية اللواء هزاع دبيان العتيبي وعدد من المسئولين .

● الامير عبدالمجيد ●

ومن جهة ثانية افتتح السيد رفيق شاكر النتشه عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وسفير فلسطين لدى المملكة العربية السعودية معرض التراث والثقافة الفلسطيني في مدينة عرعر بحضور سمو امير الحدود الشمالية وكبار المسئولين في مدينة عرعر وجمهور كبير من ابناء الشعب العربي السعودي الفلسطيني .

وقد اشتمل المعرض على عدد من الاجنحة : جناح الكتاب الفلسطيني والازياء الشعبية الفلسطينية وجناح مشغولات المرأة الفلسطينية ، وجناح للصناعات التقليدية الفلسطينية من الصدفيات ، والنحاسيات والمطرزات . كما اشتمل على جناح خاص بالانتفاضة بها نماذج من وسائل الانتفاضة الشعبية المباركة في فلسطين المحتلة .

الأمير مقرن يرعى الحفل السنوي لجماعة تحفيظ القرآن الكريم بحائل

حائل - صالح المشهور :

رعى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل مساء اول امس الحفل السنوي الذي اقامته الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بحائل وقد وصل سموه الى مقر الحفل في مسجد الدكتور ناصر الرشيد بحي المنتزه في تمام الساعة السابعة والنصف مساء وفور وصول سموه بديء الحفل بآي من الذكر الحكيم تلاه الطالب عواد سلطان البدر بعده القى فضيلة الشيخ سليمان العامر رئيس الجماعة كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز وبالحضور وشكر الله ثم ولاة الامور على ما يقدمونه من مساعدة لجماعات تحفيظ القرآن الكريم الخيرية .

ونوه بالمكرمة الملكية بتخفيض نصف محكومية السجين اذا حفظ القرآن الكريم وشكر في ختام كلمته صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز على رعايته لهذا الحفل ودعمه للجماعة ثم قدم نماذج من قراءات الطلبة ثم القى المهندس محمد عيادة الخطيب وكيل رئيس بلدية منطقة حائل للشئون الفنية كلمة نيابة عن الادارات الحكومية بالمنطقة اشاد خلالها بنجاح الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بحائل بعده القى الشيخ عبدالله محمد المزروع من الامانة العامة لجماعات تحفيظ القرآن الكريم بجامعة الامام محمد بن سعود رحب فيها بسمو الامير مقرن بن عبدالعزيز واشاد بتطور الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بحائل وتحدث عن دور الامانة فقال انها تقوم بتوزيع اعانة الدولة للجماعات الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم وقدرها عشرة ملايين ريال .

وقال ان عدد طلبة وطالبات الجماعات الخيرية بلغ ٩١٠٠٠ طالب وطالبة بلغ من حفظ القرآن الكريم في هذا العام ٤٨٤ طالبا ثم قدم نماذج من قراءات الطلبة بعدها القى الشيخ سليمان بن صالح من جماعة تحفيظ القرآن الكريم بالرياض كلمة بهذه المناسبة ثم قدم نماذج من قراءات الطلبة بعد ذلك تفضل صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز بتوزيع الجوائز على الطلبة المتفوقين .

هذا وقد بلغ عدد طلبة جماعية تحفيظ القرآن الكريم بحائل ٣٢٧٤ طالبا وعدد الطالبات ٦٧٥ طالبة يقوم بتدريبهم ١٢٢ معلما ومعلمة .



● الامير مقرن ●

محاضرة دينية باسكان الحرس الوطني بالدمام

ينظم مركز الدعوه والارشاد بالمنطقة الشرقية بعد صلاة مغرب اليوم الجمعة محاضرة دينية بعنوان « هل من توبة قبل الموت » .. يلقيها الشيخ سعيد بن مسفر القحطاني وذلك في جامع الاسكان بالحرس الوطني بالدمام ..



الاحساء - ماجد بدران - فرحان العقيل :

يبدأ اعتبارا من يوم غد السبت بمشروع الري والصرف بالاحساء تسجيل اسماء المزارعين الراغبين في توريد التمور بالاحساء وحتى نهاية يوم الاربعاء الموافق ١/١/١٤١٠هـ بمقر مصنع التمور .

ويجب ان يراعي الاخوة المزارعون ان التمور المطلوب توريدها من صنف الرزيز الممتاز عالي الجودة من حيث الحجم واللون والرائحة الخالي من الشوائب انتاج عام ١٤٠٩/١٤١٠هـ .

وان تكون التمور غير مضغوطة (نثرا) وفي نفس الحالة من النضج ، ولا تقبل التمور اذا اختلط بها تمور مهروسة او متغيرة الطعم او بها خدوش او غير ملقحة (شيص) بنسبة تزيد عن ١٣٪ .. وان تتراوح نسبة المحتوى الرطوبي للتمور ما بين ١٥ - ١٨٪ .. وان لا تزيد نسبة الاصابة الحشرية عن ٧٪ في التمور الموردة .. وستتم فحص التمور الموردة حسب المواصفات والشروط المذكورة ، وفي حالة عدم مطابقتها فلن تقبل ويلتزم المورد باستعادتها ..

ومن اجل مساعدة المزارع ومنعا لزيادة نفقات تكاليف نقل التمور الى المصنع فان ادارة الهيئة تؤكد على المزارعين بالالتزام بالمواصفات ..

وعلى المزارعين الراغبين في تسجيل اسمائهم ان يصحبوا معهم البطاقة الشخصية الصادرة من الاحوال المدنية وشهادة تسديد الزكاة لعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ ولا يقبل التسجيل بدونهما .

واذا ان المورد مستاجرا فعليه احضار ما يثبت احقيته في توريد التمور بدلا من المالك هذا وستقوم الهيئة بتحديد كمية التمور التي يوردها كل مزارع وتوزيع عملية توريدها على دفعات وتحديد موعد كل دفعة على ضوء امكانات المصنع ، كما سيتم اشعار المزارع بذلك عند مراجعته للمصنع ..

وتتمنى الهيئة للمزارعين موسما سعيدا ومثمرا .. والدولة الرشيدة . لم تأل جهدا في تشجيع ودعم المزارع اذ تشتري منه التمور بسعر الكن ٧٢٠ ريالا اي باضعاف سعره في السوق وسيتم تعبئتها وارسالها للدول المحتاجة كهدية من حكومة خادم الحرمين الشريفين ..

وبيان مواعيد التسجيل لكل قرية كالتالي :

الفضول ٢٢/١٠/١٤٠٩هـ
التويثير - ابوثور - الوالحص ٢٣/١٠
الجفر - الطرف ٢٤/١٠/ الرميلة - المركز ٢٥/١٠/ تسجيل المتخلفين مما سبق يوم ٢٦/١٠
البطالية ٢٩/١٠/ الجشة ١/١١/ الشهارين ٢/١١/ جليجلة - الشقيق ٣/١١ تسجيل المتخلفين مما سبق يوم ٤/١١
الشهيين ٧/١١/ شراع العيوني - القليل - الشعبة ٨/١١/ الحقل - الدالوه ٩/١١/ الكلابية - المدام /١٠/١١
تسجيل المتخلفين مما سبق يوم ١١/١١
الشعبة ١٤/١١/ القرن - القرين ١٥/١١/ الحليلة ١٦/١١/السحيمية /١٧/١١
تسجيل المتخلفين مما سبق يوم ١٨/١١
العمران الشمالية والجنوبية ٢١/١١/ الطريبيل ٢٢/١١/ المنصورة ٢٣/١١/ اعيان المبرز - واسط /٢٤/١١
تسجيل المتخلفين مما سبق يوم ٢٥/١١ .
العيون - المراح ٢٨/١١/ الوزية ٢٩/١١/ المطيرفي - الطريف ٣٠/١١/ السابلط - الموازن ١/١٢/
تسجيل المتخلفين مما سبق يوم ٢/١٢
بني معن - بني نحو ١٩/١٢/ الخدود - سوده ٢٠/١٢/ غمسي - التهيمية ٢١/١٢/ القارة - الحوطه - السيايره ٢٢/١٢/
تسجيل المتخلفين مما سبق يوم ٢٣/١٢
النيرلة ٢٦/١٢/ الجبيل ٢٧/١٢/ نخيل البادية ٢٨/١٢/
السيفه - ام خريسان ٢٩/١٢/
تسجيل المتخلفين يوم ١/١/١٤١٠هـ .

فصل صيفي للحاصلين على ثلاثة انذارات بجامعة الملك سعود

الرياض - واس :

اعلنت عمادة القبول والتسجيل التابعة لجامعة الملك سعود عن اعطاء الطلاب والطالبات الحاصلين على ثلاثة انذارات بمعدل ١٫٨٠ فرصة فصل صيفي لهم وذلك تمشيا مع قرار مجلس الجامعة بهذا الخصوص ..

ودعت العمادة كل من تنطبق عليه هذه الحالة ويرغب في استغلال هذه الفرصة من الطلاب مراجعة قسم الوثائق في ادارة الجامعة بطريق الدرعية اما الطالبات فعليهن مراجعة مكتب قبول وتسجيل الطالبات في عليشة وذلك ابتداء من يوم غد السبت ولمدة اسبوعين لاكمال اجراءات تسجيلهم .



■ د. منصور التركي ■

زيارة لنزلاء مركز المعوقين بالاحساء

تخريج ٨٤ معوقا ومعوقة من مركز التأهيل بالدمام

الاحساء - ماجد بدران - واس :

قام عدد من نزلاء مركز التأهيل الاجتماعي للمعوقين بالاحساء يرافقهم عدد من الاخصائيين بالمركز بزيارة لهيئة الري والصرف بالاحساء .. وقد شمل برنامج الزيارة جولة في مبنى الادارة بالاحساء حيث كان في استقبالهم مدير عام الهيئة الاستاذ حمد الدعيج وعدد من المسئولين بالهيئة ..

بعد ذلك وزع مدير عام الهيئة باقات من الورود على الزوار واستمع الى شرح موجز عن الحالات واهداف برنامج الزيارات التي يقوم بها المركز ..

بعد ذلك رافق مدير الارشاد الزراعي الزوار في جولة على مصنع تعبئة التمور بالاحساء ومرافق المشروع كالعيون والخزانات وقنوات الري والصرف ..

وفي ختام الجولة قضى الجميع استراحة بمزرعة المناخ الارشادية وتم اطلاعهم على المعرض الزراعي المقام بمناسبة زيارتهم للهيئة ..

ومن جهة اخرى بلغ اجمالي عدد المتخرجين من مركز تاهيل المعوقين بالدمام خلال الدورة المهنية لعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ اربعة وثمانين معوقا ومعوقة بعد ان تلقوا تدريبا مهنيا داخل المركز وفي المجتمع على عدد من المهن المختلفة ..

.. كما بلغ عدد المعوقين الملتحقين بالمركز خلال نفس الفترة مائة وتسعة عشر معوقا ومعوقة في جميع الاقسام .

واوضح مدير مركز تاهيل المعوقين بالدمام الاستاذ عبدالرحمن صالح المجحم ان مركز تاهيل المعوقين يهدف الى تقديم خدمات متكاملة للشخص المعوق في النواحي الطبية والنفسية والاجتماعية والمهنية حيث يتم تحويل الشخص المعوق من طاقة معطلة الى قوة منتجة نافعة تعود على المعوق ذاته وعلى مجتمعه بالنفع والخير وبالتالي يتحقق له الاندماج الاجتماعي السليم داخل المجتمع ..

وبين المجحم ان المركز يقبل حالات الاعاقة الجسمية كحالات الشلل وبتر الاطراف والتشوهات الجسمية والمعوقين حسيا مثل الصم والبكم وضعاف السمع وعيوب النطق كما يتم قبول المعوقين ذهنيا مثل المتخلفين ذهنيا والمكفوفين وناقهي الامراض المزمنة .. ويشترط لقبول المعوق ان لايزيد عمره عن خمسة واربعين عاما ويجب ان تثبت الفحوص المختلفة انه معوق وصالح للتاهل فنيا وراغب فيه .

اما فيما يتعلق بالمزايا التي يحصل عليها المعوق خلال فترة التدريب فتشمل التعليم والتدريب المهني ومكافاة شهرية تصل الى الف وخمسمائة ريال وتامين الغذاء والسكن والرعاية الصحية والنفسية والاجتماعية .. كما يتم تقديم مبلغ يصل الى خمسين الف ريال للمعوق اذا رغب في فتح مشروع فردي يديره اذا تعذر حصوله على عمل .. كما يقوم المركز بالتنسيق مع ديوان الخدمة المدنية بالشرقية على اجراء بعض الاختبارات وذلك لكي يتم توظيفهم في وظائف تتوافق مع قدراتهم ..

وقال مدير مركز تاهيل المعوقين بالدمام ان المركز يضم عددا من الوحدات المهنية التي يتلقى فيها المعوق المهارات المهنية التي تؤهله للعمل في المجتمع وتشمل هذه المهن وحدة الالات الدقيقة ويتلقى فيها المتدرب التدريب على كيفية استعمال الادوات اليدوية لعمل التمارين للاجهزة الدقيقة واصلاح وضبط حركة عدادات المياه وما الى ذلك وتبلغ مدة الدورة بقسم الالات الدقيقة سنتين دراسيتين .. كما تشمل المهن قسم التفصيل والخياطة ومدة الدورة بها عشرون شهرا يتدرب المعوق فيها على كيفية تفصيل وخياطة الملابس وكيفية صيانة المعدات التي يعمل بها وهناك قسم تنسيق الحدائق ويتدرب المتدرب على كيفية زراعة وتنسيق الحدائق وتجهيز التربة واستخدام المعدات الزراعية ومدة الدورة بالقسم سنة دراسية كاملة ..

وتشمل الورش كذلك وحدة النجارة ويضم القسم فئة المعوقين حسيا كالصم والبكم وفئات معينة من ذوي التخلف الذهني البسيط ويتدرب المعلق داخل الورشة على كيفية عمل مشغولات النجارة لبعض الاثاث المنزلي ونجارة العمارة ومدة الدورة في قسم النجارة عشرون شهرا .

ومن الاقسام التي يضمها المركز وحدة الالة الكاتبة والمتفرقات المكتبية ويتدرب المعوق على كيفية الكتابة على الالة بالحروف العربية وطريقة العمل على مكائن التصوير والسجب اضافة لطريقة صيانة الاجهزة والمكائن ومدة التدريب بالقسم سنة تدريبية وهناك ايضا قسم وحدة الدهان والنقش ويتعلم المعوق بالقسم على كيفية الدهان بانواعه المختلفة على الخشب والحديد والزجاج والجدران وكذلك التدريب على بعض انواع الزخرفة والنقوش المتنوعة ومدة التدريب بالقسم سنة تدريبية كما ان المركز يقوم بالتعاقد لدى هذه المؤسسات على مهن مختلفة كمهنة السنترال وسكرة السيارات ويتحمل المركز كافة النفقات اللازمة لذلك ..

واشار عبدالرحمن المجحم الى ان الانشطة الاجتماعية والرياضية التي يمارسها المعوق بالمركز تشتمل على حفلات السمر بالاضافة الى ممارسة عدد من الانشطة الرياضية كالبلياردو والتنس في المركز الترفيهي كما يتم فيه مشاهدة التلفزيون والفيديو كما يشارك المعوقون في المناسبات المختلفة التي تحتفل بها المملكة او المنطقة كاسبوع النظافة واسبوع الصحة والشجرة والمساجد وينظم المركز سنويا رحلات ترويحية عديدة داخل المنطقة الشرقية ..

واوضح المجحم ان المركز يضم مبنى ادارة للموظفين والعاملين فيه وصالة طعام للتلفزيون ووحدات سكن المتدربين والموظفين وناديا اجتماعيا ومكتبة ومسجدا وقسم التعليم الى جانب جناح الورش والتدريب المهني ..

كما يضم المركز قسم العلاج الطبيعي ويشرف عليه عدد من المختصين ويضم القسم احدث الاجهزة في العلاج الطبيعي حيث توجد غرفة العلاج المائي وصالة جمنزيوم علاجية تضم الكثير من الادوات والاجهزة اللازمة للتمرينات العلاجية كما يضم القسم العديد من الاجهزة والادوات العلاجية المتنوعة ويقوم القسم بالتنسيق مع الاقسام المهنية المختلفة بالمركز وذلك لمنع حدوث تعارض بين الناحية العلاجية والناحية التاهيلية المهنية .

وقال مدير مركز تاهيل المعوقين بالدمام ان تاهيل الاناث بالشرقية يتم عن طريق التنسيق مع المجتمعات الخيرية النسائية بالشرقية كجمعية فتاة الخليج بالخبر والجمعية الخيرية النسائية بالدمام وعدد من القطاعات الاخرى ..

■ التدريب المهني للمعوقين ■

حفل سنوي بمدارس جامعة الملك فهد

كتب - مندوب اليوم :

اختتمت مدارس الجامعة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن مساء امس الاول نشاطاتها وذلك من خلال حفلها السنوي الذي حضره عدد من المسئولين واولياء امور الطلاب .. وقد بديء الحفل بآي من الذكر الحكيم تلاه كلمة مدير المدارس الاستاذ عبدالعزيز الجعفري بعدها توالت فقرات الحفل التي شملت اناشيد ومسابقة ومسرحية « اسد الله » ومشاهد فكاهية وتمثيلية باللغة الانجليزية كما تم تكريم الطلاب الخريجين من المرحلة المتوسطة والقاء الاستاذ حمد السليمان كلمة الاباء والطالب هيثم العيسى كلمة الخريجين وقد نالت فقرات الحفل استحسان الحضور .

جريدة اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام : حمد المبارك
رئيس التحرير : خليل الفزيع ت ٨٤٣١٩٤٢
مدير عام الإدارة : مساعد الخريصي ت ٨٣٣١٠٩١
نائب رئيس التحرير : د. عبدالواحد الحميد ت ٨٤٣٠٢١٦
مدير التحرير : عتيق الخماس ت ٨٤٢١٦٦٩
فالح الصغير ت ٨٤٢٣١٤١

سلام ينوه بدور المملكة وسعيها الدائم في سبيل رفعة العرب والاسلام والمسلمين

جدة - واس

قال دولة صائب سلام رئيس الوزراء الاسبق للبنان ان زياراته للمملكة العربية السعودية لا زالت متواصلة منذ عهد الملك عبدالعزيز يرحمه الله الذي وصفه بانه رجل عربي مسلم اسس هذه المملكة العظيمة.

واكد في حديث ادلى به لتلفاز المملكة موخرا ان تلك الزيارات تواصلت مع ابناء الملك عبدالعزيز جميعا واصبحت ولا زالت صلة مودة ومحبة وتفاهما كليا على قاعدة الايمان بالمثل الاسلامية الصحيحة والعروبة الصادقة

واعرب عن امله ان يعيد الله للبنان بعد الراحة والطمانينة والتوافق والتآلف منوها باهمية تعاون كل الـ ب وصدق النوايا.

ونوه الرئيس صائب سلام بدور خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ومساعيه المستمرة والدائبة في سبيل العرب والاسلام والمسلمين

وقال لقد اصبح الملك فهد بن عبدالعزيز المصلح الاكبر والموقف الاكبر في العالمين الاسلامي والعربي

كما نوه الرئيس سلام بما تعيشه المملكة من نهضة شاملة في جميع الميادين وخص بالحديث توسعة الحرمين الشريفين التي تتم في عهد الملك فهد بن عبدالعزيز

ووصف ما تم انجازه في المملكة بانه يشمل المجالات العلمية والتربوية والصحية والاقتصادية والاجتماعية والاعلامية فيما ركز على الجانب التعليمي الذي يعد الدعامة الاساسية في العمليات المستمرة لبناء الانسان السعودي

واستعرض دولة صائب سلام نتاج المدارس والمعاهد والجامعات السعودية ودورها في تنمية المجتمع السعودي مثنيا في هذا الصدد على انتهاج المملكة سياسة تعليمية تولي الانسان السعودي الاهتمام الكلي عناية ورعاية وعنصرا من عناصر الانتاج والبناء مشيرا الى ان هذه العناية وتلك الرعاية تشمل النوعين الذكور والاناث

واشار الى ان الاوربيين الذين يترددون الى المملكة وصفوا النهضة فيها بانها مذهلة وتعم كل صعيد وقال ان هذا يسعدنا ويعزز دور المملكة في البناء الداخلي بالقدر الذي يعزز دورها في المجال الخارجي من خلال اتباع سياسة ثابتة ومعلنة لخدمة القضايا العربية والاسلامية والمساهمة في نشر الامن والسلام الدوليين.

● صائب سلام

واعرب عن شكر اللبنانيين المقيمين هنا لما يجدونه من طمانينة وراحة وامان وفرص عمل متاحة لهم

واوضح ان الايام التي قضاها في مكة المكرمة اتاحت له فرصة التعرف على توسعه الحرمين الشريفين وقال انني اسال الله ان يوفق خادم الحرمين الشريفين لما يوليه من اهتمام ورعاية للحج والحجيج والوافدين عموما الى الاماكن المقدسة.

واضاف ان كل من التقيت به من المسلمين والعرب ينوهون بدور المملكة في عمارة الحرمين الشريفين وحرصها على خدمة الحجاج بكل ما تملك من طاقة وامكانات

واعرب الرئيس صائب سلام عن امله في اتساع مساحة التضامن العربي لانقاذ القضية الفلسطينية وبخاصة الشعب اللبناني من الحرب المدمرة الطاحنة وقال /امل ان يكون خادم الحرمين الشريفين قدوة للجميع في هذا التوجه/.

كما نوه بدور وسائل الاعلام السعوديه منيرا في هذا الخصوص الى متابعة معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر للجانب الاعلامي في المملكة انفاذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين

اوربا واليابان يتبادلان الاتهامات باغلاق الاسواق

طوكيو - رويتر

تنظر اليابان الى ١٩٩٢ على انه العام الذي ستصبح فيه اوروبا حصنا اقتصاديا يرفع جسوره لمنع دخول بضائع يابانية الى سوق تضم ٣٢٠ مليون نسمة.

ولكن المجموعة الاوروبية تقول ان القلعة الحقيقية هي اليابان التي لا تسمح سوى للنذر اليسير من البضائع الاجنبية بدخولها عبر شقوق في اسوارها.

وفي ندوة عقدت في منتصف مايو الحالي قال اندرياس فان اجت رئيس وفد يمثل المجموعة الاوروبية زار اليابان «الاوروبيون حيارى تماما امام الحديث عن اوروبا القلعة بينما سجلت اليابان فائضا تجاريا مع المجموعة الاوروبية بلغ ٢٣ مليار دولار اسواقنا اكثر انفتاحا من الاسواق اليابانية».

واضاف يقول ان نصيب البنوك الاوروبية من السوق اليابانية لا يتجاوز ثلاثة في المئة بينما نصيب البنوك اليابانية في السوق المصرفية الاوروبية يتراوح بين ٢٠ و ٢٥ في المئة.

وتساءل فان اجت قائلا «لماذا يكون نصيب البنوك الاوروبية ثلاثة في المئة هنا هل لانها كسولة وتنقصها الكفاءة وعدم الرغبة في المجازفة كلا انها تتمتع بالكفاءة مثل مصارفكم».

وقال ان السبب يرجع الى ان الشركات اليابانية تتعامل مع بنوك يابانية فقط بينما الشركات في المجموعة الاوروبية تتعامل مع البنوك التي تقدم افضل الخدمات بغض النظر عن جنسيتها

وفي ١٩٨٨ بلغت قيمة صادرات اليابان الى المجموعة الاوروبية ٤٦٫٨٧ مليار دولار بينما استوردت من دول المجموعة بضائع قيمتها ٢٤٫٠٧ مليار دولار فقط.

وقال ايسامو ميازاكي رئيس مجلس ادارة معهد ديوا لابحاث البورصات الذي اشترك في الندوة «من الخطا التحدث عن اخطاء الاخرين قبل ان يقوم المتحدث بترتيب بيته. يجب ان تكون اليابان الاولى في الدعوة الى التحرير الاقتصادي».

وقال توموميتسو اوبا نائب وزير المالية السابق «استفادت اليابان من نظام تجاري حر. ويجب ان نلتزم بنظام عالمي شامل».

واضاف اوبا يقول ان بعض الدول مثل هولندا ترسل بعثات الى الولايات المتحدة لابلاغ الشركات انه من الافضل فتح فروع لها في اوروبا قبل ١٩٩٢

وقال اوبا الذي يعمل الان رئيسا للمركز الياباني للدراسات المالية الدولية «تؤكد لنا المجموعة الاوروبية دائما بانها لن تقيم حدودا».

ويوافق فان اجت ان بعض البعثات التي تسعى الى اجتذاب استثمارات قد تعطي انطباعا بان المجموعة الاوروبية قد تتحول الى قلعة يصعب دخولها

وقال ان التكامل يجب ان يكون فوق كل اعتبار كوسيلة لمكافحة الحماية التجارية.

وقال فان اجت ان اوروبا المزدهرة افضل للاقتصاد العالمي من اوربا التي تواجه مشاكل اقتصادية.

وقال «اوروبا القوية ستكون اقل تعرضا لاضرار الحماية التجارية».

في تقرير لـ «اليوم»:

القمة الطارئة وتأكيد الخيار العربي

كتب. مدبولي عثمان:

سيشهد التاريخ العربي في عصره الحديث ان مدينة الدار البيضاء المغربية تعد منطلق المصالحات والتوافق في العالم العربي. وسيكتب التاريخ شهادة خاصة للقمة الطارئة الاخيرة التي كرست مصالحات، وازالت تناقضات بين اطراف عربية ستساهم كثيرا في العودة المامولة الى زمن عربي متوازن يكون للعرب فيه وزن قائم على ارادة صلبة موحدة.

وقد تزايد زخم الاعداد للمصالحات العربية مع الاعلان عن عقد القمة في مارس الماضي ولكن ما حدث كان وليد جهود لعدد من القادة العرب المخلصين، والذين يدركون ان افتقاد التضامن العربي. وتشابك الخلافات وتصاعدها بين بعض ابناء الامة هي العامل المعوق لاتخاذ القرارات الحاسمة او توحيد الكلمة واجتماع الارادة العربية حول خيار عربي لحل اي مشكلة رئيسية يواجهها العالم العربي.

فالمصالحات العربية مقدمة حتمية لبدء تضامن حقيقي يخدم الخيار العربي الذي اصبح ضرورة في عالم تبحث فيه كل قوى عن تحقيق مصالحها، واهدافها وفق خياراتها الخاصة بها بغض النظر عن الاعتبارات الدولية، والتي غالبا ما تقوم القوى الكبرى بتطويعها لتتوافق مع مصالحها واهدافها الخاصة..

والخيار العربي لا يمكن تنفيذه الا اذا كانت تدعمه القوى والامكانات العربية. فالمجتمع الدولي لا يستطيع ان يقدم للعالم العربي غير ما يستطيع العرب الحصول عليه بانفسهم. ويرى د. سامي منصور الخبير بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بمصر. ان المجتمع الدولي يمكنه تجميل اي اتفاق، ولكنه لا يستطيع ان يصنف شيئا ليست له ترجمة عملية على ارض الواقع. ويجمع خبراء الدبلوماسية الدولية على ان الوجود على مائدة المفاوضات ليس كرسيا ولكن لا بد ان يعكس وجودا استراتيجيا على الواقع.. على الارض.. وبالتالي ففي غياب الوجود العربي يصبح الدور الدولي مهما بلغ صدقه عديم الفاعلية..

وكل ما يقدم من مقترحات احيانا مبادرات من جانب اطراف خارجية فهذه جميعا مجرد افكار عامة او وسائل لمواجهة ازمات وليست سياسة حل قضايا، وهناك فارق كبير بين مواجهة الازمات وحل قضايا. فالاولى تلزمها «مسكنات»، اما الثانية فتلزمها سياسة تنطلق من استراتيجية ثابتة.. وما نواجهه ليست ازمات ولكنها قضايا تزداد تعقيدا بادراك طبيعة العدو الذي نواجهه.

وينبغي ان ندرك ان صراعنا المصيري مع عدو ليس هينا. عدو يعلم تماما ما يريد، ويخطط لتنفيذ ما يريد. ويعمل لحشد التاييد الدولي وفي الوقت المناسب لمساندة ما يريد. فهل يشك اي مراقب للاحداث ان وجود ثلاثة من القادة الاسرائيليين في اوروبا وامريكا خلال انعقاد القمة العربية ليس صدفه؟ قبل انعقاد القمة بايام واثناء انعقادها كثف اسحاق رابين وزير الحرب الاسرائيلي ومن قبله موشي ارينز وزير الخارجية تحركاتهم على الصعيد الامريكي الرسمي والشعبي، وبقي رابين يكمل مهمته في الترويج للخطة الاسرائيلية المزعومة لاجراء انتخابات في الاراضي المحتلة. ومحاولة انتزاع مساندة علنية امريكيه تهدف للتاثير على مجريات القمة الطارئة في الدار البيضاء. ثم غادر ارينز الى بروكسل مقر المجموعة الاوروبية ومقر حلف الاطلنطي ايضا في محاولة مماثلة لانتزاع مساندة اوربية للتاثير ايضا على مجريات القمة العربية او حتى مجرد التشويش عليها. اما راس الافعى شامير فركز جهوده على كسب ود تاتشر فهو يعلم تماما دورها كحلقة وسط بين اوروبا الغربية والولايات المتحدة من ناحية او كحلقة وسط بين التحالف الغربي والتحالف الشرقي.

والتحركات الاسرائيلية هذه ليست عشوائية ولكنها تحركات مدروسة تنطلق من ادراك قادة الكيان الاسرائيلي لطبيعة كيانهم كوسيط استعماري او كاحد نماذج وادوات الاستعمار الجديد والذي يسعى للسيطرة على مقدرات الامة العربية ولكن بطريق غير مباشر عن طريق «الوسيط الاقليمي» كما ذكر د. عطا محمد صالح زهرة في دراسة عن اتفاق التحالف الاستراتيجي الامريكي الاسرائيلي نشرتها مجلة المستقبل العربي

وليس جديدا القول بان النظام الغربي يستخدم الكيان الاسرائيلي للقيام بدور «رجل البوليس» لتامين المصالح الاستراتيجية والاقتصادية الغربية في المنطقة العربية فالكيان الاسرائيلي هو القاعدة الثابتة غير القابلة للخرق - من وجهة النظر الغربية - والتي يمكن استخدامها عند الحاجة باعتبارها تنتمي الى العالم الغربي. ولا شك ان اتفاق التحالف الاستراتيجي واحياء منطقة التجارة الحرة بين الولايات المتحدة والكيان الاسرائيلي من الامثلة التي تؤكد هذه النظرة

والاسرائيليون انفسهم يعملون على ترويج هذه النظرة الغربية تاكيدا للمصالح المتبادلة والرابطة العضوية بينهم وبين الغرب. فاسرائيل تعتبر نفسها مركزا اماميا من مراكز الغرب. وتزعم انها تقوم بدورها في حماية الحضارة الغربية والعالم «الحر» وفي الحيلولة دون تحول المنطقة الى حالة من الفوضى المعادية «للغرب».

وانطلاقا من ادراكهم لطبيعتهم هذه وضع القادة الصهاينة استراتيجيتهم للسلام فضفاضة، وتكون لديهم مفهوم خاص للسلام يقوم على انه من حق «اسرائيل» في ان تصوغ سياستها بحيث تحقق «لشعبها» حدا ادنى من الثقة والطمانينة وعدم الشعور بالخوف من المستقبل. والمفهوم الاسرائيلي لتسوية الصراع حدده بن جوريون في الكتاب الذي اصدرته الحكومة الاسرائيلية عام ١٩٥٩ بقوله: «اذا اقتنع العرب بانهم لا يستطيعون تصفية اسرائيل سواء بالاجراءات العسكرية او محاصرتها او عزلها، ادركوا ضرورة السلام والتعاون مع اسرائيل وقيمتها».

وهذا ما اكده ابا ايبان ايضا في مقابلة مع مجلة «جويش اوبزرفر» التي تصدر في لندن عام ١٩٦٠ بقوله. «ان لسياستنا في التطويق والردع هدفين. فهي بالمعنى الدقيق للامن تهدف الى حماية «ارضنا وارواحنا» وهي من الناحية السياسية تهدف الى ادخال قيادات فكرية في العقل العربي. نريد ان نخلق الشك. وبالتالي الاستسلام واليأس من الحلم بازالة اسرائيل من خريطة العالم».

عدو بهذه الطبيعة وبمفهومه الخاص للسلام لا يمكن مواجهته الا من خلال خيار عربي قوي. قائم على ارادة جماعية موحدة. خيار عربي يهدف لتحقيق المصلحة العربية العليا بعيدا عن المصالح القطرية العنيفة.

وانني لواثق كل الثقة وفي ظل استمرار دبلوماسية القمة العربية ان عصرا عربيا جديدا يلوح فجره. فالهوية العربية ظلت ثابتة وقوية رغم الكثير من المحن. ولو كان مقدرا لهذا العالم العربي ان يموت لمات في عهد الاستعمار الذي فرض عليه التشرذم. ولو كان مقدرا له ان يموت لمات كما تصور الاعداء بعد حرب يونيو ١٩٦٧. ولكن الشعب العربي اثبت قدرته على مواجهة الصعاب والتحديات لان قدرته تستمد من عقيدته الاسلامية. هذه العقيدة التي تدعو معتنقيها الى الاستعلاء لان العزة لله ولرسوله وللمؤمنين

كلمة اليوم

القمة الطارئة والمستقبل العربي

النتائج الايجابية الكبيرة للقمة الطارئة في الدار البيضاء والتي تبشر بمستقبل عربي تضامني قوي تؤكد أن الخلافات العربية هي سحابة صيف وأنها لا تثبت أمام الارادة الحقيقية العربية في تصفيتها.. كما أنها تؤكد على أن الأمة العربية أمة قوية بذاتها اذا اتحدت وتضامنت.

وهذا التضامن العربي الذي تحقق في الدار البيضاء ليس وليد الصدفة لكنه نتيجة عمل شاق لقادة عرب قادوه قبل القمة وأثناءها حيث تمت المصالحات واللقاءات التي كانت سببا مباشرا في نجاح هذه القمة. وكان دور المملكة في هذه المصالحات بارزا قبل وأثناء القمة. فالمملكة التي أخذت على عاتقها توحيد الصف العربي عملت الكثير قبل القمة كما عملت الكثير أثناءها ولعل اللقاءات الثنائية التي قادها خادم الحرمين الشريفين في الدار البيضاء مع اخوانه من القادة العرب أحرزت الكثير في طريق التضامن العربي وتوحيد الصفوف وتصفية الخلافات بين الأشقاء..

ووحدة الصف العربي التي يتطلع اليها كل عربي أصبحت حقيقة بفضل جهود القادة العرب ورؤيتهم الثاقبة تجاه الأحداث والمنعطفات التي تمر بها المنطقة العربية.. وتحقق شعار قمة الدار البيضاء المصالحة والوحدة.

وهذه الوحدة وهذا التضامن الذي تحقق يفرض على الأمة العربية أن تكون حذرة تجاه أعدائها الذين سوف يحاولون النيل من هذه الوحدة وهذا التضامن.. وأنهم سيكثفون هجماتهم واختراقاتهم لهذه الوحدة بشتى الوسائل..

وهناك العديد من المتربصين والطامعين بالأمة العربية لا يريدون لها أن تتحد أو تتضامن خوفا على مصالحهم وسيحاولون شق الصف العربي فيجب علينا أن نكون متيقظين لكل هذه المحاولات وأن لا نترك لهم الفرصة لاختراق وحدتنا وتضامننا..

ولعل ما يثبت أن الأمة العربية قد بدأت أولى خطواتها في طريق المرحلة وأنها مصممة على السير فيها مخاطبة قادة القوى العظمى لها حيث أحسوا أن التكاتف العربي أصبح حقيقة واقعة.. حيث خاطب جورج بوش الرئيس الأمريكي والرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران القادة العرب في قمتهم بالدار البيضاء.

ان التضامن العربي الذي حققناه علينا أن نحميه من كل المحاولات التي تستهدفه خاصة في المرحلة المقبلة التي سيحاول فيها أعداؤنا اختيار وحدتنا ولن يحمي هذا التضامن سوى اللقاءات المباشرة والمستمرة والتنسيق المتبادل بين القادة والزعماء العرب ووأد أي خلافات تظهر على السطح حتى ان ندعم تضامننا ووحدتنا بالاتصال الدائم والمشاورات المتبادلة على أعلى المستويات حتى لا نعطي أعداءنا الفرصة للنيل منا.

اليوم

في تقرير لـ [اليوم]:

وضع الخلاف الموريتاني السنغالي في اطاره الصحيح كفيل بابعاد الفتنة الاستعمارية

كتب - عارف سليم:

يبدو ان شقة الخلاف الموريتاني - السنغالي، قد اخذت تتسع لتخرج من نطاق الحرب الكلامية، والدعاية السوداء والاتهامات المتبادلة، الى ما ينذر بنشوب حرب فعلية بين هاتين الجارتين المسلمتين.

فردا على اتهام موريتانيا للسنغال، بانها المسئولة عن اثارة اعمال الشغب التي اودت بحياة المئات، اتهمت السنغال موريتانيا باعلان الحرب من الناحية الفعلية.. حيث قال مساعد وثيق الصلة بالرئيس السنغالي عبده ضيوف، في اذاعة داكار «انني اصف كمواطن عادي، اتهامات الرئيس الموريتاني بانها اعلان للحرب من الناحية الفعلية!!

وكانت شرارة الخلاف قد اشتعلت بين هذين البلدين المسلمين المتجاورين، في التاسع من ابريل. نتيجة خلاف على حقوق الرعي. قتل فيه مزارعان سنغاليان. ثم امتدت تلك الشرارة، لتاخذ شكل اعمال الشغب والمشاحنات بين رعايا كلا البلدين. مما اودى بحياة المئات من الموريتانيين والسنغاليين.

وقد نفى الرئيس ولد طايع تقارير شهود عيان. تحدثت عن عمليات قتل واسعة النطاق في موريتانيا. واتهم قوات الامن السنغالية بانها لم تحرك ساكنا عندما هوجم موريتانيون وممتلكاتهم. في السنغال. غير ان الرئيس ضيوف لم يدل باي تعليق مباشر.

وقد اتيحت لكاتب هذه السطور. فرصة زيارة موريتانيا. في مهمة صحفية استطلاعية. استغرقت عشرة ايام. لاستقراء حقيقة التحولات الاجتماعية والسياسية في هذا البلد العربي المسلم. وذلك في شهر نوفمبر ١٩٨٣. وقد قيل لي ان هناك ثمة هجرة متبادلة بين سكان البلدين. وتداخلا ديموغرافيا يصعب فصله في المنطقة الحدودية حيث يعبر نهر السنغال.

الحد الفاصل بين هاتين الجارتين المسلمتين. وابان فترة الجفاف التي شهدتها موريتانيا في السبعينات على وجه الخصوص. سمحت السلطات السنغالية للرعاة الموريتانيين. بالرعي في الاراضي السنغالية. حتى لا تنفق المواشي بسبب حالة الجفاف. التي نجمت كما قيل عن انحراف تيار المحيط عن الارض الموريتانية المحاذية لسواحل المحيط الاطلسي.. وذلك في مقابل سماح السلطات الموريتانية ابان عهد الرئيس الموريتاني ولد داده بتقديم تسهيلات العبور والاقامة للرعايا السنغاليين في موريتانيا.

وقد تشكلت احياء كاملة في قلب العاصمة الموريتانية نواكشوط من الزنوج السنغاليين الوافدين الى موريتانيا. ويتمتعون بكامل حقوق المواطنة. حتى ان بعضا منهم كان يتقلد مناصب وزارية في التشكيلات الحكومية الموريتانية

وفي اواخر السبعينات. وحين تورطت موريتانيا في عهد الرئيس السابق ولد داده. في حرب الصحراء الى جانب المغرب. ناشد الرئيس السنغالي السابق ليوبولد سنغور السلطات الموريتانية بعدم الزج بالرعايا السنغاليين في اتون هذه الحرب ثم خرجت موريتانيا من حرب الصحراء. بموجب انقلاب برئاسة ولد السالك واعلنت حيادها.

وقد دفعني الفضول الى معرفة سر هذه التركيبة الاجتماعية الموريتانية المتعددة الاجناس كما يبدو واضحا في سحنة المواطنين. فقيل ان موريتانيا هي كلمة يونانية قديمة. اطلقها اليونانيون القدماء. على بلاد الشمال الافريقي. وهي تتكون من كلمتين. «مور» و تعني ذوي البشرة الحنطية المائلة الى السمرة. وهم السكان العرب للشمال الافريقي. و «تانيا». وتعني الارض فيكون معناها الارض التي تضم السكان ذوي البشرة السمراء.. ثم تقلصت هذه التسمية لتشمل موريتانيا المعروفة بحدودها الجغرافية المتاخمة لكل من المغرب والجزائر والنيجر والسنغال والمحيط الاطلسي.

وقيل ايضا ان التركيبة الاجتماعية للشعب الموريتاني في صورتها الراهنة. تنقسم الى ثلاثة اقسام. «البيضان». كما في اللهجة الموريتانية. اي البيض. وهم السكان الاصليون لموريتانيا. وينتسبون الى القبائل العربية التي هاجرت مع الفتوحات الاسلامية. وخاصة قبيلة الحسانية. وثمة لهجة دارجة في موريتانيا. تسمى اللهجة الحسانية. والتي تختلف بصورة نسبية عن اللهجة العربية.

ثم ايضا هناك من يسمون بـ «الحراتين». وهم ذوو البشرة الخلاسية ما بين البيضاء والسوداء. وقيل ان الحراتين هم العتقاء. الذين اعتقوا من العبودية. وان الحراتين هي كلمة عربية مكونة من شقين «حر» و «تاني» اي الذين تحرروا مرة اخرى، فحملوا اسم الحراتين.

وهناك القسم الثالث. وهم ذوو البشرة السوداء. ذوو الاصول الزنجية. الذين وفدوا من افريقيا وخاصة السنغال. ليستقروا في موريتانيا.

والموريتانيون بشكل عام. شديدو التمسك بالاسلام. ويطبقون الشريعة الاسلامية. بحذافيرها. خاصة فيما يتعلق بتطبيق الحدود والقصاص. وهم شعب بسيط مسالم ذواق للشعر والادب. حتى قيل ان موريتانيا هي بلد المليون شاعر. ونادرا ما تجد من لا يقرض الشعر او يحفظه. ومازالت لديهم ظاهرة الرواة. الذين يروون الشعر عن الشعراء المعروفين. والمراة الموريتانية لها مكانة احتماعية متميزة. حيث لها حق التملك وادارة الممتلكات والعمل بالتجارة.. كما انه يلاحظ تعلق الموريتانيين باستخدام «السواك» لتنظيف الاسنان.

وموريتانيا بلد فقير في موارده. فهي امتداد لهذا المتسع الصحراوي الكبير. الذي يخرط القارة الافريقية من شرقها الى غربها. غير انها غنية بوفرة مادة الحديد. حيث تستغلها شركات اوروبية وتصدر من ميناء «نواديبو».

وترد الى موريتانيا معونات مادية وغنية من الاقطار العربية واوربا.. وللمملكة حضورها المتميز في مجال الدعم المادي والعيني للشعب الموريتاني. وقد بنت المملكة مركزا اسلاميا كبيرا في قلب العاصمة نواكشوط. قيل انه يتسع لاكثر من عشرين الف مصل. وبلغت تكلفته العشرين مليون دولار كما انها بنت على نفقتها الخاصة. العديد من المدارس والمستشفيات.

وموريتانيا ما زالت تعيش تحت خط الفقر والتخلف. فحتى عام ١٩٨٣ لم يكن في موريتانيا محطة تليفزيونية. سوى محطة واحدة. بناها العراق وكانت في اول مراحلها التجريبية..

ويهم الشعب الموريتاني. وكذلك السنغالي. ان ينصرف تماما الى قضايا التنمية بدل الانشغال في خلافات وتناقضات ثانوية. وان تربطهما علاقة حسن الجوار. والاحترام المتبادل. واحترام الخيارات السياسية والاقتصادية والاجتماعية لكلا البلدين..



● عبده ضيوف

● معاوية ولد طايع

وبالتالي كان ينبغي ان يحل الحوار الهادىء العقلاني. محل حوار الاستفزازات والعصبيات. ويقيننا ان المسئولين في كلا البلدين سوف يغلبون منطق العقل والحكمة. على منطق العصبية خاصة وانه يجمعهما اطار الاسلام.

واذا قدر للصلح والتحكيم ان ياخذ مجراه لحل الخلاف الموريتاني السنغالي. فان الاولى بذلك هو الاطار الاسلامي. وعبر منظمة المؤتمر الاسلامي او الاطار العربي او الاطار الافريقي. وعبر منظمة الوحدة الافريقية. وان لا يسمح للتدخلات الاستعمارية. بان تنشب اظافر الفتنة بين هذين البلدين المسلمين. ذلك ان اعداء الإسلام والمسلمين فقط هم المستفيدون من تفاقم الخلافات بين المسلمين. اما الشعب الموريتاني والسنغالي فلا من مصيد مصالحه ان يعيشا في وئام واخوة وحسن جوار. ونحن نثق بحتمية انتصار منطق العقل والحكمة. على منطق التعصب والتعصب

مجلس الغرف. تتمه ص ١٤

والاستنتاج الواضح هو ان القطاع الخاص بما فيه البنوك التجارية لديه امكانيات هائلة على تزويد الاقتصاد الوطني بالائتمان اللازم، ولكن ذلك مرهون باعتبارات السياسات النقدية والمصرفية من ناحية وبمدى توفر الثقة بين المقرض والمقترض، وبقيام سوق مالية ونقدية كافية وقادرة على خلق الادوات الملائمة لجذب هذه الموجودات واعادة توطينها في استثمارات محلية منتجة.

وخلاصة ماتقدم اذن ان اكتساب الاقتصاد الخاص لقدرات ذاتيمادية وبشرية خلال مرحلة الوفرة المالية كان له اثر كبير في اجتياز الاقتصاد المحلي لكل مرحلةوالتكيف والمواءمة مع هذه التغيرات المستجدة.

وفي الحقيقه من عوامل القوة الكامنة بهذا القطاع قد مكنت من السيطرة الى حد بعيد على اثر التقلبات الحادة التي مرت بها سوق النفط العالمية، فلم يدخل الاقتصاد في مرحلة عميقة من الركود الاقتصادي، بل سرعان ماتضافرت عوامل النمو الذاتي لتسيير عجلة النمو على طريق الانتعاش والازدهار. وظل هذا الاتجاه من جانب القطاع الخاص يتحقق بشكل مضطرد برغم استمرار العوامل غير الايجابية التي طرات على الانفاق العام والاقراض المصرفي، ويظهر ذلك من ارتفاع نصيب القطاع الخاص في اجمالي تكوين راس المال الثابت الى ٤٤٪ في نهاية عام ١٤٠٦هـ مقابل ٢٧٪ في عام ١٤٠١هـ ويفسر ذلك ما اشارت اليه مؤخرا تقارير مؤسسة النقد العربي السعودي من عودة جزء كبير من الرساميل بالخارج الى التوطن في استثمارات محلية منتجة.

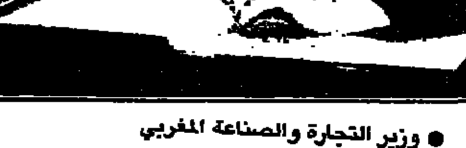
واستطاع القطاع الخاص خلال مرحلة التكيف من النهوض بجزء كبير من الدور المامول منه، ويرجع هذا بلاشك الى نجاح ادارة الاقتصاد الوطني في استحفاز وتعبئة مكامن القوة في هذا القطاع.

وبانتهاء المرحلة الانتقالية، بما فيها من مظاهر الانكماش في انفاق العام، والتكيف مع التغيرات المستحدثة في دور هذا الانفاق، وتقلص النشاط الاقتصادي الحكومي، بدات مرحلة جديدة من بناء وتنويع القاعدة الانتاجية والخدمية بالاعتماد اساسا على امكانيات القطاع الخاص في ظل استمرار سياسات الدعم والتشجيع التي تقدمها الحكومة، وقد اصبحت العوامل السابقة من اهم المرتكزات التي يجب اي يصاغ في ضوئها دور القطاع الخاص في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وزير الصناعة والتجارة المغربي لـ « اليوم » :

السعودية نموذج للعرب والمسلمين فى التنمية المتوازنة

جودة الانتاج السعودي وسمعة المملكة جعلاها تفرض نفسها كمتعامل اقتصادي دولي



● وزير التجارة والصناعة المغربي

الرباط ـ مكتب اليوم :

ادلى وزير التجارة والصناعة في المملكة المغربية الاستاذ عبدالله الازماني لـ « اليـوم » بحديث شامل تحدث فيه عن ايجابيات اتحاد المغرب العربي وتطلعاته نحو الوحدة العربية الشاملة في الميدان الاقتصادي على الخصوص .

كما تحدث عن دور خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لتنقية الاجواء العربية وتقريب وجهات النظر والدفاع عن العرب والمسلمين وكيف يتابع ذلك ويواكب تحقيقه صاحب السمو الملكي ولي العهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز . كما تحدث عن اعجابه بالسعودية وتقدمها الزراعي والصناعي وكيف اندهش لما شاهده في مدينة الجبيل عند زيارته لها » .

■■ وفيما يلي نص الحديث :

●● عشنا مؤخرا حدثا مغاربيا اثلج صدور كل العرب وهو قيام اتحاد المغرب العربي فما هي انطباعاتكم عن هذا الاتحاد ؟

■ في الظروف الحالية اصبح الحس القومي والوحدوي العربي يتنامى حيث بدا الحلم ياخذ طريقه نحو البروز والانجاز وقد تجسد هذا التطلع في معاهدة مراكش المؤسسة لاتحاد المغرب العربي .

وقد تم هذا العمل التاريخي نتيجة جهود القادة السياسيين في بلاد المغرب العربي وفي مقدمتهم جلالة الملك الحسن الثاني الذي سعى الى اجتماع مراكش ليعطي صورة حقيقية لحلم طالما خامر اذهان الاباء والاجداد ، والاتفاق على اسس الاجتماعات الفرعية القطاعية لوضع التصور النهائي لما يجب ان يكون عليه التعاون في مختلف القطاعات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وغيرها ، وبعد اكتمال البناء التصوري والنظري ندخل في مرحلة التطبيق والتنفيذ .

هذا على المستوى الاقليمي في الوطن العربي ، وقد تزامن هذا الحدث الهام مع انشاء مجلس التعاون العربي في المشرق ، ومن قبله انشىء مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي برهن على ايجابيات وفعالية مقنعة .

وقد ولجت ظاهرة التكامل العربي المنشود مدخلا جديدا للاندماج الشامل من خلال تقارب المجموعات الاقليمية تمهيدا لبناء وطن موحد يشمل كافة الدول العربية في المستقبل ان شاء الله .

وفي اعتقادي ان هذا التطلع منطقي معقول يعتمد على مقومات وعناصر واقعية تتفاعل فيها العوامل الجغرافية والتواصل البشري اضافة الى الروابط الاقتصادية القائمة حاليا .

على كل حال فان التكامل ليس وضعا قائما الان ، ولكنه عملية مستمرة تحتاج الى مواكبة متتابعة .

ونحن الان بصدد ارساء القواعد التي ستنطلق منها الروافد الاخرى لكي تشمل كافة النشاطات الاقتصاديـة والاجتماعية لبناء وطن موحد من خلال بناء اقتصاد مترابط متكامل .

ويجب من باب الواقعية الاعتراف بان هذا سياخذ وقتا ، لكن بما اننا لم نتوصل الى هذا الهدف في رمشة عين ، فان التكامل لم يتحقق كذلك في رمشة عين ويجب الوقت الكافي لتحقيق ذلك على ارضية صالحة قوية .

وسيلعـب عنصـرا الـزمـان والاستقرار ، والصبر والالتزام دورا هـاما في ارسـاء القواعـد المتينـة للمستقبل ، ولنا اكبر الثقة في كون التزام الشعوب المغاربية هو التزام نهائي صادق بعد ما اخذ الوعي بضرورة التعاون ، وحتمية السير قدما نحو الاندماج والرخاء .

تنسيق التطلعات

●● وماذا عن علاقة اتحاد المغرب العربي بالدوائر العربية والدولية ؟

■ الشعور العام الان ان سنة ١٩٩٣ ستطلع على تاريخ الامم بفصول حاسمة ربما ستكون مفترقا بين اسلوب الحياة في العصر الحاضر بالنسبة للتعامل بين الشرق والغرب والشمال والجنوب .

وبدانا نلمس ان هناك محاولات وتفكيرا من البلاد القريبة والبعيدة من اوربا ، تحاول ادراك ردود الفعل من جراء الوحدة الاوربية وتكسير الحدود سنة ١٩٩٣ .

واعتقد ، اما ان اوربا تريد ان يتكيف العالم الخارجي وفق تصوراتها في ١٩٩٣ ولهذا تنتشر هذا الوعي وبالتالي تحقق اندماجا بواسطة حركة قوية لادماج قطاعاتها داخل اوربا وكعامل مساند لذلك تلمح لاطراف التعامل بضرورة التكيف مع الواقع الجديد ، ونلاحظ من ردود الفعل المختلفة ان هذا التكيف قد بدا يسير في الاتجاه الاوربي المرسوم .

ومعلوم ان هدف اوربا هو تحقيق الوحدة الاقتصادية ومزيد من تلك الوحدة التي بدات تتاسس منذ سنة ١٩٥٨ حتى انفتحت الاسواق امام منتجاتها بشكل شبه حر من القيود الجمركية والادارية .

والان نجدهم يعملون من خلال السوق الموحدة على ازالة ما تبقى من العوائق الادارية والتقنية باجـراء بعض المقاييس والشروط فيما يخص الصفقات العمومية لكل بلد بالاضافة الى مزيد من التنسيق النقدي .

وهذه كلها عناصر تستهدف نوعا من الوحدة يجعـل من اوربا متسعـا اقتصاديا يسهل الى حد بعيد انتقال الاشخاص والاموال والسلع .

هذا التحول والتطور سيجعلان من اوربا قوة يحسب لها حسابها تتفاوض من موقع قوة مع الاخرين .

علاقتنا مع اوربا

●● هل ستمارس هذه القوة مع الدول التي ارتبطت معها في الماضي باتفاقيات انتداب او حماية او استعمار او بعلاقات خاصة ؟ ام انها ستتوحد لمقاومة اطراف اخرى ؟

■ يحتمل ان يكون هذا وذاك ، لكن ، مما لاشك فيه ان الاتحاد الاوربي مصمم اصلا لتعزيز جانب اوربا في التفاوض والتعاون مع الاطراف القوية كاليابان وامريكا رغم مواجهة اطراف اخرى لاحتياج اوربا الدائم الى المواد الخام والعمالة وغيرهما ، لان التعامل الثنائي ليس هو التعامل مع المجموعة .

ان هذا يلزم على الاطراف التي ترتكز في اقتصادياتها على اوربا ان تعي هذه الحقيقة وتتكيف مع الوضع باحثة عن اسواق جديدة لمنتجاتها وخلق نسيج في علاقاتها مع الغير .

واعتقد ان هذا قد بدا يتضح لدول المغرب العربي ومن ثم كانت الضرورة الى التوجه نحو التكامل في اطار الاتحاد بدلا من الاعتماد الكلي على اوربا ، وبدلا من التعامل ثنائيا يجب ان يتعاملوا على المستوى القومي .

وعلى هذا الاساس فالتعامل مع اوربا يلزم ان يسير على النهج القومي لا الثنائي ، ولذلك فرحنا وباركنا الجهود القائمة لبناء المغرب العربي اعتمادا على توحيد السياسة الاقتصادية على المستوى القومي حتى نشكل مخاطبا ذا وزن يتفاوض ويتعامل مع المجموعات والتكتلات التي تتوالد في مختلف مناطق العالم .

تنقية الاجواء

●● الان ما هي التطلعات والصيغة المتكاملة للتعاون العربي ؟

■ اعتقد ان هناك عوامل كثيرة تزيد من حجم التبادل الاقتصادي عموما بين الدول العربية ، ذلك ان كل البلدان العربية تتوفر على انتاجات زراعية وصناعية وغيرها منها التي تفيض عن حاجياتها وتبحث لها عن اسواق .

وهكذا تبدو الاسواق العربية كبدائل جيدة بالقياس الى ماحكينا عنه فيما يخص المغرب العربي مع السوق الاوربية المشتركـة . فكلما انغلقت الاسواق الاخرى غربية كانت او شرقية امام المنتجات العربية الا وكانت هناك حاجة ملحة في البحث عن البدائل في اسواقنا العربية .

ان هناك تغيرا في نوعية العلاقات العربية بعد مرور المرحلة التي اتسمت بتكاثف السحب في افاق العلاقات العربية فنجم عن ذلك الوضع الراكد عوامل سلبية من البلبلة والتوتر مما عاق عجلة التبادل والتعاون الاقتصادي والتجاري عموما عن السير في الاتجاه الطبيعي .

لكن العرب بداوا يشعرون بان تلك الفترة العابرة يجب الا تستمر ، والحمد لله فان الاحباط والتشاؤم بدا يحل محلهما الصفاء والتفاؤل والامل الذي يتعزز في المواقف الملموسة والتحليل الـواقعي ، والانفتـاح والاستفـادة المشتركة من التطور الايجابي الذي تحقق هنا وهناك على المستوى القطري او القومي .

هذا المناخ العام سيساعد على مزيد من التعاون والتكامل ، ورجاؤنا هو ان يتم هذا بعيدا عن كل المزايدات السياسية والعواصف المخدرة لياخذ صيغة شركات قطريـة او قوميـة باستثمارات مشتركة وفتـح قنوات للتبادل التجاري والتنسيق الصناعي والتعاون لتحقيق الامن الغذائي الذي يستحوذ الان باهتمام الكل نظرا لكون الفجوة الغذائية اصبحت ضخمة جدا في المجال العربي .

تعاون الدول الاسلامية

●● وعلى المستوى الاسلامي ؟

■ وعلى المستوى الاسلامي اعتقد ان هناك محاولات ايجابية لفتح قنوات التعامل والتبادل وقد بدات تظهر نتائج ذلك ، كما ان هناك اجراءات بصدد المصادقة عليها من طرف برلمانات الدول تتضمن التعامل التجاري بين الدول الاسلامية ، وهذا الاجراء من شانه ان يعطي امتيازات وتسهيلات لمنتوجات الدول الاسلامية ، بالاضافة الى بعض المؤسسات والتنظيمات العـاملة في المجال الاسلامي والتي قامت بجهد رائد ومهم جدا في تشجيع التجارة البينية الاسلامية ويتجلى ذلك من خلال البنك الاسلامي الذي يمـول الاستثمارات والتجارة الاسلامية البينية .

وسيـوضـح في القـريب نظـام للتصدير ، وكل هذه العوامل ترمي الى توثيق الروابط والتعاون بين الاخوة المسلمين في المشرق والمغرب .

واملنا ان شاء الله ان ياخذ هذا التعاون اشكالا ملموسة وان تتحقق النتائج المطلوبة من التجارة الخارجية للدول العربية والاسلامية حتى تشكل الارقام والمنافع الكبرى لامتنا قاطبة .

المملكة في الطليعة

● تحدثتم عن الامن الغذائي فما هو انطباعكم عن نجاح المملكة العربية السعوديـة في تصديـر القمـح والخضراوات والورود الى دول اوربية بعـد اكتفائهـا الذاتي اضـافة الى صناعاتها البتروكيماوية المتطورة ؟

■ يصعب علي في وقت محدود كهذا تقييم النهضة الشاملة التي شملت كل المجالات في المملكة العربية السعودية .

ونحن نعتز ونفتخر بما شاهدناه في المملكة الشقيقة من اكتساب السيطرة على التكنولوجيا العصرية المتقدمة وعلى الانجازات الهائلة التي تحققت في مجال مشاريع الربط ما بين غرب وشرق وشمال وجنوب المملكة بحيث اصبحت شبه الجزيرة العربية عبارة عن راحة يد بشبكة الطرق الممتازة تغطي المملكة باحدث السبل وارقامها تتبعها مرافق ومنشات حديثة تدل كلها على الاستثمار الجيد الذي تحقق بفضل الانسان السعودي في ظل قيادة سياسية رشيدة وجدية في العمل ، وهذا كله ميزة عريقة في الشعب السعودي مما يبعث على الفخر والاعتزاز خاصة وان الشعب السعودي ظل بالرغم من تطلعاته الحديثة محتفظا بروح اسلامية عالية واصالة اكيدة لا يحيد عنها ابدا .

ان السعودية تعطي اجل مثال لكل شعب مسلم يتحفظ امام التطور التكنولوجي الغربي .

واننا في المغرب نعتز بالتنمية المتوازنة التي حققتها السعودية من انتاج زراعي غذائي قائم على قاعدة عريضة كذلك من الصناعات الاساسية التي تستبـدل الواردات ، بجـانب الصناعات الاساسية والمستقبلية التي دخلت فيها المملكة الان ..

وعنـدما زرت الجبيـل المدينـة الصناعية الطلائعية وقفنا فعلا على منجزات ضخمة وتدبير اداري محكم وتنظيم متقن ، وتكنولوجيا متطورة جدا ، وقدرة فائقة على التسويق ، والعلاقات الممتازة والتعامل النزيه المشرف .. هذه كلها مقومات تؤمن للسعودية موقعا لائقا بثقلها في الحلقات الاقتصادية العالمية سيتعزز وزنها بكثير من المشاريع التي هي بصدد تحقيقها .

فبجانب انها ارتبطت بروابط قوية مع مصادر المادة الاولية فقد ارتبطت بقوة ايضا مع مقاصد انتاجها واعني بـذلك الاسـواق الاوربية ، وهكـذا استطاعت المملكة العربية السعودية ان تفرض وجودها امام الانغلاق الاوربي والاجراءات الوقائية التي قامت بها المجموعة الاوربيـة ضد المنتجـات البتروكيماوية السعودية ان جودة الانتاج السعودي وسمعة المملكة اخذت تفرض نفسها كمتعامل اقتصادي له وزنه الكبير .

ونحن نبارك الخطوات السعودية متمنين لها مزيدا من التوفيق والنجاح . لانها تشكل لكل العرب والمسلمين نموذجا صالحا ومثالا يحتذى به في ميـدان التنمية المتـوازنة والادارة الحكيمة وتكييف تقنيات العصر مع الروح الاسلامية السامية .

الاعتراف للسعودية

●● تحدثتم عن تنقية الاجواء وقد بدات الان اكثر النزاعات تنمحي شيئا فشيئا ، فما قولكم عن وساطة خادم الحرمين الشريفين في تصفية الاجواء بالمنطقة وما يقوم به ولي عهده سمو الامير عبدالله النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في المشرق والمغرب للتقريب بين الاخوة العرب ؟

يجب الاعتراف للسعودية بالدور البارز الذي قامت به لصالح الوفاق والوئام بين الاخوة العرب وفعلا لا بد من الاعتراف كذلك بان السعودية بحنكتها ولباقتها استطاعت التغلب على كثير من الشوائب التي كانت تعكر العلاقات العربية .

ونعترف جميعا بان ما تم في المغرب والمشرق العربيين كان نتيجة جهود المملكة العربية السعودية التي كلما دعت الحاجة يكون حضورها فعليا يساعد على فض النزاعات وتقارب وجهات النظر والتعالي على الجراح وكل ذلك يتم بفضل جهود خادم الحرمين الشريفين .

ونحن ممنونون له بما قام ويقوم به من وساطات حميدة لاستكمال الوحدة العربية والاسلامية وترسيخ الصفوف العربية .

وزير المواصلات باليمن الديمقراطية لـ « اليـوم » :

نعتز بالعلاقات الأخوية المتنامية بين المملكة واليمن

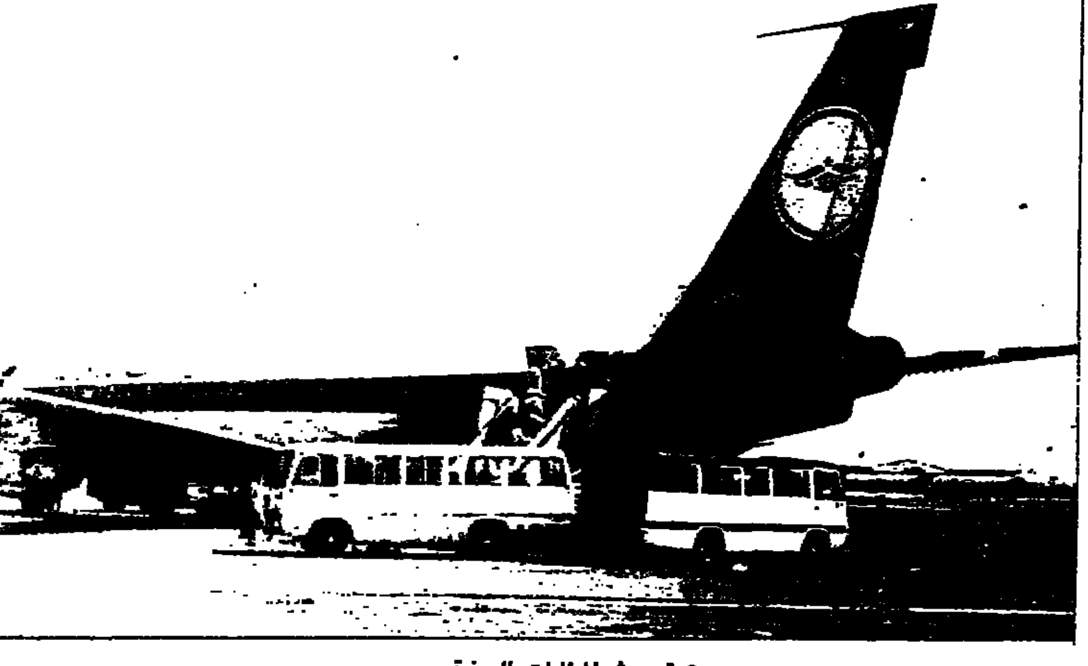
● وزير المواصلات اليمني الديمقراطي

جدة ـ جميل محسن :

■■ وصف وزير المواصلات بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية السيد صالح عبدالله مثنى الاتصالات الجارية بين المملكة العربية السعودية وبلاده بانها تهدف الى دعم رصيد العلاقات الاخوية المتناميـة بـين البلـدين الشقيقين .. كما وصف العلاقات بين بلاده والمملكة بانها علاقات دخلت مرحلة متميزة خاصة مع زيارة الرئيس حيدر ابوبكر العطاس الاخيرة للمملكة ومن خلال حديثه الشامل لـ « اليـوم » اوضح ان مشروع توسعة وتطوير ميناء عدن والتي تساهم فيه المملكة الى جانب الكويت والامارات العربيـة وصناديق التنمية فيها يسير بصورة ممتازة وقد انجز ما يزيد عن ٦٠٪ من حجم المشروع .

وحول مجال الاستثمار في مجال المواصلات قال الوزير اليمني بانه تم عرض بعض المشاريع على المستثمرين اليمنيين خاصة في مجال خطوط اليمن البحرية والمساهمة في انشاء شركة مشتـركة للنقـل البحري ومـازالت الاتصالات جارية بهذا الخصوص .

كما تحدث الوزير اليمني عن عدد من القضايا في مجال النقل والمواصلات والمشاريع الهامة في بلاده . وفيما يلي حديث وزير المواصلات بجمهورية اليمن الديمقراطية لـ « اليـوم » :



● تحديث المطارات اليمنية

عـلاقاتنا مـع المملكة متميزة

●● اثناء زيارتكم للمملكة قمتم بتسليم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة خطية من اخيه رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى حيدر ابوبكر العطاس .. ما الذي تضمنته الرسالة والى اين تسير العلاقات بين البلدين الشقيقين ؟

■ كل اتصال باشقائنـا في المملكة العربية السعودية يساهم في دعم رصيد العلاقات الاخوية المتنامية بين البلدين الشقيقين .. هذه العلاقات دخلت مرحلة متميزة مع زيارة الرئيس حيدر ابوبكر العطاس الى المملكة في العام قبل الماضي. وتسعى قيادتنا الى ترسيخ تقليد تبادل الراي والتشاور مع كل اشقائنـا في المنطقـة حول العـلاقات الثنـائيـة والتطـورات الاقليميـة والعـربيـة والدولية ذات الاهتمام المشترك وهذا ما اتيح لنا في المقابلات التي اجريناها مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز وسمو الامير ماجد بن عبدالعزيز ووزير المواصلات الزميل الاستاذ حسين المنصوري .. وحول ما تضمنته رسالة الرئيس حيدر ابوبكر العطاس لاخيه خادم الحرمين الشريفين فالرسالة تضمنت التعبير الصادق عن شكر قيادتنا للموقف التضامني الاخوي الذي وقفته المملكة ملكا وحكومة وشعبيا حيال ما تعرضت له بلادنا من اضرار الامطار والسيول .

بفضـل الاشـقـاء انجزنا اكثر من ٦٠٪

●● ضمن العـلاقـات الاجتمـاعيـة والاقتصادية بين بلادكم ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وخاصة المملكة والكويت والامارات تساهم هذه الدول في بناء واقامة مشاريع اقتصادية ومن ضمنها توسعة وتطوير ميناء عدن .. الى اين وصلت مراحل العمل في هـذا المشروع ومـا هي الجدوى الاقتصادية له ؟ .

■ مشروع توسيع وتطوير ميناء عدن يسير بصورة متميزة وقد انجز ما يزيد عن ٦٠٪ من حجم المشروع وهو يشكل علامة بارزة في التعاون الاخوي مع المملكة العربية السعوديـة ودولة الكويت ودولة الامـارات العربيـة المتحدة وصناديق التنميـة فيها .. وحقيقة فان الصناديق تفي بالتزاماتها بصورة متكاملة بل وتساهم في الاشراف على سير تنفيذ المشروع وتسهيل كل العمليات المؤدية الى انجازه وفقا للمخطط المرسوم له وبالتاكيد سيساعد على استعادة ميناء عدن لاهميته ودوره في خدمة الملاحة الدولية ونحن عاقدون العزم على استكمال توسيع وتطوير الميناء لتحقيق ذلك وسنقوم بتطوير المنطقة الحرة في الميناء بما يستجيب لـدعم مـركز الميـنـاء في مـوقعـه الاستراتيجي على خطـوط الملاحـة الدولية .

بتعاون الاشقاء الخليجيين انجزنا ٦٠٪ من توسعة ميناء عدن

مرحبا بالمستثمرين اليمنيين

●● هل سيتم تحديث المطارات في بلادكم .. وهل هناك عروض من قبل المستثمرين اليمنيين والعرب في الاسهام بدفع عجلة البناء والتقدم في بلادكم ؟

■ فيما يخص النقل الجوي والبحري فنحن نعمل على تحديث اسطول النقل الجوي والبحري في اطار خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية ونامل ان يستمر ذلك في خطة التنمية الرابعة للاعوام ٩٠ ـ ١٩٩٥م اما فيما يخص مساهمة المستثمرين اليمنيين فقد عرضنا عليهم المساهمة في تمويل خطوط اليمن البحرية والمشاركة في انشاء شركة مشتركة للنقل البحري ولا زالت الاتصالات مستمرة .

كما اننا نعمل ضمن اطار الاتصالات على تطوير وتحديث الاتصالات الهاتفية والتلكسية وقريبا وبالتحديد في نهاية هذا الشهر سوف يفتتح الصفر الدولي المباشر بالنسبـة للشبكة الـوطنية والاقليمية وان شاء الله في نهاية شهر سبتمبر سوف يتم فتح الاتصالات المباشرة الى بقية دول العالم .

وبالنسبة لتحديث المطارات فيوجد حاليا في محافظة حضرموت مطار حديث وهو مطار الريان ونبحث عن مصادر تمويل لسفلتة مطار سيئون وفي محافظة شبوة تم بناء مطار عتق الحديث اما محافظة ابين فهي قريبة الى العاصمة ويوجد في طرفها مطار مكيراس الذي نسعى الى سفلتته في القريب .

● انجاز ٦٠٪ في ميناء عدن البحري

لا يوجد تكدس في المينـــاء

●● الى اين وصلتم في عملية تفريغ البضائع من السفن ونقلها وهل يشهد ميناء عدن تكدسا في البضائع ؟

■ لا يوجد تكدس للبضائع في ميناء عدن اطلاقا وعلى العكس اصبح تفريغ البضـائـع من السفن ونقلهـا الى المستودعات يتم بسرعة قياسية مما يؤدي الى توفير ما يزيد عن نصف مليون دولار سنويا لقاء تفريغ السفن قبل الفترة المحددة لها . وقريبا وعند انتهاء توسيع وتطوير ميناء عدن سوف يشهد هذا الميناء خدمات اخرى سوف تساهم في رفعة مكانة واهمية هذا الميناء التاريخي الذي يعود تاريخه الى اكثر من مائة سنة

■■ وفي ختام حديثي اشكر جريدة « اليـوم » على اتاحتها هذه الفرصة الطيبة وشكرا لكل المسئولين في المملكة العربية السعودية على استضافتها لنا خلال مدة بقائنا هنا واعيد عليكم ان العلاقات بين البلدين الشقيقين تتنامى يوما بعد يوم وسوف تشهد قريبا خطوات جادة في العلاقات الاجتماعية والاقتصادية كما ان اللقاءات بين المسئولين سوف تتواصل لما فيه خير الحكومتين والشعبين في المملكة العربية السعودية واليمن الديمقراطية وشكرا .



● مدينة المعلا .. ويبدو الميناء من خلفها

حول سعودة القطاع الخاص



اشكر الأخ الدكتور علي عبدالعزيز العبدالقادر على ما جاء في موضوعه حول « سعودة القطاع الخاص .. » المنشور في صفحة - الراي - في جريدة اليوم عدد ٥٨١٨ في ١٥ شوال ١٤٠٩هـ وكذلك ما كتبه ايضاً حول نفس الموضوع في ٨ شوال ١٤٠٩هـ في جريدة اليوم .. والحقيقة ان ما كتبه الاستاذ العبدالقادر جدير بالاهتمام والعناية ونرجو ان يكون له دور ايجابي خاصة من المهتمين بشئون التنمية وان اي اهمال او تقصير لا سمح الله بعدم اخذ ما كتبه تحت الدراسة الجادة ورسم خطة مستقبلية لزيادة حجم وكفاءة السعودة في القطاع الخاص قد يكون له ردود سلبية لا تحمد عقباها .

لقد اورد الدكتور عبدالقادر نقطة مهمة جداً واقتراحا يستدعي الدراسة حقاً حين ذكر في نهاية الموضوع من الحلقة « ٢ » ومن الوسائل المفيدة لسعودة القطاع الخاص هو التعرف على العمالة السعودية واستقطابها وهي على مقاعد الدراسة في مؤسسات القطاع التعليمي الفني والجامعي والعام واختيار العناصر المناسبة ووضع برامج لتطويرها وتدريبها .. وضمان مستقبلها الوظيفي والمادي !!

وحبذا لو ان الدكتور العبدالقادر تعرض الى نقطة اخرى حول اهمية اعادة اسلوب ومنهجية التدريب في معاهد التاهيل المهني حيث يشتكي القطاع الخاص من نقص الكفاءة العلمية والعملية لحملة شهادات مراكز التدريب المهني مما يجعل شهاداتهم لا تحظى بقبول قوي لدى القطاع الخاص على عكس ما يحدث في الدول المتقدمة تكنولوجيا حيث يزداد الطلب على خريجي المعاهد الفنية والتقنية واعتقد ان الامر يمكن تداركه بزيادة عدد ساعات الالتحاق بالمعاهد وكذلك تقوية التدريب العملي وتحسين كفاءته ..

مرة اخرى .. اشكر الدكتور العبدالقادر على تناوله الصريح لهذا الموضوع وارجو ان يوفق في تناول الموضوع من جوانب اخرى في المرات القادمة .

محمد الحجي
سيهات


● د. علي العبدالقادر

شقة خالية .. وأفكار للايجار

محمد عبدالرحمن يبث في تجاربه الخاصة لكتابة خواطره .. وليس هذا عيباً بل منه يمكن أن يمتاز بها اي صحفي ذكي لتوفير مجهود السعي والعناء للبحث عن موضوعات لمجابهة مسئولية كتابته الالزامية للصحيفة .. ولكن وأنا اقرأ « مسارات » عدد السبت ١٥ شوال ١٤٠٩هـ لحسست بأن مهنة الصحافة يمكن أن تكون شيئاً آخر غير ماهو متعارف عليه . فلو ان كل صحفي بدأ يتعامل مع عموده أو زاويته بهذا التطويل والمط في موضوع مكانه أساساً صفحة أخرى - حيث انه موضوع يمكن ان يبعث به اي قارئ ويوجزه في سطور معدودة .. وهو أمر يمكن أن يعالجه كل مواطن في هذه المدينة بكل بساطة ويسر .. فلا اجد مبرراً لهذا السرد الطويل والاغراق في المتابعة .. إذن ماذا سيكون الحال اذا كتب هذا الموضوع في مدينة تعاني حقاً من ازمة سكنية أو اختناق وانفجار سكاني - كما يقولون - قطعاً مادام كتب هنا عاموداً كاملا فلابد أن الأمر سيحتاج الى مجلد في مدينة يستغل بعض سكانها العراء والمقابر سكناً .. ولو عنّ لكل صحفي ان يكتب بهذا الاطناب عن تجارب كهذه فستجد كل الأعمدة الصحفية والزوايا هي عبارة عن كاتب لم يجد قطعة غيار لسيارته العتيقة مثلا او آخر لم يجد نوعاً بعينه من العطور أو الشامبو .

ان مهمة الصحفي أن ينبه لا أن يفتعل وان يطرح قضايا وحلولا تكون قضايا عامة تهم شريحة كبيرة من المجتمع لا أن يحكي تجربة خاصة تمر على كافة الناس ولا تترك اثراً يذكر .

ما دفعني للكتابة هو طول الموضوع وسرده بمعاناة متكلفة وبطريقة ليس فيها أي جهد صحفي ..

ان مسئولية الصحفي كبيرة وجسيمة خاصة في عصر أصبح فيه الزخم الاعلامي ضخماً وبصورة يمكن ان تغطي على كل صوت اذا لم يكن مقنعاً .. والحمد لله للصحف من الامكانات ما يمكن ان يجعل للصحفي رؤية تكون نافذة على الكون الذي أصبح صغيراً جداً ..

.. وليترك كتابنا الأجلاء الكسل جانباً وليتقب كل منهم عن قضايا يمكن أن تشد القارئ ولا داعي لاهدار المداد وتسويد الأوراق بمواضيع أكل عليها الدهر وشرب ..

.. احملوا أقلامكم وكاميراتكم .. ادخلوا الهجر والأرياف وتقمصوا شخصيات المواطن الأصيل الذي لم يغيره زيف المدينة لتحصلوا على صور غنية بالمواقف الانسانية وستجد أقلامكم في كل قرية وورشة وشارع وسوق حكايات رائعة يمكن أن تشد القارئ وتشعره بقيمة العمل الصحفي ولا تنتظروا حتى تأتيكم المادة الصحفية في مكاتبكم .

وفي النهاية.. استاذي العزيز هنيئاً بالشقة الجديدة وفي انتظار « مسارات » من داخل المدينة وأطرافها .

قاسم الحاج
بقيق


مسارات
يكتبها اليوم:
محمد عبدالرحمن
لا توجد شقق للايجار!!
تجربة مثيرة ومريرة عشتها خلال الاسابيع الثلاثة الماضية بحثا عن شقة سكنية تجمعني وافراد عائلتي في احد احياء الدمام العامرة . بدأ البحث منذ الاسبوع الاخير من شهر ر... المبارك وقررت الاعتماد على نفسي والاب... عن المكاتب العقارية وطرق ابوا... اصحاب ... كل الاختيا... هذه المرة ...
باعدا المخططات الجديدة البعيدة عن مكة

كتابات .. يدين لها الكثير من الواعدين والواعدات

على ما سطره الأخ طارق عبدالعلي في حق صفحة كتابات الغراء .. فقد كان هجوم الاخ هجوماً عنيفاً .. رغم ان تلك الصفحة يدين لها الكثير من الواعدين والواعدات بالولاء بعد الله .. فقد أمسكت بأيديهم وشجعتهم على المضي في طريق الكتابة الرحب ..

وأشرعت أبوابها للجميع وضمتهم في أحضانها بكل ترحيب .. لا أعلم ياأخي ان كنت قد سبق لك أن ساهمت في تحرير صفحة كتابات قبل ذلك ؟ أم لا ؟

ان كنت قد أتيحت لك المساهمة فيها .. فذلك والله منك اكبر جحود وانكار ..

وان كنت لم يسبق لك ذلك .. فلماذا كل هذا التضجر منها وانت ليس لك الحق في ذلك .. بل الأحقية كلها بأيدي من يساهم في تحريرها من الأخوة والأخوات ..

وقد قال الشاعر :

لا تمدحن امرأً حتى تجربه
ولا تذمنه من غير تجريب

وأنا أقول :

لا تمدحن صفحة حتى تجربها
ولا تذمنها من غير تجريب

وقد أشار الأخ طارق بأن صفحة كتابات لا تحوي سوى مواضيع جامدة لا تقرأ أو لا تستحق القراءة أكثر من سطرين أو ثلاثة .. كيف ذلك ..؟

- ونحن نجد في كل اسبوع قلماً جديداً يبدأ أولى خطواته كما يطل قلم جديد يشارك أقرانه حبهم والتصاقهم بكتابات الموقرة ..

فان كنا نعلم كقراء علم اليقين انه لا متابع لما نكتب ولا يوجد من يجهد نفسه في البحث عبر الصفحات عن صفحتنا والتي تضمنا في أحضانها ..

فلماذا نشقى ؟ أو لماذا نجازف ونبعث بمساهماتنا والتي نثق تمام الثقة انها نتاج صراع حاد ومعركة دامية بين الأنامل والقلم .

وان كنت أيها الأخ لا تقرأ سوى سطراً أو سطرين فذاك شيء يخصك .. ثم ان في قولك « ان المقالات التي تحويها كتابات ليس لها أي مردود أو عطاء فكري وليس بها أي أراء قابلة للوقوف عندها أو قابلة للتأمل والنقاش بل كل ماقيها كلمات وعبارات فيها من الكلفة الشيء الكثير ..

ان في قولك هذا اجحاف كبير في حقنا نحن الواعدون .. فكيف تحكم علينا بذلك الحكم القاسي بأننا مجرد مبتدئين رغم ان بعضنا قد جاوز هذه المرحلة الى مرحلة العطاء .. الفاعل ..

وكيف تحكم على كتاباتنا بالجمود والتكلف .. وماهي سوى تعبير عما يختلج النفس من مشاعر واحاسيس .. وقد يجد من يبحر في عالمنا وفي كلماتنا .. تعبير عما يكنه في نفسه ولا يستطيع التعبير عنه .

ثم ان المتأمل والمحلق في أجوائنا قد يجد ألف نصيحة يقدمها لنا .. عبر صفحة الراي الآخر العزيزة .. لكي يمنحنا الأمل في الاستمرار في العطاء دون انقطاع .. ودون ان يحكم علينا بالجمود من أول سطر يقرأه .. تلك وجهة نظري الخاصة ولست أطلقها مجرد كلمات مجنحة وليدة احلام واوهام .. بل هي الحقيقة التي أراها ماثلة أمامي .. فقد وصلتني قبل فترة بعض الآراء من بعض الأخوات المتابعات لما أكتبه وان كانت بأسماء مجهولة لدي ولكن كان فرحي بهم كبيراً وترحيبي بهم أكبر .

وختاماً .. لقد رأيت في رد الأخت عائشة السيد علي والأخ عمر بن عبدالعزيز .. ما يكفي .. كي يراجع نفسه ..

فاكتفيت بالتعقيب على ما سطرته أنامل الأخ طارق عبدالعلي واستميحه العذر إن كنت قد تجاوزت ..

ليلى باهمام

الصفحة ليست قضية من قضايانا الاجتماعية !

تابعت وبكل اهتمام ما كتب عن صفحة كتابات - لدرجة انني تخيلت بأن الصفحة أصبحت قضية من قضايانا الاجتماعية .. هذا يكتب في ذم كتابها وذاك يرد عليه في مدحهم - وهكذا ونسوا الأهم من هذا وذاك .. وهي قضايانا الاجتماعية .. وما يدور الآن في الساحة السياسية كالانتفاضة الفلسطينية وأحداث لبنان والمجاهدين الأفغان وأمور عدة .. وهي التي بأمس الحاجة للكتابة عنها وطرحها على هذه الصفحة التي تعد من ضمن أفضل الصفحات في هذه الجريدة - بالرغم من هضم حقها والتجني عليها ..

هذا - وأتمنى أن يوقف هؤلاء تلك المهزلة .. ويجب عليهم .. هذا ان كان لديهم مقدرة على الكتابة - أن يكتبوا عن ما يهم الصالح العام .. وإني أخص بهذه الكلمة ممن يشكون في مقدرة كتابات هذه الصفحة من القراء .

كتابات

فلا أعتقد بأن هناك أحدا سيمانع في مشاركاتهم هذا اذا كانت على المستوى المطلوب من الكتابة والموضوعية .. على الاقل لعلكم تدركون مدى الصعوبة التي يواجهها الكاتب عندما يحضر لموضوع .. حتى يرى النور وهو بأكمل وجه ..

فالكتابة ياأعزائي القراء ليست بالسهولة التي تتخيلونها - وليست هي مجرد كتابة اسم .. وينتهي الأمر .. وإني لأرجو منكم ان تتركوا الكتّاب يأخذون طريقهم نحو هذا المجال الذي قلما يخوضه ذوو الثقافة العالية .. وهذا لا يمنع بأن يلي الموضوع اي موضوع كان .. أن يتولى أحد القراء التعقيب عليه .. وابداء الراي فيه . لان في ذلك افادة للموضوع وفي صالح الكاتب نفسه .. ليعطيه دافعا قويا في الاستطلاع والكتابة من الأفضل الى الأفضل ..

يوسف البوعينين
الاحساء

عن صفحة كتابات :

الجدران لا تقرع والانسان لا يولد عبقرياً أو كاتباً !!

نتقادي لكتابات نابع من حبي لها

اطلعت على ماكتبته الاخت عائشة في مقالها « راي حول كتابات » والذي جاء تعليقا على مقال لي تم نشره في تاريخ ١٤٠٩/٩/١٥هـ في نفس هذه الصفحة . واني اشكر الاخت عائشة اولا على قراءتها لمقالي واعطائها اياه بعضا من وقتها . الا انني استغربت منها اهمالها فقرة مهمة جدا في مقالي وهي الفقرة المتعلقة بتعليل انزعاجي من صفحة كتابات حيث ذكرت بكل وضوح ان انزعاجي منها لم يكن بسبب عدم نشرها لموضوعي بل كان بسبب التاخير في الرد اكثر من ثلاثة اشهر واظن انها مدة كافية لاجباري على الانزعاج .

واما عدم رضاي عن مستواها فهو ايضا ليس متعلقا بعدم نشرها لمقالي انما جاء نتيجة لعدم اقتناعي بنوعية المقالات التي تنشر فيها ليس الا . ارجو ان يكون هذا واضحا . واني ادعوك ايتها الاخت للمقارنة بين الوقت الذي استغرقه نشر مقالك في صفحة « الراي الاخر » والوقت الذي استغرقه مقالي في صفحة كتابات . فمقالك لم يمض عليه اسبوع حتى تم ... لو لم ينشر لما تاخرت هذه الصفحة عن الاعتذار لك عن عدم نشره ... فقد احتاج الى اكثر من ثلاثة اشهر . فتاملي هذا الفرق بين ... واني لاحمد الله على قيام هذه الصفحة اي صفحة الراي الاخر بنشر مقال بعنوان « عن الثقافة مرة اخرى » لكاتبه الاخ طارق الجشي في نفس العدد الذي تم فيه نشر مقالك وانها لحركة ذكية من هذه الصفحة حيث جاء هذا المقال مؤيدا لرايي وارجو ان تكوني قد اطلعت عليه واتمنى ان لا تكوني قد انزعجت منه كما انزعجت من مقالي .

واني لارجو ان لايظن احد انني اكره صفحة كتابات بل ان الذي دعاني لانتقادها هو حبي لها ورغبتي في تطورها حتى تصبح صفحة القراء الاولى . وفي ختام هذا المقال القصير اود ان الفت نظر الاخت عائشة الى تساؤل قد طرحته ضمن مقالها حيث تقول « اذا لم تجد هذه الاقلام الفرصة لتنمية مواهبها في هذه الصفحة « اي كتابات » فاين تذهب بالله عليك » وبالطبع فهي تقصد تلك الاقلام التي تتكلم عن خلجات الفؤاد المضطرب والتي تقرع جدران القلوب - مع ان الجدران لا تقرع - وابواب النفوس ولكنني اود ان اوجه لها نفس هذا التساؤل ولكني اقصد به تلك الاقلام التي تود ان تطرح قضايا وتناقش اراء جادة تثير الفكر وتوجهه الى ماهو مفيد في حياتنا .

عمر عبدالعزيز سنبل
القطيف

اطلعت كغيري على ما كتبه وللمرة الثانية في صفحة الراي الآخر الاخ عمر عبدالعزيز سنبل .. وكان كرد على رأي نشر لي مسبقاً .. في الصفحة نفسها .. حول صفحة كتابات .. ولاسيما وقد قيل فيها الكثير .. فأشبعوها بحثاً .. ولن يزيد رأيي هنا شيئاً عما قيل ..

وإذ كنت أعيد الكرة وارد على الأخ عمر .. ليس للتقليل من قيمة مقالته أو رفضها .. ولكن كي أوضح بأن التناقض الذي حدث بين رأييّ وآراء الأخوة .. عمر عبدالعزيز ، وناصر الجاسم .. وآخرين غيرهم .. هو أمر طبيعي يقتضيه تبادل الرأي وتباين الأهواء .. وتعدد الاتجاهات .. وليس يضر هذا الخلاف أو يسبب اذا فهم على وجهه الطبيعي ..

وقد قيل « اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية » .. أود أن أخبر الاخ عمر بأنني لم اهمل الفقرة المتعلقة بتعليل انزعاجه .. من صفحة كتابات .. بل قرأتها أكثر من مرة .. ووجدت ان تعليل انزعاجك ليس له أي أساس من الصحة .. وقد ذكرت انا كل هذا آنفاً .. وأما دعوتك لي ياأخ عمر للمقارنة بين الوقت الذي استغرقه نشر مقالتي في صفحة الرأي الآخر والوقت الذي استغرقه الرد على مقالك في صفحة كتابات .. فاني قبلت بهذه الدعوة .. وبدوري قمت بالمقارنة .. ووجدت انه ليس هناك أي اختلاف أو تفضيل بين كتابات والرأي الآخر .. فكلتاهما .. تعرفان حقوق القراء عليهما .. وكلتاهما أيضاً .. تهتمان بمشاركات القراء .

أما بالنسبة لقولك بأن الجدران لا تقرع .. فانه ولله الحمد قد سبقنا في هذا المجال من لا يستطيع اي فرد كان انتقادهم .. أو التقليل من شأنهم .. أمثال ابن الرومي ، وأبي تمام .. وغيرهم .. وأود لو أسأل .. هل البحتري ياأخي حينما قال قصيدته المشهورة ..

اتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً
من الحسن حتى كاد ان يتكلما

هل هو راي الربيع بأم عينه .. وهل يضحك الربيع ياأخي .. !؟

إذاً هذه المسألة تعتمد كل الاعتماد على ابداع القريحة .. وقوة العبارة .. وسعة الخيال .. وبامكانك أن تعرف كل هذا اذا عدت الى الكتب الأدبية التي تتضمن تاريخ كبار الشعراء .. ورداً على سؤالك .. أين تذهب الأقلام التي تود أن تطرح قضايا وتناقش آراء جادة .. فأجيبك بأنه هناك اكثر من صفحة في جريدتنا الغراء « اليـــوم » لمثل هذه القضايا .. فاذا كان لديك مثلا قضية اجتماعية .. بامكانك ان تشارك بها في صفحة الأسرة .. وان كانت قضية دينية .. فصفحة الفكر الاسلامي تطرح مثل هذه القضايا ولا أعتقد انها ستمانع من نشر ما تبعث به اليها .. وكل رجائي من الله أن لا اكون قد سببت لك الازعاج أو المضايقة بهذا الرأي ..

* * *

أما بالنسبة لرد الأخ ناصر الجاسم على نفس المقالة التي نشرت لي مسبقاً .. فاني ولأول وهلة قرات فيها أسطر الأخ .. ارتسمت علامات التعجب علي .. وذلك للأسلوب المتبع من قبل الأخ .. والذي يعد هجوماً .. لا مبرر له .. ولم يكن تعجبي للعبارات المدونة .. بل لأني عندما قرأت رد الأخ عمر وهو صاحب القضية لم أجد فيه هذا التكلف وهذه الحدة في الأسلوب .. ولاسيما وان الأخ لم يعالج الأمر بالحكمة متأسياً بحكمة معاوية حينما قال :

« لو كان بيني وبين الناس شعره ما انقطعت لأنهم اذا شدوا أرخيت واذا أرخوا شددت » .

وأود لو أسأل الأخ ناصر .. هل ولدتك أمك عبقرياً أو كاتباً ؟! لا وألف لا .. لذا فان كتابات تعتبر هي أول المشوار الى نقطة البداية ..

وأجيبك ياأخي على سؤالك .. هل أعلت كتابات من شأنك كما أعليت من شأنها .

بكل ثقة نعم .. لقد أعلت كتابات من شأني ..

يكفيني انها تقبلتني لصديقة دائماً لها .. ويكفيني ايضا انها كانت لي بمثابة النور الذي أضاء متابعتها دروبي بعد الله .

واذا انا ياأخي اشارك في كتابات .. لا انتظر منها ان تعلي من شأني أو تقدمني الى ميدان الانتاج والتأليف .. أو تجعل مني كاتبة أو شاعرة .. يشار لها بالبنان .. فليس كل همي أن يشار لي بالبنان ولكن كل ما يهمني هو ثقتي بصفحتنا كتابات .. وبمشاركتي فيها ..

وأود لو أوضح لك ياأيها الأخ .. انه بوسعك عندما تتطرق لصفحة كتابات أن يكون لديك وعي الحريص .. وفهم الحذر .. وبدورك تنتقي الصالح الذي يروقك وتقرأه .. وتدع الذي لا يوافقك .. فلا تقرأه ..

مادمت تهدف الى الاكثار من المواضيع الحياتية .. والتكثير من المعرفة .. واعتقد انه ليس من المعقول .. ان تكتفي في حياتك بالبحث وراء المواضيع الحياتية .. فما حياة الانسان إلا مزيج من مطالب الجسم والنفس ومطالب العقل معاً .

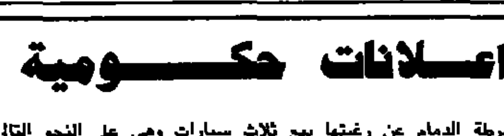
فهل توافقني في ذلك ؟

وفي نهاية حديثي بقي ان اقول لك .. بأنني واعية .. وواضعة في اعتباري ومدركة تمام الادراك .. ان صفحة كتابات ليست في مقام منزه عن الخطأ أو تشريع سماوي منزل .. لا يخلو من نقص أو ضعف او خلل في أركانه .. لأنني أعلم كل العلم بأن أي انسان لا كمال له فكيف بهذه الصفحة إذاً ؟!

ولكني ومع احترامي الشديد لك .. أطلب منك التريث في اصدار أي حكم تطلقه على كتابات أو غيرها ..؟ كما طلبت مني مسبقاً ..

واخيراً وليس بآخر فأنا عاجزة عن ابداء الرأي فيما يجب ان يكون .. لأن ما كان كان .. وما كان سيكون .. وهذا عزائي الوحيد في أن لا أكون قد سببت الازعاج أو الاحراج .. لأي فرد كان ..

عائشة أحمد السيد
الدمام



آية

وبالحق انزلناه

قال الله تعالى ﴿ وبالحق انزلناه وبالحق نزل. وما ارسلناك الا مبشرا ونذيرا ﴾ الاسراء ١٠٥

التفسير : يذكر ربنا تبارك اسمه في هذه الاية، بانه ما اراد بانزال القرآن على محمد صلى الله عليه وسلم الا تقرير الحق، وهذا ما حصل فانه لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، وما ارسلناك الا مبشرا بالجنة وثوابها من امن بك. ونذيرا بالنار وعذابها من كفر بك.

فالذين يقترحون الايات، ويتمـردون عليك لاتبـال بكفرهم. وان الله عز وجل انزل القرآن منجما اي مفرقا ليقرأه الرسول عليه الصلاة والسلام على الناس على مهل، وليكون تنجيمه ايسر للحفظ، واعون على الفهم ونزلناه نجما بعد نجم فارقا بين الحق والباطل على حسب الحوادث والمصالح.

وقد نزل القرآن على رسول الله صلى الله عليه وسلم في ثلاث وعشرين سنة. هي مدة رسالته من بدء بعثته الى انقضاء اجله. منها ثلاث عشرة سنة بمكة وعشر بالمدينة.

دعـــاء

اللهم ارزقنا اخلاص النية
والصدق في القول
والنزاهة في الرأى
واحفظنا من اتباع الاهواء
وجنبنا مضلات الفتن
واختم لنا بخاتمة الخير والسعادة
يارب العالمين..

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

مركز للبحث العلمي الدقيق للقرآن الكريم وعلومه

المدينة المنورة/ اينا :

قام مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة حتى النصف الاول من العام الهجري الحالي ١٤٠٩هـ بتوزيع كميات من المصحف الشريف والاجزاء والمصحف المرتل بلغت واحداً وعشرين مليونا وسبعمائة وتسعة عشر الفا وسبعمائة وخمسة وستين مصحفا شريفا.

وعلمت وكالة الانباء الاسلامية الدولية (اينا) ان المجمع قد قام ايضا بطباعة ترجمة تفسير القرآن الكريم الى لغات الهوسا والصينية والتركية. وسيتم التجهيز والاعداد قريبا لطباعة الترجمة باللغة الفرنسية والانجليزية والاردية والتايلاندية.

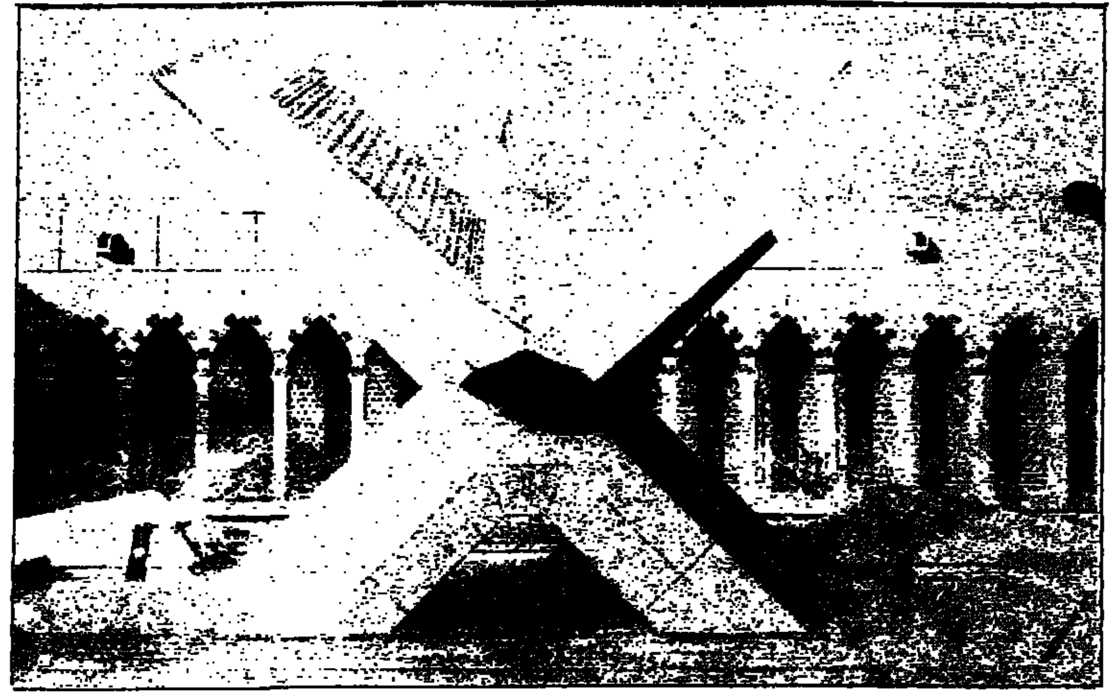
من جهة اخرى قام المجمع خلال العام الماضي ١٤٠٨هـ بطباعة كافة الاصدارات من المصاحف الشريفة باحجامها ونوعياتها المختلفة وعلى مستويات كبيرة من الدقة والجودة مجموعها ٢٧,٨٤٢,١٣٣ وقام المجمع كذلك بتسجيل القرآن الكريم بصوت احد القراء السعوديين حيث يوزع الان على المسلمين وبلغت الكميات المنتجة من المصحف المرتل حتى شهر ذي القعدة من العام الهجري الماضي ١٤٠٨هـ ١٢٠ الف نسخة

ومما يذكر ان الهدف من انشاء مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.. هو طباعة القرآن الكريم باحجام ونوعيات مختلفة بطاقة انتاجية تبلغ سبعة ملايين نسخة سنويا منها مليونا نسخة لترجمات تفسير القرآن الكريم باللغات العالمية المختلفة وكذلك طباعة القرآن الكريم بمختلف الروايات حيث تم اصدار المصحف برواية حفص عن عاصم ويجري العمل على اصدار مصحف برواية (ورش).

اضافة الى اصدار ترجمات صحيحة بلغات مختلفة لتفسير القرآن الكريم تستطيع ان تؤدي المعنى الواضح الذي يتفق مع الشرع الحنيف والمعتقد السليم.

وتسجيل القرآن الكريم وترجمة تفسيره باللغات المختلفة على اشرطة الكاسيت (صوتا) والفيديو كاسيت (صوتا وصورة) لمشاهير القراء في المملكة العربية السعودية والعالم الاسلامي وتعميم ذلك على المسلمين لتوعيتهم وتثقيفهم وتستهدف خطط المجمع انتاج ثلاثين الف نسخة مسجلة من القرآن سنويا.

وتجدر الاشارة هنا الى ان المجمع قد انتهى بحمد الله تعالى من تسجيل القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم بصوت فضيلة الشيخ علي الحذيفي احد ائمة الحرم النبوي الشريف وقريبا ينجز القرآن الكريم ايضا برواية حفص عن عاصم بصوت فضيلة الشيخ ابراهيم الاخضر كما سوف يتم تسجيله بعد ذلك برواية (ورش) لتغطية حاجة من يقرأه بهذه الرواية من سكان المغرب العربي وغيرهم.



● مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة

كذلك من اهداف المجمع العناية. والاهتمام بنشر وطباعة علوم القرآن الكريم من تفسير وقراءات وغيرها.

والاخذ في الاعتبار بجعل هذا المجمع مركزا للبحث العلمي الدقيق للقرآن الكريم وعلومه وتكوين مكتبة متخصصة في ذلك.

هذا الى جانب القيام بخدمة السنة النبوية والسيرة المطهرة من خلال برنامج علمي موسع بالتعاون مع الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة وهو مشروع كبير سيكون له بمشيئة الله تعالى اكبر الاثر في الثقافة الاسلامية المعاصرة حيث يتم حصر مخطوطات ومصادر السنة والسيرة الشريفة وجلبها وتحقيقها وطبعها مع استخدام وسائل البحث العلمي المعاصر والحاسب الالي لتخزين الاحاديث النبوية وبرمجتها وتيسير الانتفاع بها لطلبة العلم والمشتغلين بالسنة النبوية المطهرة.

وحديث

ذات الرقـــاع

روي في الصحيحين عن ابي موسى الاشعري رضي الله عنه انه قال : خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزاة ونحن ستة نفر بيننا بعير نعتقبه قال : فنقبت اقدامنا فنقب قدماي وسقطت اظافري فكنا نلف على ارجلنا الخرق، فسميت غزوة ذات الرقاع، لما نعصب على ارجلنا من الخرق قال ابوموسى بهذا الحديث ثم كره ذلك، قال كأنه كره ان يكون شيئا من عمله افشاه».

فيما رواه الشيخان عن ابي موسى الاشعري في بيان سبب تسمية هذه الغزوة بذات الرقاع صورة واضحة عن مدى ما كان يتحمله اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم في تبليغ رسالة ربهم والجهاد في سبيل الله لقد اوضحت الصورة انهم كانوا فقراء لا يجدون حتى الظهر الذي يمتطونه لجهادهم وغزواتهم، فالستة او السبعة يتبادلون ركوب البعير في قطع مسافة بعيدة شاقة، ولكن الفقر لم يستطع مع ذلك ان يعيقهم عن اداء رسالتهم رسالة الدعوة الى الله والجهاد في سبيله فقد تحملوا في سبيل ذلك كل النتائج وكل الوان المحن.. نقبت اقدامهم من طول سيرها على الوعثاء والقتاد، وتساقطت اظافرهم مما اصدمت بالحجارة والصخور، وتعرت اقدامهم فلم يجدوا الا الخرق يلفونها عليها الواحدة فوق الاخرى.. ومع ذلك فما ضعفوا واستكانوا واستهانوا بكل ذلك في جنب عظم المسؤولية الالهية الملقاة على اعناقهم منذ ان اصبحوا مسلمين، فقد كانوا يتمثلون قول الله تعالى ﴿ ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون.. ﴾ وهو نص البيعة التي واقعوا عليها واخذوا انفسهم بها.

ثم انك ترى ان اباموسى الاشعري رضي الله، كره من نفسه ان اباح بهذا الخبر، بعد ان افلت من فمه، عندما سألوه عن سبب تسمية هذه الغزوة بذات الرقاع وانما كره ذلك وندم عليه بسبب انه أفشى شيئا من عمله الذي احتسب اجره عند الله تعالى.

وهذا يدل كما يقول الامام النووي على انه يستحب للمسلم ان يخفي اعماله الصالحة وما قد يكابده من المشاق في الطاعة لله تعالى

الدكتورة عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطىء)

من المسلمين من يؤدون فرائض الاسلام طقوسا آلية ومنهم يراءون بها الناس في المجتمعات المتدينة

ذكرت الدكتورة عائشة عبدالرحمن/ بنت الشاطىء/ في موضوع لها عن الاسلام والايمان فقالت :

مئات الملايين منا، دينهم الاسلام. وجوهر الامر فيه هو الايمان، يتميز به من هو مسلم حقا، ومن يكتفي منه. بمجرد الانتماء الرسمي، او يمارسه قولا وشكلا ومظهرا، دون ان يتمثله عقيدة وسلوكا.

وفيمن ينتمون الى الاسلام، من تصدق عليهم الاية المحكمة : ﴿ قالت الاعراب امنا، قل لم تؤمنوا ولكن قولوا اسلمنا ولما يدخل الايمان في قلوبكم ﴾.

وفيهم كذلك من يؤدون فرائض الاسلام طقوسا الية، ومن يراءون بها الناس في المجتمعات المتدينة، تقية ومدارة ومسايرة، او نفاقا وسمعة.

والايمان منوط بالقلب، طمأنينة وعقيدة : ﴿ الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله الا بذكر الله تطمئن القلوب ﴾.

﴿ اولئك الذين كتب في قلوبهم الايمان وايدهم بروح منه ﴾

﴿ ولكن الله حبب اليكم الايمان وزينه في قلوبكم﴾

﴿ ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب﴾

واذ لا يعلم القلوب الا الله، يكفي للانتماء الى الاسلام النطق بشهادته والقيام بفروضه، وبالايمان تفترق الشعائر عن الطقوس ﴿ ذلك ومن يعظم شعائر الله فانها من تقوى القلوب ﴾

التوحيد، وهو جوهر الدين كله، نتطق بشهادته والله اعلم بالمؤمنين منا، لا يدينون بالعبودية لغيره ولا يعرفون ربا سواه. وهو سبحانه يعلم الذين اسلموا ولما يدخل الايمان في قلوبهم ويعلم المنافقين ومرضى القلوب : ﴿ من الذين قالوا آمنا بافواههم ولم تؤمن قلوبهم ﴾

﴿ يقولون بأفواههم ماليس في قلوبهم والله اعلم بما يكتمون ﴾

﴿ يرضونكم بافواههم وتأبى قلوبهم واكثرهم فاسقون ﴾

﴿ سيقول لك المخلفون من الاعراب شغلتنا اموالنا واهلونا فاستغفر لنا، يقولون بألسنتهم ماليس في قلوبهم ﴾

﴿ واذا لقوا الذين امنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون * الله يستهزىء بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون ﴾.

ونقيم الصلاة خشوعا وايمانا وتقوى، وويل للمصلين ﴿ الذين هم عن صلاتهم ساهون ﴾ غافلون عن كونها قياما بين يدي الخالق يكبح غرور الانسان ويأخذه بالتواضع وينهاه عن الفحشاء والمنكر.

ونؤتي الزكاة طواعية تكافلا وتعاونا على الخير العام، فنجد ايتاءها من غبطة الايمان واريحية البذل والعطاء وشكر النعمة، مالايجده الذي يؤدي ضريبة المال مكرها، ولو استطاع من ان يتهرب من أدائها لفعل.

ونصوم رمضان تقوى ومجاهدة لا رقيب علينا الا الله والنفس اللوامة، والمؤمن هو الذي يقدر لنفسه العذر في دحض الافطار ويبادر الى القضاء بعد زوال العذر او الفدية ان لم يستطع القضاء واذا لم تعصم الصائم تقواه من كلمة سوء ينطق بها او عمل واجب يعطله او امانة يفرط فيها، فليس له حاجة في ان يمسك هذا المخلوق عن طعامه وشرابه.

ويحج الى المسجد الحرام من يستطيع الى الحج سبيلا، والمؤمن رقيب على نفسه فيما يستطيع وما لايستطيع، فنؤدي مناسك حجنا شعائر عبادة (من تقوى القلوب) ونلتقي في الموسم الجامع ابناء امة واحدة جمعتهم العقيدة عند قبلتهم الواحدة، قد زالت بينهم كل الفروق سعوا اليه ضارعين واستجابوا له ملبين، وهو سبحانه الذي يعلم المؤمنين منهم والمرائين ولن يناله من كل ما يتم من مناسك حجنا غير التقوى. ﴿ لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم ﴾



● نلتقي في الموسم الجامع (الحج) ابناء امة واحدة زالت من بينهم كل الفروق

القاديانية تحرف النصوص الصحيحة

في بيان صدر عن لجنة الفتاوى في الازهر- توضح فيه حقيقة القاديانية تلك الفرقة الضالة المحرفة لتعاليم الدين الاسلامي الحنيف.

وذكر البيان موضحا بان القاديانية تنكر النصوص الشرعية الصريحة. كما انها تحاول تفسير بعض ايات القرآن الكريم كما يحلو لها كما انها تحذف بعض النصوص التي لا توافق اهدافها الباطلة.

واكد البيان محذرا من هذه الفرقة الضالة. ووجه نداء الى المسلمين والعاملين في حقل التوجيه الاسلامي بان يكشفوا زيفها وضلالها وان يعرفوا الشباب على شبهاتها ويحذروهم منها.

وحذرت اللجنة المسلمين من الاختلاط بافراد هذه الفئة او اقامة الصلوات في اماكن عبادتها حتى لا يكون ذلك سبيلا للوقوع في شراك اهل الباطل والضلال.

ابو بكر الصديق رضي الله عنه

هو عبدالله بن ابي قحافة رضي الله عنه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وافضل الناس بعد الانبياء والمرسلين التيمى القرشي وهو اول الخلفاء الراشدين واول من اسلم من الرجال واول العشرة المبشرين بالجنة.

وكـان من المهـاجـرين والمجاهدين السابقين للاسلام الباذلين في سبيل الله انفسهم واموالهم بذل ماله كله في سبيل الله وشهد المشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو صاحبه في الغار ورفيقه في الهجرة الى المدينة ووزيره وصهره وصـاحب مشـورتـه اختـاره الصحابة خليفة لرسول الله صلى الله عليه وسلم بعد وفاته فكانت خلافته تثبيتا لدعائم الدين وعزا ونصرا للاسلام والمسلمين حارب المرتدين ومانعي الزكاة حتى خضعوا لسلطان الاسلام وانفذ جيش اسامة الذي جهزه النبي صلى الله عليه وسلم لارساله الى اطراف الشام لقتال الروم ورجع الجيش بعد قتال الروم منتصرا مظفرا.

وفي عهده بدأت الفتوحات الاسلامية حيث بدأ فتح العراق بقيادة خالد بن الوليد ولم يتمها لانشغاله بالتوجه الى بلاد الشام وخاضت جيوش المسلمين تحت امرة خالد معركة اليرموك وانتصرت فيها وفي عهده جمع القرآن الكريم المرة الاولى في المصاحف باشارة عمر بن الخطاب رضي الله عنه حفاظا عليه. وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكر مكانته في الاسلام ويبين فضله في كثير من المواقف، وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كثيرا من الأحاديث جمعها المحدثون في كتاب واحد سمي مسند ابي بكر الصديق رضي الله عنه. وكان متصفا بمكارم الاخلاق وصدق العزيمة والرقة والتواضع والعطف على الفقراء والمساكين اشترى كثيرا من الارقاء. واعتقهم في سبيل الله ومنهم بلال الحبشي، أمّره النبي صلى الله عليه وسلم على الحج في السنة التاسعة للهجرة، وامره ان يصلي بالناس عندما مرض.

ومن خطبه رضي الله عنه قوله : ايها الناس وليت عليكم ولست بخيركم فان احسنت فاعينوني وان اسأت فقوموني الصدق امانة والكذب خيانة.

قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم « ان من أمن الناس علي في صحبته وماله ابوبكر، ولو كنت متخذا خليلا لاتخذت ابابكر خليلا ولكن اخوة الاسلام ولا يبقين في المسجد خوخة الا خوخة ابي بكر.

توفي في المدينة المنورة عام ١٣هـ وعمره ثلاث وستون سنة وكانت مدة اسلامه خمسا وعشرين عاما ومدة خلافته سنتين وثلاثة اشهر ودفن بجوار صاحبه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحجرة الشريفة رضي الله عنه وارضاه.

مصطفى محمد معراوي

التناصـح وأهميتـه

كثيرة هي السلوكيات الممقوتة والطبائع المرفوضة التي يتخذها البعض نبراسا له يسير عليها ويتمسك بها، الامر الذي يؤدي الى تصرفه وفقا لما تمليه عليه.

غير اننا يجب الا نقف مكتوفي الايدي تجاه ذلك بل لابد من البحث عن علاج ناجع نصلح به هذه الفئة واحسب ان اسداء النصيحة علاج فعال كفيل بازالة تلك السلوكيات والطبائع الراسخة في نفوس البعض. فضلا عن ان هذا واجب على كل مسلم فالدين النصيحة. عن جرير بن عبدالله قال : بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم على اقام الصلاة، وايتاء الزكاة والنصح لكل مسلم ولهذا فانه من الاهمية بل من الضرورة بمكان التناصح بين المسلم واخيه المسلم لما فيه هذا الامر من اثر بالغ ونتاج طيب على مجتمعنا الاسلامي.

ولنا في ثاني الخلفاء الراشدين الفاروق عمر بن الخطاب القدوة الحسنة حيث قال : رحم الله امرءا اهدى الي عيوبي..

وليد سليم السليم

تربية البنات والاخوات

في الحديث الشريف عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :

« لا يكون لاحد ثلاث بنات او ثلاث اخوات فيحسن اليهن الا دخل الجنة » وفي حديث اخر ان رجلا من الصحابة قال له واثنتين فقال واثنتين.

هذه البشارة العظيمة من الضروري ان نفهم شروطها لعلنا نظفر بثوابها. من الضروري ان نفهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم (فيحسن اليهن).

اولا ـ ان البنت وكذا الاخت لا تحتاج الى الطعام واللباس والمدرسة وانتهى الامر. انها في حاجة ماسة ومفروضة الى تعويدها على طاعة الله.. تعويدها على الصلاة.. تعويدها على الحشمة في ملابسها.. تعويدها على جميع الاداب الاسلامية. ان هذه الامور من جملة احسان تربيتها.

الامر الثاني ـ عدم تكريم الولد اكثر من البنت وترك العادة السيئة بتفضيل الولد او السماح له بالسيطرة عليها..

الامر الثالث ـ تزويجها.. بعض الناس بل الكثير من الناس يمنع زواج ابنته الا اذا تيسر الخاطب الغني، وقد لا يتيسر وتبقى عنده عانسا وهذا هضم لحقها يحاسب عليه الاب والام.

قال صلى الله عليه وسلم « اذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه والا تكن في الارض فتنة وفساد عريض » ان الزوج التقي ان احبها والا فعلى الاقل لا يظلمها.. اما الغني اذا لم يكن تقيا فقد يظلمها ويتكبر عليها او يسيء معاشرتها حتى تعفيه من المهر المؤجل لتطلب الطلاق.

الغني ان كان من اهل التقى فلا مانع اما ان كان غير ذلك فسوف يثبطها عن الصلاة

والامور الاخرى ان هذا من الاساءة اليها وليس من الاحسان اليها.

واخيرا نتكلم عن الاخت خاصة : من مات ابوه اذا حرم اخته من حصتها في الميراث فانه قد ظلمها، واما قولهم انها هي سمحت بذلك فيحتاج الى بعض الدقة، ان السماح بعامل الخجل او الخوف لا يعتبر سماحا. قال في الحديث او الاثر : « ان ما اخذ بسيف الخجل فهو حرام ».

نعم الخجل موجود والخوف موجود.. انها تخاف ان تخالف العرف.. تخاف ان يغضب اخوها فيهجرها وهي بحاجة الى اخ يقف بجانبها.. ان حصتها في الميراث قد تلزمها كثيرا..

تلزمها اذا ابتليت بزوج سيء قد يطلقها، وكذلك اذا ابتليت بابن عاق.

تلزمها لتكميل تعليم ولد من اولادها بل نقول الواجب ان تذهب الى دائرة التسجيل وتسجل حصتها، فهل اذا فعلت ذلك يمنعها احد. كلا.. لكنه الطمع واكل الحصة التي فرضها الله تعالى للانثى. اللهم ارزقنا التمسك باوامرك يا ارحم الراحمين.

محمود زيدان السفاريني
الاردن ـ الزرقاء

منظمة الدعوة الاسلامية تنفذ مشروعات بقيمة ٣٥ مليون دولار في السودان

سوار الذهب: المنظمة تشجب الاعتداءات الوحشية التي يرتكبها الكيان الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني المسلم

المنظمة تعلن تأييدها التام لكافة الخطوات التي اتخذتها المملكة لتأمين سلامة الحجاج

اعداد/ صلاح محمد الحسن :

تحت شعار (مواصلة دعم جهود السودان للبناء واعادة التعمير). عقد بالخرطوم المؤتمر العاشر لمجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية في الفترة من ١٢ شوال الى ١٤ شوال ١٤٠٩هـ، الموافق ١٧ مايو الى ١٩ مايو ١٩٨٩م برئاسة المشير عبدالرحمن محمد حسن سوار الذهب رئيس مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية، وذلك بحضور وفود من المملكة العربية السعودية والكويت والامارات ومصر وقطر والبحرين واوغندا وتنزانيا وجامبيا واليمن بالاضافة الى ممثلين عن المنظمات والهيئات الاسلامية المختلفة.

واكد المشير سوار الذهب رئيس مجلس امناء المنظمة على ان الخطوات متصلة لتحقيق اهداف المنظمة الانسانية في نشر الدعوة الاسلامية ومساعدة وترشيد الجماعات المسلمة غير الناطقة بالعربية في افريقيا.

واختتم المشير كلمته باعلان مجلس امناء المنظمة الترحيب الحار باعلان حكومة المجاهدين في افغانستان الاسلامية، ومواصلة التأييد والدعم للانتفاضة الفلسطينية.. وشجب الاعتداءات الوحشية التي يرتكبها الكيان الصهيوني ضد شعب فلسطين المسلم في الارض المحتلة، كما يشجب المجلس سياسة التفرقة العنصرية البغيضة في جنوب افريقيا العنصرية.

كما اكد المشير سوار الذهب ان المنظمة تؤيد تأييدا تاما كافة الخطوات الحكيمة والاجراءات الامنية والادارية التي اتخذتها حكومة خادم الحرمين الشريفين لتأمين سلامة حجاج بيت الله الحرام والحفاظ على قدسية الحرمين الشريفين، كما تؤيد اعلان دولة فلسطين وشجب كل اساليب الاساءة الى الاسلام.

وقال المشير سوار الذهب ان اعمال هذه الدورة العاشرة بالخرطوم تأتي بمبادرة كريمة من اعضاء مجلس الامناء جاعلين شعارها (مواصلة دعم جهود السودان للبناء واعادة التعمير). واضاف ان الجسور الجوية التي امتدت بين الدول العربية والخرطوم، ولعل اشهرها ذلك الجسر الذي ربط المملكة العربية السعودية بالخرطوم والذي لا يوجد له مثيل في التاريخ والذي فاق قدرة السودان لتفريغ وتوزيع الاغاثة السعودية، قد ساعد كثيرا في التخفيف عن اهل السودان الذين يكنون التقدير للمملكة حكومة وشعبا.

وقد حضر السيد/ ادريس عبدالله البنا رئيس مجلس رأس الدولة السوداني بالانابة الجلسة الافتتاحية واشاد فيها بدور المنظمة المرموق والجهود الكبيرة التي تبذلها في افريقيا.

وفي بيان المنظمة الختامي اوصت المنظمة بمساعدة السودان ودعم جهوده لاعادة البناء والتعمير

كما ايدت اعلان دولة افغانستان المجاهدة وحيا انتفاضة الشعب الفلسطيني ودولته وتمنت لها النصر..

وبارك البيان وقف حرب الخليج.

وبمناسبة انعقاد المؤتمر العاشر لمجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية تقدم «اليوم» تحقيقا عن المنظمة ومؤسساتها واعمالها ومشروعاتها :

نشأة المنظمة

تكونت منظمة الدعوة الاسلامية استجابة لامر الله تعالى الذي اوجب على عباده المؤمنين ابلاغ دينه للناس كافة والسعي لتحرير الانسان على وجه الارض من ربقة الشرك والضلال والتدرج به على النهج القويم والدعوة الى الحق والعدل هداية الى الخير في الدنيا والاخرة، ولقد اختارت المنظمة فور تكوينها ان يكون تخصصها الدعوة الى الاسلام بين غير المسلمين والجماعات المسلمة الناطقة بغير العربية.

واختارت المنظمة كذلك ان تكون القارة الافريقية مسرحا لنشاطها باعتبار ان افريقيا من اولى القارات التي دخلها نور الاسلام وكان له اثر بالغ في تشكيل وجهتها الحضارية وصياغة مجتمعاتها، الا ان الاستعمار حرص على ان يبدل تلك الوجهة ليقطع اصولها ويطمس اثارها حتى تخلص له القارة بموقعها الخطير وشعوبها ومواردها الغنية البكر ومساحاتها الشاسعة، ولقد واكب هذه الهجمة الاستعمارية تحرك صليبي مكثف لاستباحة القارة ومناوءة المد الاسلامي المتنامي في ربوعها مستغلا الظروف الصعبة التي يعيشها انسان افريقيا حتى تتم استمالته بمختلف انواع الخدمات والمعونات وفرضوا حضارة الغرب المسيحي وثقافته على كثير من الاقطار الافريقية ليطبعوا مظاهر الحياة فيها بالطابع المسيحي استنادا على تفوق الحضارة الغربية في العلوم والتكنولوجيا والنفوذ الغربي في عالم السياسة والاقتصاد، الامر الذي اقتضى ان ينهض المسلمون لمواجهته حماية للعقيدة ونشرا للدعوة، فكان ان اجتمع نفر من المهتمين بامر الدعوة الاسلامية من مختلف الاقطار في رجب ١٤٠٠هـ واجمعوا على ضرورة انشاء كيان اسلامي متخصص للاضطلاع بعبء الدعوة الاسلامية في افريقيا والتصدي للحملات الجائرة بذات الوسائل فجاء قرار انشاء المنظمة في فجر هذا القرن الذي شهد صحوة اسلامية متنامية في مختلف انحاء المعمورة.

اهداف المنظمة

حدد النظام الاساسي للمنظمة الاهداف التالية :

اولا : نشر الاسلام، عقيدة وشريعة في اوساط غير المسلمين وترشيد الجماعات المسلمة القادرة على فهم عقيدة التوحيد والتعبير عن معانيها العميقة في الحياة الفردية والاجتماعية.

ثانيا : نشر روح التفاهم والتسامح بين الجماعات المسلمة واصحاب الديانات الاخرى.

ثالثا : توجيه الجماعات المسلمة وتطويرها فكريا وثقافيا وفقا لتعاليم القرآن والسنة كمعيارين موحدين للفكر والشعور والممارسة الإسلامية.

رابعا : الاسهام في التنمية الاجتماعية والاقتصادية والرعاية الصحية للجماعات المسلمة.



● من مسلجد البعثة التعليمية بجنوب كردفان في غرب السودان

اساليب الدعوة ووسائلها

تبنت المنظمة منذ نشأتها اسلوبا متفردا لنشر الدعوة الاسلامية في افريقيا تحقيقا للامر الرباني باتباع الحكمة والموعظة الحسنة والمجادلة بالتي هي احسن بحيث تخضع اعمالها لقدر كبير من التخطيط والتنظيم والموازنة بين الحاجات والامكانات وترتيب الاولويات حماية للجهد وتوفيرا للطاقات. واستجابة لضرورات الواقع الاليم الذي يعانيه المسلمون في افريقيا من جهل وفقر ومرض فاصبحوا عرضة لكافة الخطط الاستعمارية والتنصيرية التي تسعى لاستغلال ضعفهم وتكريس تخلفهم وتحويلهم عن قيمهم الحضارية وسلخهم عن عقيدتهم الاسلامية فاتخذت المنظمة اسلوب العمل المتكامل الذي تقدم به الدعوة الاسلامية مصحوبة بالتنمية والخدمات الاجتماعية.

وبناء على ذلك اصبحت المنظمة تخدم في مختلف المجالات وتوظف خدمتها للدعوة الى الله وابلاغ كلمته في مجالات التعليم والشباب والرعاية الصحية والاجتماعية والطفولة والامومة والاغاثة والاعلام وغيرها من مجالات الخدمة الانسانية.

وجماع القول ان المنظمة تتبع اسلوبا حكيما يتسم بقدر كبير من الفهم والمرونة لتطوير الوسائل المستخدمة والاستفادة من كل النظم والوسائل العصرية الفاعلة في مجالات الاتصال والتأثير.

ادارة المنظمة

للمنظمة مجلس امناء يتألف من خمسين عضوا من العاملين في الحقل الاسلامي والملتزمين بسلوك الاسلام من السعودية والسودان والكويت ومصر وليبيا ودولة الامارات والبحرين وقطر وشرق وغرب ووسط افريقيا، كما تضم عضوية المجلس عددا من الهيئات والمنظمات الاسلامية بصفة عضو مؤسس او عضو مراقب مثل : رابطة العالم الاسلامي، والرئاسة العامة للبحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بالسعودية والازهر الشريف والمجلس الاعلى للشؤون الاسلامية بمصر وجمعية الدعوة الاسلامية بليبيا.

ادارة التعليم والشباب والطلاب

اولت المنظمة حقل التعليم عناية خاصة ووفرت له قدرا كبيرا من الاهتمام باعتباره اداة رئيسية من ادوات التحول الاجتماعي والتغيير الحضاري خاصة وان القوى المناوئة للاسلام في افريقيا استطاعت ان تنفذ الى اهدافها عبر هذه الثغرة الهامة فاستطاعت ان تعزل المسلمين الافارقة عن دقة الحياة السياسية والاجتماعية بحرمانهم من التعليم الامر الذي جعل الاقليات المسيحية تتحكم في العديد من الاقطار الافريقية باعتبارهم القوة البشرية المؤهلة لتسيير دقة الحكم والادارة في كل البلاد.

وتنقسم الادارة الى ثلاثة اقسام :

اولا : قسم التعليم :

ويضطلع هذا القسم بمختلف مجالات التعليم واشكاله ابتداء من التعليم النظامي بفروعه المختلفة من رياض الاطفال وحتى المرحلة الثانوية والتعليم غير النظامي كتعليم الكبار وفصول محو الامية.

ومن ابرز المشروعات في هذا المجال :

● مشروع دعم التعليم العربي والاسلامي في زنجبار : حيث وقعت المنظمة اتفاقية للتعاون المشترك مع حكومة زنجبار في مجالات دعم التعليم العربي والاسلامي بزنجبار، واوفدت المنظمة خبراء في مناهج اللغة العربية والتربية الاسلامية لوضع المناهج في هاتين المادتين، وايضا قامت المنظمة بتدريب ٤٠٠ معلم في دورات تدريبية اثناء الخدمة، كما قامت المنظمة بانشاء ست مدارس لتحفيظ القرآن الكريم وذلك في حقل التعليم الاهلي.

● مشروع دعم التعليم في جنوب السودان : وقعت ادارة التعليم اتفاقا مع وزارات التربية في اقاليم جنوب السودان دعمت بموجبها المدارس الجنوبية العاملة بنظام المنهج القومي بالكتب والمعلمين اسهاما في تشجيع المدارس التي تخلت عن المنهج الانجليزي وعملت بالمنهج القومي الذي يعتمد العربية لغة التدريس.

ثانيا : قسم الشباب : انشىء هذا القسم نتيجة للظروف التي تكتنف الشباب الافريقي والتحديات التي تواجهه حاليا وتستهدف فصله عن منابع الحضارة الاسلامية وربطه بركاب التغريب والتنصير حتى يتأتى للقوى المناوئة للاسلام حرمان المسلمين الافارقة من طاقات الشباب وفعاليتهم ويرمي القسم الى ادخال الشباب الافريقي المسلم كعنصر مشارك في العملية الحضارية خاصة وانهم يشكلون ٦٠٪ من مجموع المجتمعات المعنية.

ولذلك اقام القسم العديد من مخيمات العمل المحلية والقومية والاقليمية في مجالات التشجير والنظافة وترميم المؤسسات العلمية والصحية.

ادارة الدعوة

تتولى ادارة الدعوة مهمة التخطيط الفني واعداد برامج نشر الدعوة في ميادين عمل المنظمة بالقارة الافريقية، والعمل على تبصير الدعاة بالوسائل الرشيدة والحكيمة لابلاغ كلمة الله وتطوير وسائل الدعوة واساليبها والتنسيق والتعاون مع الهيئات المماثلة واقامة المؤتمرات لتبادل الخبرات وتطوير مناهج العمل، وللادارة مجلس استشاري وعدة اقسام مثل : قسم المساجد والبرامج والاحصاء والتنسيق والمتابعة.

كما اولت الادارة عناية خاصة للمرأة الافريقية التي ظلت بعيدة عن الوعي والتوجيه لفترة طويلة حتى غلب عليها الجهل واصبحت اسيرة المعتقدات الخرافية التي يخالطها الجهل والشرك.

وايضا تولت الادارة اهتماما متزايدا بايجاد فرص للحج لضعفاء المسلمين وحديثي العهد بالاسلام وتوفر الدعاة الذين يرافقون وفود الحجيج للاشراف على اداء المناسك وتبصير الحجاج بامور دينهم.

ادارة الاعلام والثقافة

انشئت هذه الادارة بهدف استخدام تكنولوجيا الاعلام الحديث وفنون الاتصال المختلفة في توصيل رسالة الاسلام، انطلاقا من رؤية المنظمة العامة بتطوير وسائل الدعوة واساليبها والاستفادة من مكتسبات التقنية الحديثة لتحقيق غايات الدعوة الاسلامية السامية.

وتهدف الادارة للتعبير عن سياسة المنظمة وتعبئة المسلمين للعمل على القيام بواجب الدعوة الى الله وتوعية الرأي العام الاسلامي بالمخاطر التي تحدق بالدعوة الاسلامية في القارة الافريقية وكشف مخططاتها وذلك باستخدام وسائل التغيير المختلفة كالكلمة والصورة المعبرة والكتب والنشرات والرسائل والدوريات والصور المتحركة والتسجيلات الاذاعية والتلفزيونية بالاضافة الى عقد المؤتمرات والندوات.

وللادارة ثلاثة اقسام :

قسم الاعلام والنشر : ويتولى مهام اصدار المطبوعات التعريفية والدعوية، واعداد الكتب والدوريات ومهام الترجمة والنشر، ويقوم القسم بالتغطية الاعلامية لنشاطات المنظمة في المؤتمرات والمناسبات المختلفة وتعريف الرأي العام الاسلامي بالمنظمة ونشاطاتها من خلال وسائل الاعلام عن القضايا والمشكلات ذات الصلة بالدعوة الاسلامية في القارة الافريقية.

● تعليم الوضوء في دور ايواء المشردين في الخرطوم

● قسم الانتاج التلفازي : ويقوم هذا القسم بانتاج وتوزيع المواد الاذاعية والتلفزيونية المتعلقة بنشر الدعوة الاسلامية، وانتاج المواد التعليمية المتخصصة والبرامج الارشادية العامة والمواد التي تبصر الرأي العام بابعاد النشاط المعادي للاسلام في افريقيا واثاره.

● قسم التخطيط والتنسيق والمتابعة : ويهتم القسم بتخطيط واعداد المواد والبرامج الاعلامية لخدمة اهداف الدعوة الاسلامية في افريقيا وتقويم البرامج وتعديلها وتطويرها وفقا لمقتضيات الظروف الواقعية.

● ادارة الشؤون الصحية :

افريقيا من قارات العالم التي تعاني الكثير في مجال الرعاية الصحية نتيجة للفقر والتخلف ونقص الغذاء حيث ترتفع معدلات وفيات الاطفال والبطالة والتشرد، في الوقت الذي يقف ضعف امكانيات موارد الدول الافريقية حائلا دون التوسع في انشاء المستشفيات والمستوصفات ومكافحة الاوبئة واقامة مراكز التوجيه والمساعدات ومحاربة البطالة. وكان لابد للمنظمة من ان تساهم بما تستطيع في سد الفراغ في هذا المجال بانشاء مؤسسات علاجية، ودور تساعد في التأهيل ومراقبة الجانحين والمحتاجين.

ولو قامت الادارة بانشاء العديد من المستشفيات مثل : مستشفى الصباح للاطفال بجوبا في جنوب السودان ومستشفى لوا بجنوب السودان ومستوصف نجلاء للاطفال بكادوقه بجنوب كردفان.

● ادارة المشروعات :

وهي الادارة الفنية المتخصصة التي تتولى الاشراف على مشروعات الدعوة من انشاء ومبان.

● الجمعية الخيرية الافريقية لرعاية الامومة والطفولة :

● المشير عبدالرحمن سوار الذهب رئيس مجلس امناء المنظمة

من اهداف المنظمة :

نشر الاسلام

عقيدة وشريعة

لما كان كثير من اطفال افريقيا يعانون من الضياع والاهمال ويكابدون ويلات اليتم والفقر والمرض والجهل ويعانون من سوء التغذية فقد رأت المنظمة ان الحاجة تستدعي قيام مؤسسة اسلامية متخصصة في مجالات رعاية الامومة والطفولة فاجاز مجلس الامناء النظام الاساسي لها لتصبح مؤسسة متخصصة ذات شخصية اعتبارية.

ومن مشروعات الجمعية الخيرية :

● مشروع كافل اليتيم : ويهدف لكفالة مجموعات من الايتام الافارقة منذ الولادة وحتى بلوغ اليتيم سن الرشد واكماله التعليم بالتعاون مع بيت الزكاة الكويتي وبعض المحسنين في دول الخليج وينفذ المشروع في البلاد الاتية :

- ايتام السودان : ويبلغ عدد الايتام المكفولين ٩١٢ يتيما.
- ايتام تنزانيا وزنجبار : وتكفل الجمعية فيهما ١٥٥ يتيما يعيشون مع ذويهم وتقوم الجمعية بتسليم الاعانات الدورية لاسرهم لتغطية تكاليف المعيشة من طعام وكساء.
- دار الايتام في اوغندا : تتبع لجمعية دار الايتام في مدينة كمبالا بأوغندا تضم ١٦٠ طفلا يتيما توفر لهم في الدار كافة مستلزمات السكن الصحي والتربية الاسلامية والاعاشة.
- دور الايتام في الصومال : وتقوم الجمعية بكفالة ٣٣٢ يتيما في الصومال.
- ايتام جمهورية مالي : وتكفل الجمعية ٧٠ يتيما في مالي بغرب افريقيا.

● مشروع دعم دور الاطفال :

تقدم الجمعية دعما ماديا لدور رعاية الاطفال التابعة للرعاية الاجتماعية بمعتمدية الخرطوم لمساعدتها في الاحتياجات الضرورية لهذه الدور وقد بلغت جملة الدعم المقدم لهذه الدور في عام ١٤٠٨هـ اكثر من ربع مليون جنيه سوداني.

● مشروع ايواء المشردين : وقعت الجمعية اتفاقا مع معتمدية العاصمة القومية (الخرطوم) لانشاء دار البشائر الاجتماعية للمشردين التي تتسع لايواء وتأهيل الفين من الاطفال المشردين بالعاصمة القومية السودانية الذين تشير اكثر التقديرات تفاؤلا الى ان عددهم يفوق الـ (٢٥ الف طفل مشرد) وتبلغ تكلفة انشاء الدار خمسة ملايين جنيه سوداني.

ومنظمة الدعوة الاسلامية لا تقتصر برامج عملها على فترة معينة بل برامج ذات مدى طويل وهي متنوعة ومتعددة ومن المشاريع التي بدأت في تنفيذها نجد مشروع الداعية الجوال ومشروع الزي الاسلامي للمرأة الافريقية وهذه المشاريع نجدها خير شاهد على ان المنظمة تسعى الى نشر الاسلام عقيدة وشريعة في اوساط غير المسلمين. كما تقوم المنظمة بطرح العديد من المشاريع على بعض رجال البر والاحسان للقيام بتمويلها والبدء في تنفيذها.

وهكذا تسير المنظمة استجابة لامر الله تعالى في تنفيذ اهدافها مستعينة باسلوبها المتفرد لنشر الدعوة الاسلامية في افريقيا



● قرية كويتية للايتام اللاجئين في شرق السودان

● مستشفى نجلاء للاطفال بكادوقلي في غرب السودان

كلمة المحرر

اجتهادات غير صائبة

تهتم بعض المطبوعات او الدوريات بالفن التشكيلي ويحاول القائمون عليها اعطاءه مساحة ما يعرض خلالها الكاتب عن وجهة نظر او بلقاء مع احد الفنانين او خلافه . وغالبا ما يكون هذا من حرص القائمين على متابعة النمو الذي تشهده الساحة التشكيلية ولاهتمام الجهات القائمة على الفن التشكيلي ولكثرة الفنانين ولنشاطهم المستمر الخ .. ويمكن القول انها ناحية ايجابية للاسهام ولدفع حركة التشكيل الى الامام .

الا انه في احيان تصبح هذه الاجتهادات خاطئة .وخطأها يأتي احيانا من باب حسن النوايا ومراده مصلحة الحركة والفن المحلي .. الا ان النتائج المنعكسة من ذلك هي غير المبتغي الذي يمكن ان يعود بنفع على الساحة ككل . فهناك في كثير من الاحيان تثار قضايا لا تستحق كل ما يحاط بها من « هالة وضجة » مصطنعة او اعطاء مساحات واخذ تصريحات كبرى لاسماء حديثة الرؤية والتجربة وتدخل نفسها في مواضيع ليس في مقدورها الخوض فيها اذا دعى الامر لذلك وهذه المسائل كلها تعكس وجها أخر غير صحي يعبر في الغالب عن عدم قدرة هذا الصحفي في تطويع قلمه لصالح الحركة او المسار الصحيح للحركة بل انه يعكس وجهة نظر مغايرة لما يجب ان تكون عليه التجربة ذاتها .

ان منح الفرص للمواهب والناشئة مطلب هام وضروري بل ويتوجب البحث عن هذه المواهب وتقديمها للساحة في حدود امكاناتها لكن ان نقدمها في حجم اكبر منها فاننا بذلك نضعها في حجم غير حجمها وفي صورة مغايرة لامكاناتها فاذا كنا كأبناء بلاد واحدة نفرح بذلك ونستبشر به فغيرنا ينتقده وبشدة بدون رحمة او هوادة ولا شك ان اطلاع غيرنا على تلك الصورة المكبرة للبعض تحسب وكأنها المستوى الافضل في بلادنا يترك اثرا سلبيا لنا وحول تجربتنا وهي دعوة للاخوة الاعزاء من الصحفيين الذين يستهويهم ولوج ساحة التشكيل ان يمعنوا النظر في مستوى من يسمعون منه ويكتبون عنه لان واجبنا ان ندعم الساحة بالتجارب الناجحة سواء على المستوى الثقافي او الفني وليس من اجل ملء مساحة من مطبوعاتنا .

● الفنان الزميل محمد موسى السليم وهو يتحدث في جانب أخر من هذه الصفحة . عن الفنان سعد العبيد فانه يتناول اسماله طموحاته المخلصة ليس لذاته فقط بل لجميع زملائه الفنانين وللساحة المحلية فسعد العبيد ويعرف ذلك اغلب التشكيليين واحد من الاسماء التي وظفت قدراتها وامكاناتها في سبيل هذا الفن وهذه البلاد وكل زملائه الفنانين وهو بذلك قد كسب ثقة الفنانين ممن تعاملوا معه ولمسوا فيه كل جوانب الطيبة والمحبة ليصبح مثالا للتفاني وهو بذلك يستحق منا ومن الجميع كل تقدير وثناء وهذا بعض منه .

عبدالرحمن السليمان

في معرض الفنان طرابيه

المعرض بحث تجريبي برؤية معاصرة

لأول مرة أكثر من ستين لوحة تمثل اتجاهاً فنياً جديداً

الرياض/محمد الدحيم

يختتم اليوم الجمعة معرض الفنان المصري الدكتور محيى الدين طرابيه والذي افتتحه الدكتور احمد بن عثمان التويجري عميد كلية التربية بجامعة الملك سعود بالرياض مساء الاربعاء قبل الماضي وقد استقطب المعرض اعدادا كبيرة من الزوار من المهتمين بالفنون التشكيلية وقد كان لليوم لقاء مع الدكتور محيي الدين طرابيه .

ومحيى الدين طرابيه من مواليد محافظة الشرقية بجمهورية مصر العربية عام ١٩٤٢ حصل على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية عام ١٩٨١ تخصص الرسم والتصوير والتذوق الفني وهو عضو بهيئة التدريس بكلية التربية الفنية بالقاهرة ويشغل حاليا وظيفة استاذ مساعد معار بقسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة الملك سعود .

وتوضيحا عن المعرض من حيث فلسفته العامة واهدافه الرئيسية قال الدكتور محي الدين طرابيه باعتبار ان الفن ظاهرة اجتماعية فقد اولاه الانسان في عصرنا الحديث اهتماما ملحوظا وجعل منه ميدانا فسيحا للبحث والدراسة والتجريب شانه في ذلك شان العلوم الانسانية الاخرى ولعل اقرب الناس اهتماما بدراسة الفن التعمق في القاء الضوء عليه هم المشتغلون بالتربية الفنية عن طريق الفن اي المشتغلون بالتربية الفنية ذلك لانهم يتعاملون مع الفن بشكل يغاير تماما اولئك الذين يحترمون ممارسة الفن في معزل عن اطاره التربوي والتعليمي .

واضاف ان هذا المعرض يعتبر بمثابة بحث علمي في مجال الفن والتربية الفنية فهو يتناول تطبيق اسلوب التفكير الابداعي على امكانية توظيف الشكل الهندسي المجرد لاحداث تكوينات فنية مبتكرة تتسم بالنماء والتشعب والتنوع استنادا الى التعمق في عمليات التجريب والاستفادة من نظام التبادل والتوافق بهدف الوصول الى صيغ تشكيلية جديدة ومبتكرة ولذلك فان الاعمال الفنية التي يشملها هذا المعرض لا تخرج عن كونها سلسلة من التكوينات المندرجة من حيث الصياغة التشكيلية فهي تبدأ بافكار بسيطة ثم تتدرج في مكوناتها ومفرداتها التشكيلية لتصل فيما بعد الى تكوينات اكثر تركيبا وشمولا وفي نفس الوقت تتحقق امكانيات تشكيلية متعددة الابعاد وكثرة التنوع قد يصعب التوصل اليها اذا ما اتبعنا اي طريق أخر وقد استمر الفنان الدكتور محيى الدين طرابيه في توضيح اسس المنهج الذي اتبعه في ابتكار تلك الاعمال المعروضة والتي بلغت في جملتها ستون عملا لم يسبق عرضها من قبل .

ويعتبر هذا المعرض من المعارض ذات الشخصية الفنية المتميزة فالاعمال المعروضة لم يتعود المشاهد رؤيتها كثيرا من خلال تعامله مع المعارض الفنية المختلفة التي تشهدها صالات العرض بالملكة فهي تخرج في مظهرها من اطار المالوف وتتخطى في تشكيلها وصياغتها الفنية حدود الالتزام بالموضوعات التعبيرية الشائعة ولذلك فان انطباعات المشاهدين عن هذا النوع من الفن التشكيلي انما هي انطباعات متباينة ترتبط ارتباطا وثيقا بما يوجد بينهم من اختلافات في الفكر والثقافة فالبعض منهم قد لا يميل ميلا كاملا لذلك الاتجاه من الفن الذي يخاطب احاسيس الانسان عن طريق التشكيل المجرد بعيدا عن تسجيل الواقع المرئي للمظاهر الكونية في الطبيعة بينما تستجيب نسبة كبيرة من المشاهدين لهذا الفن التجريدي وتجد في جوهره من القيم الفنية والتعبيرية ما لم تجده في المذاهب والاتجاهات الفنية الاخرى وعن اهمية هذا المعرض قال :

لهذا المعرض اهمية تربوية وتعليمية بجانب اهميته الثقافية فهو يتيح الفرصة امام الدارسين للفن والتربية الفنية وكذلك الفنانين والمهتمين بتطور الحركة الفنية التشكيلية ليتعرفوا عن قرب على اسلوب تشكيلي جديد اعتمد الفنان في تحقيقه على بعض منطلقات التجريب المنظم الذي يستند الى منهج التفكير الابداعي ولذلك فان اعمال الفنان الدكتور محيى الدين طرابيه في هذا المعرض لا يكفيها زيارة واحدة لكي يقف الانسان على مدى ما بذله من جهد كبير في انجاز تلك الاعمال وانما الامر يتطلب اكثر من زيارة متانية للمعرض حتى يعايش المشاهد الجانب الاكبر مما اراد الفنان ان يقوله للآخرين عن طريق لغة الشكل .

وعن رايه في الفن بصفة عامة قال الدكتور طرابيه : الفن في حقيقته نشاط انساني هادف مع نشأة الانسان الاول وتطور مع تطوره عبر تاريخ البشرية الطويل ومع تطور الفنون اصبح العمل الفني بمفهومه الحديث والمعاصر لم يعد مجرد مرآة تعكس الواقع المرئي لحقيقة مكونات العالم الخارجي او نافذة يطل من خلالها المشاهد على صور تسجيلية تطابق مظاهر الحياة المرئية التي يعايشها في الحياة وبالتالي فقد تغيرت النظرة نحو معيار الحكم على جودة الفن حيث الابداع هو اساس التعبير الفني ومقصد الفنان الذي يسعى الى تحقيقه ذلك لان التحولات الهائلة التي شهدها العالم في عصرنا الحديث قد غيرت ما كان قائما من مفاهيم سائدة عن طبيعة الفن ومهمة الفنان .

لقد اصبح الفن اليوم مجالا متسعا للدراسات التخصصية باعتباره احد فروع العلوم الانسانية اذ انه يهدف بمفهومه الشامل الى المساهمة في خدمة مجالات التربية التعليم والثقافة من خلال استثمار معطيات في تنشئة المواطن تنشئة صالحة ليكون قادرا على سهولة التكيف ومرونة التعامل مع المتغيرات الدائمة لمظاهر الحياة المختلفة بشكل يحقق التوازن بين متطلبات الفرد ونظم المجتمع .

اما الفنان اليوم فلم يعنيه التفوق في القدرات الادائية والمهارات التنفيذية بما يحقق له سهولة المحاكاة الحرفية الدقيقة لمظاهر الطبيعة الكونية وانما الذي يعنيه في المقام الاول هو الانطلاق دون قيود ليلاحظ ويدقق في كل ما يقع عليه بصره من مظاهر الطبيعة ومكوناتها ويبحث ويجرب في كل ما يقع تحت يديه من خامات وادوات من اجل الوصول الى نوعيات دائمة التجدد من الصيغ الابداعية ذات القيم الفنية واختتم حديثه قائلا :

ان هذا المعرض يمثل احد الاتجاهات الفنية في التصوير الحديث وهو بمثابة بحث تجريبي برؤية معاصرة لاحد المهتمين بالفن منذ الطفولة والمشتغلين بالتربية الفنية منذ اكثر من عشرين عاما

الفنانات والجمهور النسائي تتمه المنشور صفحة ٩

حيث ان العددية كانت تفوق ذلك بكثير الا ان الظروف المختلفة ادت الى تقليص عددهن الى هذا العدد اما بالنسبة للتسمية معرض فنانات المنطقة الشرقية فهي غير صحيحة فالمجموعة تعمل تحت اسم مرسم فنانات المنطقة الشرقية بالدمام وقد نشأت هذه التسمية منذ تاسيس المرسم ومن الطبيعي ان كل مجموعة تعمل ضمن خط واحد تضع لنفسها تسمية تعمل في ظلها اي ان الهدف من التسمية هو تثبيت المجموعة تحت مسمى فني واحد وليس نفيا لوجود غيرهن فالمنطقة الشرقية مليئة بالفنانات التشكيليات اللاتي يعملن بشكل فردي لاسباب خاصة بهن فلو ان الاخوات انجزن العمل بشكل جماعي وانشأت مجموعة فنية بتسمية مغايرة مثل مرسم فنانات الفن المعاصر بالمنطقة الشرقية هذا لا ينفي بالطبع عن وجهة نظرنا وجودنا ووجود مرسم اخر كما انه لا ينفي وجود فنانات اخريات يفضلن العمل بشكل منفصل وفردي فالتسمية اذا تشير الى ان هناك مجموعة من الفنانات انشأن مرسما جماعيا لتعلم الفن وفي منطقة الدمام حيث كانت بذرته الاولى .

● مسيرة المرسم منذ نشأته حتى اليوم كيف تقيمنها كعضوة فيه - ارجو الاجابة على هذا السؤال بتقسيم هذه المسيرة الى مرحلتين الاولى عندما تكون ضمن انشطة الجمعية النسائية الخيرية بالدمام والمرحلة الثانية بعد انفصاله عنها ؟

■ مر المرسم منذ انشائه حتى الآن بمرحلتين المرحلة الاولى وهي وجوده في الجمعية الخيرية والثانية بعد انفصاله عنها والصفة المشتركة بين المرحلتين هي العمل الدؤوب في مسيرة الحركة التشكيلية والاختلاف ان المرحلة الاولى كانت تاسيسه بينما تميزت المرحلة الثانية بالممارسة الفعلية ومن اوجه الاختلاف وايضا ان المرحلة الاولى تميزت بالاستقرار الذي سمح لنا بمزاولة كثير من الانشطة الفنية

● هل تعتبرين العمل الفني المشترك وتلقي الدورات الفنية على ايدي ذوات الخبرة من الوسائل الرئيسية الكفيلة برفع انتاجك الفني ؟

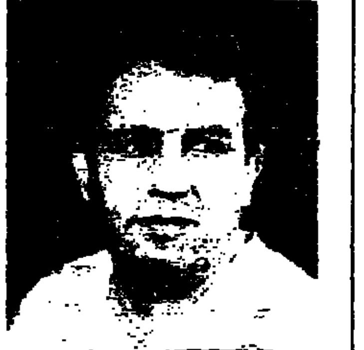
■ بالطبع العمل الفني المشترك وتلقي الدورات الفنية على ايدي ذوات الخبرة من الوسائل الفنية والثقافية الهامة التي يجب ان يعتبرها الفنان من اهم الوسائل الرامية الى اثراء ثقافته الفنية وذلك من خلال الانشطة التي يشارك بها ومن خلال الدورات التي يتلقاها .

فالمرسم كان ولا زال حريصا على تلقي مثل هذه الدورات فمنذ تاسيسه كانت هناك مدربة في دورة تاسيسية مثل الفنانة منيره موصلي وكذلك دورات اخرى في الحرير كالفنانة امنه عبدالله وعلى الزجاج الفنانة ربيعه واخريات وكذلك من خلال الانشطة مثل الندوات التي تتولى الفنانات تنظيمها والمعارض المشتركة

● الانفتاح على التجارب الفنية والعالمية والتعرف الى الاتجاهات والاساليب الفنية المتعددة في العالم هل تعتقدين ان هذه المصادر الفنية قد استلهمت في تربيتك الفنية ؟

■ الانفتاح على التجارب الفنية العربية والعالمية من اهم المصادر التي ساعدت في تربيتنا فنيا ولكن للأسف لا نستطيع ان نطلع على هذه التجارب الا من خلال الكتب والكتيبات وهي قليلة ومحدودة .

افتتاح المعرض السادس لطلاب قسم التربية الفنية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة



● د. مصطفى عبيد

مكة المكرمة/خاص

افتتح مدير جامعة ام القرى د راشد الراجح وعميد كلية التربية د هاشم حريري ورئيس قسم التربية الفنية د . احمد عبدالرحمن الغامدي ومجموعة من الاساتذة المتخصصين بافتتاح المعرض السادس لطلاب قسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة وذلك عقب صلاة المغرب يوم الثلاثاء القادم ١٨ شوال ١٤٠٩هـ ويضم المعرض نماذج معبرة من انتاج طلاب القسم خلال العلم الدراسي المنصرم تؤكد من خلال التعبير الفني على ابراز روح الفن الاسلامي من خلال المقررات الدراسية وايضا على اظهار الانجازات التقنية والتقدم الحضاري الذي تمر به المملكة وذلك من خلال مقررات الخط العربي . التعبير بالالوان . الزخرفة الاسلامية . التشكيل بالمعادن . اشغال الخشب . الطباعة والنسيج اشغال المينا والرسم .

اشرف على اعداد المعرض وتجديد صالة العروض بالكلية الاساتذة الفنانون د . عبدالرزاق سليمان . د . صغير درويش . د . صبري السيد . د . احمد السطوحي . د . مصطفى عبيد . د . ثروت حجازي . أ . احمد ابو الخير وذلك بمعاونة طلاب القسم ممن سيتخرجون هذا العام وسوف يقام حفل توزيع فيه الجوائز على الطلاب المتفوقين بالقسم .

اخبار التشكيل في دول مجلس التعاون

اعداد يوسف القضيب

اربعة فنانين سعوديين يقيمون معرضا متنقلا

يعتزم اربعة من الفنانين التشكيليين السعوديين اقامة معرض تشكيلي رباعي مشترك يطوفون به دول مجلس التعاون الخليجي ودولا عربية وهم سمير الدهام ومحمد المنيف وعلي الرزيزاء وعبدالعزيز الناجم وسيقدم هؤلاء الاربعة احدث اعمالهم التشكيلية التي قدموا بعضا منها في معارض سابقة .

افتتاح معرض الربيع الثالث لفناني الامارات التشكيليين

برعاية علي بن خلفات الظاهري رئيس دائرة الطيران المدني بدولة الامارات العربية المتحدة يفتتح هذا الاسبوع معرض الربيع الثالث للفنانين التشكيليين بدولة الامارات وذلك في قاعة المعارض الكبرى بالمجمع الثقافي يشارك في هذا المعرض الذي يستمر حتى اليوم ٣ ذي القعدة القادم ستة وعشرين فنانا وفنانة بمئة وخمسين لوحة توزعت بين الزيتية والمائية والجرافيك والكولاج والسيراميك وغيرها وقد تراوحت مشاركة الفنانين بما بين اربعة وتسعة اعمال .

افتتاح معرض الطفل للفنون الجميلة بالبحرين

افتتح مساء يوم الاربعاء الماضي بمقر جمعية البحرين للفنون التشكيلية معرض الطفل الاول لمدرسة البحرين للفنون الجميلة ويستمر مفتوحا الى يوم غد السبت المعرض اشتمل على مائة عمل فني تعكس نتائج الدورات التي التحقوا بها لتعلم فن الرسم .

يشارك في هذا المعرض اطفال عرب واجانب باعتبار ان فن الطفل لغة عالمية يعبر عنها الاطفال بلمسات لونية وخطوط تعبر عن وجدانهم وحبهم للطبيعة والحياة .

● محمد المنيف

ويهدف المعرض الى تشجيع الدارسين من الاطفال وعرض اعمالهم العبقرية للجمهور .

اعمال آدم في الكويت

استضاف جاليري سلطان في الاسبوع الماضي اعمال الفنان المصري المقيم في فرنسا آدم حنين وتتميز اعمال حنين الزيتية بالمساحات اللونية التجريدية المعبرة عن الكويت والفراغ والمستوحاة من الوان الطبيعة الى جانب اعماله النحتية بالبرونز .

معرض للجداريات في ابو ظبي

اقيم مؤخرا في ابو ظبي معرض للجداريات والزخرفة الاسلامية للفنان اللبناني فيكتور حداد تحت عنوان كان يا ما كان .

فكتور حداد من مواليد ١٩٣٥ وقد اقام العديد من المعارض الخاصة والجماعية في بيروت وباريس ولندن ونيويورك كما حصل على العديد من الجوائز العالمية واشارات الشرف في الفن الجداري .

رحلة للتشكيليين البحرينيين الى فرنسا

تنظم جمعية البحرين للفنون التشكيلية رحلة فنية تشكيلية لاعضائها الى فرنسا وذلك من الاول من اغسطس القادم وحتى العاشر منه وسيشتمل برنامج الرحلة التي ستتشرف عليها احدى الشركات السياحية على زيارات للمتاحف والمعارض والمراكز الفنية والاماكن الاثرية والتاريخية في العاصمة الفرنسية .

وتعد هذه الرحلة اول نشاط من نوعه تقوم به الجمعية خارج البحرين حيث تعتزم الجمعية تنظيم ثلاث رحلات مماثلة لثلاث دول بغية تعريف فنانيها ووقوفهم عن قرب على الحركة الفنية في هذه الدول .

● آدم حنين

● سمير الدهام

أفق

سعد عبدالله العبيد

الفنان التشكيلي المعروف سعد عبدالله العبيد رئيس لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض يمتلك ديناميكية حركية لمتابعة اعمال عجزت عنها ادارات متخصصة وافراد يزيدون امكانيات عن امكانياته خصوصا فيما يتعلق بالحركة والمتابعة .

والاخ سعد كما نعرف اكبر زبون لسيارات الليموزين فهو لا يقود السيارة ولا يتعامل معها الا كراكب ولم يستقدم السائق حتى الآن لانه لا يملك السيارة وفوق ذلك استعماله التلفون بكل ارقامه واصفاره دون ادنى خوف من فاتورة الهاتف السعودي وعلاوة على هذا ذاك ما يتمتع به من علاقة ممتازة مع كل من يعرفه حق المعرفة سواء من اقاربه واصدقائه او من زملائه الفنانين التشكيليين في جميع انحاء المملكة .

وهو ما شاء الله يتمتع بدماثة الطبع وحسن النية واخذ الامور بجدية ناهيك عن اصبعه الوسطي في يده اليمنى وكيف ينتقل الجد الى هزل والعكس بهذا الاصبع وقد سبق ان وصفته بانه الانسان الذي لا يمكن ان يكرهه احد او يزعل من تصرفاته مهما كانت لانه يجعلك تحس بقربه منك ويملك بصراحته ونزاهته وصدق معاملته حتى في كذبه مقبول وفي زعله الكل يحتمله ولم اسمع عنه ولا اعتقد انني سأسمع عنه ما يسيء له وان اساء هو الى احد فساعته برد على كل قلب ينبض بحياة من يعرفه .

انس وتالف مع المعاناة حتى اصبح شكله يمثل المعاناة نفسها حتى ان من يراه لاول مرة ينخدع في شكله فهو ليس بجميل المنظر او بشوش ملامح الوجه او من صناع كلمات المجاملة بل على العكس فهو جاد الطبع قاسي الملامح شرس الطباع بفطريه متناهية في البساطة وقرب المدى من النفس الانسانية .

اخونا الفنان سعد يتمتع بذاكرة جيدة الجأ اليها في كثير من الاحيان على ان اكون بعيدا عن الاصبع المشدود بالابهام فهو كثيرا من يذكرني بهما ادام الله له الصحة والقوة والعافية

الى جانب عمله في محطة تلفزيون الرياض فهو يقوم بالدور الاساسي لتنظيم جناح الفنون التشكيلية في معارض المملكة بين الامس واليوم في كل محطاتها السابقة في المانيا وفرنسا وبريطانيا والقاهرة واللاحقة في الولايات المتحدة الامريكية وبمفرده ومع ذلك يتابع وينظم معارض الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض من مركز مسؤوليته عن لجنة الفنون التشكيلية بها وبطبيعة الحال لا تفوته المشاركة كاحد الفنانين التشكيليين السعوديين الذين دائما وابدا يضع الفرصة امامهم دون استثناء ويقوم بنفسه باستقبال الاعمال واستلامها من الشحن الجوي وتخزينها او تسليمها الى اصحابها في حينه من بيته العامر وبهذا يكون الاخ سعد قد وظف نفسه مخلصا لخدمة الفن التشكيلي السعودي ليلا ونهارا من بيته ومن مكتبه بواسطة الهاتف والليموزين فكم يا ترى لدينا من امثاله بدون مجاملة او زيادة او مبالغة فهذا هو سعد عبدالله العبيد الفنان التشكيلي السعودي المثالي وعطاؤه وتضحياته ونخوته الوطنية علينا ان نتخذه قدوة حسنة ومثلا يحتذى بصبره وصدق انتمائه حماه الله من كل مكروه وكثر لنا من امثاله البررة المخلصين

محمد بن موسى السليم

معرض في كلية اعداد المعلمين بالدمام





● عميد الكلية د . علي الدواودي

يقيم قسم التربية الفنية بكلية اعداد المعلمين بالدمام يوم الثلاثاء القادم عرضا لاعمال الدارسين بالكلية وذلك بقاعات الاقسام .

ويتضمن المعرض اعمالا متنوعة من المجسمات والتصاميم الجمالية وكذلك اعمالا من الطرق على النحاس والرسم والتصوير والطباعة والنسجيات كما يتضمن نماذج من الوسائل التعليمية وقد وجهت الكلية الدعوة لعدد من المهتمين لحضور الافتتاح والعرض .

المعرض يتضمن انتاجا كبيرا حصيلة عدة فصول دراسية لقسم التربية الفنية سنلقي الضوء على بعضه في عدد قادم .

● الفنانات والجمهور النسائي وحوار حول تجربة معرض ومرسم فنانات الدمام ●

الفنانات : المعرض أثبت نوعاً من الحضور والمرسم يعيش مرحلة من النشاط الدؤوب

من رأي الزائرات في المعرض : استطاعت بعض الفنانات التعبير عاطفياً وانسانياً عما يدور في أذهانهن

اعدت المحاور واجرت الحوار/منيره احمد موصلي

الحديث والكتابة والاهتمام والتفاعل مع الساحة التشكيلية المحلية عمل متواصل ومستمر . ويشكل جزءا هاما في . الهم الثقافي اليومي . سواء بالنسبة للفنان او المسئول او المتابع . المتلقي . لهذا اللون من النشاط الانساني والابداع الفني فما دام هناك عطاء وجهد من قبل الفنان يتولد الاهتمام وتستمر الرغبة لدى المتلقي في معرفة المزيد عن هذا الجانب الثقافي الهام الذي يشكل ركيزة من ركائز الابداع التي تعتمد عليها الساحة الثقافية واغناء شكلها الحضاري كما يعتمد عليها الفنان بالتالي في استمرارية نشاطه الفني وتحدده دون الاعتماد فقط على الاعلان الزمني المحدد المباشر عن هذه المناسبة او تلك بشكل اخباري مختصر .

ففي النصف الاول من شهر شعبان الماضي اقيم ولمدة اسبوعين تقريبا معرض فنانات مرسم الدمام وذلك في الصالة التابعة لمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام ضمن افتتاح رسمي رعاه صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية .

ولقد اشترك في تقديم هذا العرض التشكيلي سبع فنانات واحدة محترفة ومتخصصة لمادتها الفنية المتعاملة معها . دراسة ومتابعة . وهي مادة الطباعة والنسيج لمختلف اسطح ونوعية القماش الخام وهي الفنانة السودانية امنه عبدالله اما الفنانات الست الاخريات فهن عضوات مرسم الدمام في المنطقة الشرقية .

ومن خلال زيارة المعرض المخصصة للنساء والتي استمرت لمدة اسبوع تقريبا تواجدت طوال ثلاث امسيات متواصلة في قاعة العرض لاسجل الحوار التالي ناقلة بصدق وبساطة بعضا من وجهات نظر الجمهور النسائي الزائر

وكما وجهت الجزء الاكبر من هذا الحوار الى الاخوات الفنانات لمد جسر من التواصل بينهن وبين القاريء مقسمة هذا الحوار الى ثلاثة محاور فنية المحور الاول يستعرض مجموعة اراء مباشرة موجهة من الجمهور النسائي الزائر حول المعرض . المحور الثاني والثالث فيدوران حول اقامة المعرض وحول تاسيس مرسم الدمام وتجربته .

وقبل الدخول الى تفاصيل المحاور احب هنا ان اضيف ملاحظة هامة وهي ان صالة العرض كانت حافلة بالحضور النسائي الجيد في اليوم الاول والثاني للعرض كما لفت نظري تفاعل وتواجد بعض الفنانات العارضات في صالة المعرض طوال الايام التي زرت فيها المعرض خاصة الفنانات امنه عبدالله . شعاع المجدل منى النزهة . منيره السيف وهذه خطوة ايجابية للغاية من جانب الفنانات اذ لا يكفي ان يعرض الفنان عمله ويترك الباقي حول العرض للصدفة تلعب دورها في كيفية تفاعل الجمهور مع العمل فعملية الاتصال بالجمهور النسائي المشاهد ومناقشته وايصال هدف المعرض اليه هي احدى واجبات الفنان ان امكن توفيرها الى جانب انتاجه الفني نفسه .

ان مشوار الالف ميل في اي بقعة من العالم يبدا بخطوة واحدة محددة يخطوها المرء ولان هذا المعرض هو بداية الخطوات القادمة ليس بالضرورة ان يجيب على جميع الاسئلة الفنية والثقافية المطروحة فالتجربة الفنية في حد ذاتها تحتاج الى دراسة وخبرة للاجابة على بعض المفردات الصعبة لهذه اللغة التشكيلية ولكي تظل التجربة الفنية الكبرى عموما واعدة ومستمرة اما نضوجها فنيا فذلك متروك لعامل الوقت وفعل الزمن والرغبة والجهد في استمراريتها وبلورتها فالمهم ان نضيء نحن الفنانين سماء الساحة التشكيلية المحلية اولا والعربية ثانيا والعالمية ثالثا . بنوارس . وهاجة متجددة قادرة على الاشعاع الفعلي دوما اما ما تبقى من تقييم وتقديرات فهو متروك لوعي المتلقي بحدده .

هناك كلمة اخيرة وهي يلاحظ القاريء ان هذا الحوار اقتصر على الزميلات الست الواردة اسمائهن بشكل مكرر في المحاور المذكورة ولم توجه الاسئلة للفنانة امنه عبدالله وذلك لان لقاء خاصا بالفنانة امنه سينشر في عدد لاحق من هذه الصفحة



● منيره السيف . العمل شعبيات ١٩٨٩ مواد مختلفة على كانفس .

المحور الاول : آراء الزائرات حول المعرض

● اولى الزائرات للمعرض اللواتي التقيت بهن الاخت زهره بوعلي التي طرحت عدة اراء قائلة . لي اهتمامات فنية واتابع اخبار الحركة التشكيلية واود هنا ان اناقش الامور التالية :

اولا في راي ان تسمية المعرض بمعرض مرسم فنانات الشرقية امر يبعث على التساؤل المحير هل هذا اسم المرسم او اسم المعرض ان كان هذا الاسم يعتبر تسميته للمعرض فهي تسمية غير جيدة وذلك لان المعرض كان مختصرا على مجموعة فنانات المرسم وليس متاحا العرض فيه لباقي فنانات المنطقة الشرقية .

ثانيا : شعرت براحة وانا اتجول في المعرض والتقي بالاخوات الفنانات وأتبادل معهن الملاحظات شيء جميل ان تقام مثل هذه المعارض لتحسين ورفع مستوى الحركة التشكيلية النسائية ولكني كنت اتمنى ان ارى مشاركة اكبر لفنانات في المنطقة لسببين : رفع مستوى الحوار الفني للمهتمين في رواد المعرض مقارنة اعمال الفنانات في المرسم مع المستويات الفنية الاخرى مما يساعد على خدمة حركة المرسم الفنية وبالتالي يقدم لنا نحن المتابعات نوعا من التثقيف الفني عن طريق الرؤية والمقارنة .

ثالثا : لفت نظري ان ثلاثة فنانات في هذا المعرض قدمن اعمالا جيدة وجدت نفسي اقف وقتا طويلا امام لوحتهن هن شعاع المجدل . ندى النزهة . منى النزهة . ندى بداية جيدة بالنسبة لتجربتها ايضا توقفت عند آخر لوحات منيره السيف ورايت فيها محاولة واصرارا على التغير في الاسلوب .

اما لوحات الفنانة امنه عبدالله فتميزت بجمال اللون والشفافية مع انه لم يكن في امكاني ان اقارنها باي عمل معروض اخر لانها من لون اخر واسلوب مختلف وكنت اتمنى ان ارى اعمالا اخرى مرسومة على الحرير لفنانات غير امنه لكي اتمكن من المقارنة بشكل موضوعي افضل .

رابعا : لاحظت ايضا ان هناك مستويات متوسطة وضعيفة ايضا في بعض اللوحات المعروضة ضعف في التقنية الفنية وضعف في ايصال الفكرة المهم وبشكل عام اعطي المعرض شعورا جيدا لاهتمام العنصر النسائي بالمشاركة الفعلية في مسار الحركة التشكيلية واني اتمنى المزيد من الجهد والتطور للفنانات المشاركات وكل الفنانات المحليات .



● ندى النزهة : العمل/طيور الانتفاضة ١٩٨٩ الوان باستيل على ورق

مجموعة من الزائرات . الاجنبيات للمعرض . عضوات هيئة التدريس في جامعة الملك فيصل بالدمام اشرن ان بعض الاعمال المعروضة تعبر عن موهبة نامية ولكنها جيدة جدا فلقد استطاعت بعض الفنانات التعبير عاطفيا وانسانيا عما يدور ويختلج في اذهانهن ودواخلهن بشكل يكشف عن مواهب جيدة سوف تسمو بالخبرة والممارسة والصبر والعمل الدائم .

الاخت نها الناظر . تلفزيون الدمام . مقدمة برنامج عالم المراة من وجهة نظري ان اقامة معرض خاص بفنانات المرسم عملية ايجابية خاصة انها تحدث لاول مرة بالنسبة لعضوات المرسم صحيح انهن اشتركن في عدة معارض مشتركة سابقة مع الاخوة الفنانين ولكن اقامة معرض خاص بهن عملية تساعد على التركيز وعلى متابعة ومشاهدة وتقييم اعمالهن بشكل محدد ولقد لاحظت التطور الذي طرا على اعمال الفنانات خاصة اعمال الفنانة مي النزهة . استعمالها للفترة الشعبية . الشماغ . والتلوين عليها وهناك اعمال الفنانة امنه عبدالله . الرسم والتلوين . على الحرير لقد اعجبني من خلال لوحات الفصول الاربعة للستة ولوحة الانتفاضة . التقنية العالية والقدرة على اخراج العمل بالشكل اللائق به بالطبع يلاحظ في المعلومات المنشورة في دليل المعرض ان الاخت امنه الوحيدة الحاصلة على مؤهل علمي في الفن والطباعة لذلك وعلى ما اعتقد نلاحظ الفرق بين اعمالها واعمال الفنانات المشتركات من حيث التقنية والتعامل مع الادوات الفنية .

بالنسبة للفنانة منيره السيف يتضح من اعمالها انها متمسكة بالناحية التقليدية البيئية في التعبير عن نفسها فنيا وعموما خطوة موفقة اتمنى لها النجاح والاستمرار .

لينا المرشد طالبة في المرحلة الثانوية . قسم ادبي . تجربتي مع زيارة المعارض محدودة ربما يكون هذا ثاني معرض فني تشكيلي خارج نطاق معارض مدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات اقوم بزيارة لذلك لا استطيع ان اقول سوى ان المعرض اعجبني .

في قسم العمارة الداخلية بجامعة الملك فيصل قسم الطالبات التقين بالطالبة امل عبدالجبار حيث تحضر لمشروعها النهائي في القسم المذكور . قالت لكي اكون صادقة معك ومع نفسي تجربتي مع زيارة المعارض تجربة متواضعة واطلاعي على ما يحدث في الساحة التشكيلية نادر الفنانة الوحيدة ضمن الفنانات العارضات التي استطيع ان اتحدث عن اعمالها بشكل واضح هي الفنانة منى النزهة وذلك بحكم صداقتي لها ولقد شاهدت معظم اعمالها من قبل هذا المعرض لذلك استطيع ان اقول ان هناك فوارق جيدة بين مستوى مشاهدات سابقا وبين ما عرض في هذا المعرض . لاول مرة اجد منى جريئة في تجربتها على خامات القماش . الشاش الاسود . . اما بالنسبة لهدى العلي ما اشاهده منا من اعمال لا يعطني فكرة واضحة عنها كفنانة محددة لاسلوبها فلقد قدمت مجموعة من الاعمال المتنوعة المختلفة في الطرح وفي الاسلوب والمضامين ولا ادري ان كانت هذه مسالة ايجابية ام سلبية بالنسبة لها ؟ ولكني اعتقد ان تحديد الفنانة او الفنان بشكل عام لاسلوب واحد في عرض واحد يساعد المتلقي على التعرف عليها او عليها .

اما بالنسبة للفنانة امنه عبدالله فتجربتها مختلفة تماما اشعر انها متمكنة بشكل جيد في استعمالها لادواتها الفنية خاصة ان الرسم على الحرير عملية دقيقة وتحتاج الى صبر وتجربة فنية معينة وكما تحتاج الى قدرة كبيرة في اخراج العمل بالشكل الذي اخرجته عليه لذلك جاءت تجربة الفنانة امنه واضحة ومحددة ولها نكهة فنية خاصة بها .

اما شعاع المجدل فهي فنانة رقيقة شفافة واسلوبها يدل على بعض الخبرة الفنية وهي من وجهة نظري فنانة جادة جدا بالنسبة لعملية الفن ولها مستقبل مبشر .

الفنانة منيره السيف بالنسبة لي كمشاهد لم تقدم شيئا جديدا في هذا المعرض عدا لوحتها المرسومة على ورق البردي فلقد اعجبني جراتها في التعامل مع الخامة .

اما ندى النزهة افضل عمل لديها طيور الحجارة لفت نظري اللون في هذه اللوحة واعتقد ان هذا العمل افضل عمل لديها في المعرض كنت اتمنى ان لا تعرض ندى اعمالها المرسومة بالرصاص لانها تجربة فنية خاصة بها وليست اعمالها صالحة للعرض .

ضيفة اخرى لفت نظري وقوفها طويلا امام بعض الاعمال متفحصة اللوحات بدقة الاخت سلمى الجامد زوجة وربة بيت وخريجة قسم علوم . فرع دراسة حيوان . .

قالت المعرض بالنسبة لي ناجح خاصة اعمال منى النزهة وبالذات لوحة العامل لما تركته في نفسي من تاثير بالغ بالجهد والتعب الذي يعانيه العامل بعد يوم طويل شاق من العمل وبشكل عام هناك بعض اللوحات التقليدية سواء من ناحية العمل الفني او الفكرة في حد ذاتها ولا ادري لماذا عرضت ولكن المعرض بشكل عام يعتبر ناجحا كما قلت .

زائرة اخرى من زائرات المعرض لفت نظري مناقشتها للاعمال المعروضة مع زميلاتها من الزائرات .

الاخت اروى سليم ابو جزر طالبة في قسم العمارة الداخلية جامعة الملك فيصل قسم الطالبات سالتها ماذا قدم لك هذا المعرض من اضافة فنية سواء بالنسبة للمعلومات او الشعور الخاص الناتج الذي يتكون عند الانسان بعد كل مشاهدة فنية جديدة .

اجابت هذه هي ليست المرة الاولى التي ازور فيها معرضا فنيا فانا اتابع المعارض لان زيارتها تعتبر احدي هواياتي الفنية المفضلة ولدي بعض المحاولات الخاصة للرسم بالرصاص الى جانب كوني طالبة في قسم العمارة الداخلية لقد لفت نظري في المعرض لوحات الفنانات شعاع المجدل ومنى النزهة اما لوحات الفنانة امنه عبدالله خاصة لوحة الانتفاضة فهي افضل الاعمال المعروضة في هذا المعرض .

طالبة اخرى في نفس القسم ونفس الجامعة الاخت وفاء الجمعة قالت اكثر ما لفت نظري في هذا المعرض البساطة في محاولة توصيل فكرة اللوحة للمتلقي بصرف النظر عن المستويات الفنية المختلفة التي تباينت واختلفت من فنانة الى اخرى ومن عمل الى عمل اخر يبدو ان هذا الجيل من الفنانات الشابات اقدر على التعبير عن نفسه من الجيل الماضي ام ان التعليم ووسائل الاعلام بالفعل لهما تاثير مباشر على عقلية ونفسية هذا الجيل هناك فقط ملاحظة احب ان اضيفها الاضاءة في هذا المعرض شديدة وقوية جدا على الاعمال المعروضة بعض تفاصيل الاعمال معدومة المعالم من شدة الاضاءة كنت اتمنى ان تدرس الاضاءة وطريقة توزيعها بشكل اقل خاصة الاضاءة الموجهة على اعمال الفنانة زهرة بلحبيش لا اكاد اميز اللون والتفاصيل وانا اشاهد الاعمال من قوة الاضاءة .



● منى النزهة . العمل/صباحا ١٩٨٩ زيت على قماش . شاش اسود .

واخر الزائرات اللواتي التقيت بهن الاخت فريال قباني زوجة وام دراستها للرسم بالباستيل قالت المعرض بالنسبة في تعبير محاولة جيدة لفنانات شابات يحاولن بجهد هناك بعض الاعمال التي اعتبرها متقدمة عن غيرها في المعرض كاعمال الفنانة امنه عبدالله وشعاع المجدل وعمل واحد للفنانة منيره السيف . شعبيات . عمل الصباح او صباحا للفنانة منى النزهة ففي محاولتها الرسم على الشاش الاسود شيء جديد لو كانت الوانها اكثر اشراقة ولكن يظل اللون عملية خاصة بالفنان هناك بعض الاعمال الفنية التي بذل فيها الجهد والوقت ولكنها غير صالحة للعرض وذلك لفقدانها عنصر الجودة الفنية والتعبير القوي ودقة الدراسة الفنية ايضا عموما هذه تجربة جيدة اتمنى لها الاستمرار .

المحور الثاني : اجابات الفنانات حول المعرض

● ما هو النسق العام الذي تم تحديده لهذا المعرض وعلى اي الاسس الفنية اختيرت الاعمال المعروضة ؟

شعاع المجدل : النسق العام هو عرض انتاج الاعضاء المشاركات في الفترة الاخيرة .

منى النزهة : النسق العام هو مشاركة اعضاء المرسم في معرض واحد باختلاف اساليبهم وادواتهم وطروحاتهن .

زهرة بلحبيش : لكوننا مجموعة واحدة قررنا عرض لوحاتنا في معرض يجمع اعمالنا لهدف فني مشترك .

ندى النزهة : ليس هناك نسق معين للمعرض وانما اعتمد في تنسيقه على اسلوب كل عضو من اعضاء المجموعة الفنية .

منيره السيف : ....

هدى العلي : ....

● كفنانة مشاركة في هذا المعرض هل انت راضية عن مستوى اعمالك الفنية المعروضة ؟

شعاع المجدل : ان رضى الفنان عن اي عمل ينجزه بثقة متناهية لدلالة على انه اعطى كل ما لديه وانه توقف عند هذا الحد .

منى النزهة : ان قناعتي بلوحاتي هي التي دفعتني للمشاركة في معرضنا هذا .

هدى العلي : بشكل عام نعم ذلك ان بلوغ الرضى عند الفنان غاية صعبة ولكن اعرف انني لا اعرض اي عمل من اعمالي للجمهور دون ان اكون راضية عنه والى درجة كبيرة فقد تعمدت عدم عرض بعض الاعمال الاخرى التي لدي في هذا المعرض او غيره من المعارض السابقة لعدم رضائي عنها .

منيره السيف : اي فنان سواء كان كاتبا او شاعرا او موسيقيا او تشكيليا يبدع عمله للناس ويجب ان يعرض عليهم فهذا المعرض هو احد الوسائل التي يمكن من خلالها ايصال هذه الابداعات للجمهور وقد اخترت اعمالي التي عرضتها بعد قناعتي بها في ظل مستواي في هذه الفترة .

زهره بلحبيش : نعم انني راضية عن اعمالي التي عرضت بالنسبة لمستواي الفني الخاص في هذه الفترة .

ندى النزهة : كمبتدئة نعم .

● كيف تقيمين اعمالك بعد عرضها الى جانب اعمال زميلاتك من الفنانات ؟

شعاع المجدل : تقييم العمل الفني اذا دخل في مقارنة فانه لا بد ان يقارن بعمل نموذجي يدور في اطار الموضوع المطروح نفسه لذا فان مسالة تقييم عملي الى جانب زميلاتي غير قائمة لان كل واحدة منالها شخصيتها واسلوبها وتاريخها المميز لها .

منى النزهة : التقييم يترك دائما للجمهور وهي قضية نسبية تختلف من شخص لآخر حسب رؤيته وذوقه .

منيره السيف : انا لا احدد هذا الشيء لكن المتلقي هو الذي يحدد مستوى الاعمال برغم بساطتها ومكانتها المتواضعة .

هدى العلي : لم يخطر ببالي اجراء اي نوع من المقارنة بيني وبين اخواتي الفنانات خاصة وان كلا منا لها طابعها واسلوبها المميز وانما تعاملت في تقييمي للمعرض على انه وحدة متكاملة .

زهره بلحبيش : كل فنانة لها اسلوبها المميز الخاص بها .

ندى النزهة . اترك تقييمي للجمهور .

● ما رايك في اعمالك المعروضة هل تطرح رؤية ثقافية واسلوبا فنيا محددا ؟

شعاع المجدل : لكل انسان في الحياة رؤيتهالخاصة به ولكل فنان رؤيته الخاصة به والتي تتجلى من خلال اعماله بغض النظر عن مستوى رؤيته الفكرية وفي معرضنا واعمالنا طرحت كل واحدة منا الرؤية الخاصة بها .

منى النزهة : ان الطروحات تتلازم مع رؤية الشخص الخاصة ومع اختلاف الرؤية تختلف الطروحات لذا فانني بشكل او باخر اردت او لم ارد اطرح رؤيتي استنادا الى ما قمت به من عمل فني فاسلوبي الفني الذي اسلكه وامل اليه هو الواقعية الرمزية التي تنبع من بيئتي المحلية .

منيره السيف . نترك للمتلقي اولا ثم الفنان التشكيلي ثم الناقد فهم يحددون ما تطرحه اللوحة من رؤية مهما كانت ومهما كان مستواها .

هدى العلي : بشكل عام لا يخلو اي عمل فني من رؤية ثقافية تعبر عن الفنان بمعنى اخر ومن وجهة نظري ان العمل دائما يعبر عن رؤية الفنان الثقافية وانتماءاته الفكرية فاذا كان الفنان عبثيا فان ذلك ينعكس على اعماله واذا كان ملتزما لخط فكري معين فان اعماله تعكس ذلك بالضرورة ويتم اختياره لاسلوبه الفني على اساس ذلك بالاضافة الى ما يحوزته من امكانيات فنية وتقنية واعتقد ان اعمالي المعروضة قد طرحت نقطة اساسية وهي انني املك اسلوبي الخاص في التعبير عن العلم .

ندى النزهة : ان كل عمل فني ينطلق من رؤية صاحبه لذلك اترك الاجابة للوحاتي الفنية اما عن اسلوبي الفني فانني لم اتقيد حتى الان باسلوب محدد .

زهره بلحبيش : نترك للجمهور المتلقي تقييم مستوى عملنا الثقافي والفني .

● شعاع خليفة مجدل . العمل تكوين ١٩٨٧ - باستيل على ورق

المحور الثالث : آراء عامة لفنانات المرسم

● طريقة العرض . من اضاءة وتنسيق وعرض للاعمال ما هو مستواها ؟ كذلك المطبوعات التي زامنت المعرض وقدمته للجمهور هل هي بالمستوى الفني والاعلامي الذي كنت تتمنينه ؟

● العرض تم في صالة مخصصة لذلك ومجهزة بالاضاءة وذات مساحة كافية لاستيعاب جميع اعمال الفنانات باختلاف اساليبها وبطريقة بارعة بحيث برز كل عمل من هذه الاعمال الفنية وكانه قائم بحد ذاته بالاضافة الى كونه جزءا من مجموعة الفنانة الواحدة ومجموعة من الفنانات وهذا عمل ليس بالسهل تحقيقه لذا يمكن القول بان المستوى العام للعرض كان ممتازا تقريبا .

اما فيما يتعلق بالمطبوعات فقد قام بتصميم الملصق والكتيب والبطاقة اعضاء المرسم بانفسهن اي ان المطبوعات الثلاث جاءت ثمرة جهد جماعي ومشترك تم تنسيقه خلال فترة زمنية قصيرة نسبيا لمن هن موظفات وربات بيوت وفنانات في ان واحد وضمن امكانيات محدودة نوعا ما .

وهذا جهد يستحق التقدير على الرغم من سقوط بعض المعلومات من كتيب المعرض اثناء طباعته نعتبرها هامة الا اننا تلافينا الخطا ووضحنا ما كان يجب ايضاحه .

● الحضور باعتبارك فنانة مشاركة ومتابعة لايام العرض الخاص بالنساء بشكل يومي تقريبا هل تعتقدين ان المعرض حقق اقبالا جيدا من الجمهور النسائي المشاهد كذلك من خلال اتصالك بالمسئولين في رعاية الشباب هل يعتبر اقبال الرجال عليه جيدا ؟

■ الحضور النسائي خاصةكان اكثر من جيد ومن خلال متابعة المعرض من خلال الحضور والمسئولين خرجنا بانطباع بان الجمهور لم يكن قليلا بالنسبة الى المعارض الاخرى وهذا ما يبعث على الرضى والارتياح .

● كيف تقيمين مشاهدة الجمهور النسائي لاعمالك المعروضة بشكل خاص واعمال زميلاتك بشكل عام وهل وجهت اسئلة فنية قيمة من خلال الحوار الذي جرى بينك وبين الزائرات ؟

■ كان هناك شيء جميل لاحظناه خاصة في ايام المعرض الخاص بالنساء بين اللوحة والمشاهدة .

● هل ترك المعرض بشكل عام بصمة فنية وثقافية او اي اضافة على الساحة الفنية المحلية ؟

■ زوار المعارض الفنية لدينا غالبا ما يكونون من الفنانين والفنانات والمقربين منهم هذا بالاضافة الى عدد محدود من الجمهور المهتم بمثل هذه الامور وعند الحديث عن اثر المعرض على هاتين المجموعتين بشكل عام ومختصر يمكن القول ان المعرض اثبت نوعا من الحضور واكبر وكذلك طرح قضايا تهم المجتمع الفني من حيث مواضيع البحث الفني واساليب التعبير المتعددة من خلال استغلال خامات وطرق جديدة في طرح قضايا قد تكون عامة وليست بالجديدة هذا بالاضافة الى ان الساحة الفنية المحلية تزداد غنى كلما ازدادت النشاطات الفنية فيها وتعددت .

حول مرسم الفنانات

● لماذا سمي المعرض بمعرض فنانات المنطقة الشرقية على الرغم ان عدد العارضات لا يتجاوز السبع ؟

■ ان عدد اعضاء المرسم الحاليات هو بالفعل سبع اعضاء وذلك ما بقي منهن

« البقية ص ٨ »

أولاد عرفات .. جيل الأمل

الأطفال - ولدوا مقاتلين - يغيرون الآن وجه فلسطين -

اسرائيل بغبائها تسهم بدور في تأجيج الانتفاضة وايجاد الجيل الجديد

ضابط احتياط إسرائيلي: اننا ننظر بخوف إلى المستقبل

مجلة نيوزويك في تحقيق موضوعي:

ترجمة واعداد - السيد طه زيادة

الى أصوات اليأس والمتشائمين من استمرار تأجج الانتفاضة المباركة نسوق هذه السطور الموضوعية التي حواها الموضوع الرئيسي لمجلة نيوزويك الامريكية العالمية في عددها الصادر في ٢٢ مايو ١٩٨٩ ليعرفوا أن نظرتهم للأمور قاصرة وان من بين الحديد والنار والارهاب يولد الآن جيل أخضر.. جيل يعرف كيف يواجه عدوه.. انها شهادة موضوعية جاءت لتعلن عن انبعاث جيل جديد هو جيل الأمل ومع سطور نيوزويك التي كتبها من الأراضي المحتلة تيودور ستانجر:

كانت الموسيقى العسكرية تدوي من خلال مكبرات للصوت مرافقة لاستعراض اول عرض عسكري فريد من نوعه فقد كان عرضا «لجيش» قوامه مائتا جندي سار في أحد ايام الفترة الأخيرة في شوارع قرية صير - احدى قرى الضفة الغربية - هذا الجيش هو جيش (القوة الضاربة) او ميليشيا عرفات الجديدة داخل الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وتراوحت أعمار أفراد قوات هذا الجيش مابين الخمس سنوات وما يقرب من العشرين عاما..

وكان الكثيرون من أفراد الجيش يرتدون زيا موحدا داكن اللون كما كانوا مزودين بعتاد عبارة عن مقاليع وسكاكين المطابخ وسيوف خشبية بدائية ذات أطراف حادة مدببة، وسار في مقدمة الموكب عشرات من المشاة الذين كانوا يرفعون عاليا علم منظمة التحرير الفلسطينية المحظور اقتناؤها في اسرائيل والأراضي المحتلة وكان جميع المشاركين في العرض والموكب يرتدون الكوفية الفلسطينية تختفي معالم وجوههم وفي تناغم وتناسق كان الجنود الصغار ينشدون في حماس «بالروح والدم نفديك يا فلسطين» وسار العرض وسط تصفيق المواطنين الفلسطينيين في القرى وهتافاتهم..

كان عرضا جريئا للقوة منقطع النظير اذا علمنا ان الاراضي المحتلة تسير فيها بصورة شبه دائمة دوريات يقوم بها الاف من الجنود النظامين الاسرائيليين وكان واضحا ان هذا الاستعراض للقوة الضاربة هو بالفعل عمل غير قانوني بمقتضى القانون العسكري الاسرائيلي ومن ثم كان من الأرجح أن يتعرض المشاركون فيه للعقاب. ولكن ما يحدث بالفعل شيء آخر.. فالجرأة والجسارة أصبحت الآن السمة المميزة للفلسطينيين الصغار.

انهم وحدهم الذين يغذون باستمرار نار الثورة العنيفة الحالية ضد الحكم الاسرائيلي في الضفة وقطاع غزة بل ومن المحتمل أنهم يدفعون ايضا بالفعل الآن كلا من منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل باتجاه المفاوضات.. ان القوة الضاربة الفلسطينية هي جيش من الأطفال معظمهم تعدى بالكاد السن التي كان يلعب فيها يلعب الأطفال.. وهم يسمون الآن (أولاد عرفات) يطلقها عليهم آباؤهم في فخر واعجاب..



■ معسكرات الاعتقال.. مدرسة للوعي السياسي وتخريج زعماء العمل الفدائي

ولدوا مقاتلين

أولاد عرفات يغيرون الآن وجه النزاع الاسرائيلي - الفلسطيني.. انهم يحولون الانتفاضة الى حرب طويلة المدى واختبار لقوة الارادة.

أولاد يقول عنهم مارك هيلر خبير الشئون الفلسطينية بمعهد جافي للدراسات الاستراتيجية في تل أبيب.. لقد أوجدت السنوات الاثنين والعشرين من الحكم الاسرائيلي جيلا جديدا من الشباب الفلسطيني الذي لا يتردد في مواجهة الحكم الاسرائيلي.. ويتوقع الخبير الاسرائيلي على حد قوله.. أنه قد يتحتم الآن على القوات المسلحة الاسرائيلية أن تواجه الآن جيلا بعد جيل من الفلسطينيين الصغار المتشددين في الأراضي المحتلة.

ويلقي صحفي عربي بارز في القدس هو. رضوان أبو عياش ضوءا آخر متفقا مع الخبير الاسرائيلي في الراي فيقول أبوعياش.. لأن هؤلاء الصغار عاشوا كل سنوات عمرهم في ظل الاحتلال الاسرائيلي وخبروه كل يوم وفي كل مكان سواء في الاذاعة او التلفاز او عند نقاط التفتيش العسكرية على الطريق نجدهم الآن مقاتلين بالفطرة او ولدوا ليقاتلوا.

وهم يواصلون بدأب قتالهم.. وعلى عكس التوقعات التي تنبأت - عن تفاؤل او تشاؤم، - بأن الانتفاضة المستمرة منذ سبعة عشر شهرا ستخمد في نهاية المطاف على عكس ذلك تأججت نار الانتفاضة في الفترة الأخيرة أكثر من ذي قبل. فهؤلاء الفلسطينيون الصغار الذين تتراوح اعمارهم ما بين مرحلتي المراهقة والطفولة يتجمعون في الشوارع كل يوم لمقاتلة القوات الاسرائيلية.. في شهر أبريل الماضي وحده قتل أربعة وثلاثون فلسطينيا على أيدي القوات الاسرائيلية وهو شهر قياسي جديد بالنسبة لحجم القتلى من الفلسطينيين فيه.. وحتى الان قتل نحو أربعمائة وخمسين فلسطينيا في هذه الانتفاضة ومعظمهم من الصغار في السن. واذا ما علمنا أن خمسة وستين بالمائة من مواطني الضفة الغربية وقطاع غزة هم دون الثامنة عشرة من أعمارهم لعرفنا مدى ما ينذر ذلك بشر عاقبة لوجود اسرائيل على المدى الطويل في الضفة الغربية وقطاع غزة.

مدرسة الاعتقال

واحد منهم.. عابد.. صبي يافع في الرابعة عشرة من عمره يعيش في مخيم الدهيشة للاجئين جنوب بيت لحم.. أصيب مرة بطلقة مطاطية كما أعيق شقيقه الأكبر عن الحركة لمدة شهرين بعد اصابته برصاصة في ركبته.. انه مثل لألوف غيره يقول في قوة: (اننا لا نخشى الاسرائيليين.. على الاطلاق.. انني لا أعبأ بما اذا كانوا سيطلقون علي النار ويصيبونني مرة أخرى حتى ولو في القلب.. انهم هم الذين يخافون إمنا . لن نوقف انتفاضتنا ابدا.. الا بعد أن يولي الاسرائيليون الأدبار ويفروا كالكلاب المذعورة).

لقد بدأ صانعو السياسة من الاسرائيليين يدركون الآن فقط حقيقة ظلت غائبة عنهم كثيرا: وهي انهم مسئولون جزئيا وشاركوا بدور في ايجاد جيل جديد من الشباب الفلسطيني المتشدد.. في الشهر الماضي فقط علمت السلطات الاسرائيلية ما يعرفه بالفعل كل الأسر الفلسطينية تقريبا وهو ان السياسات الاسرائيلية القائمة على العنف والقبضة الحديدية لم تؤد سوى لعكس المراد منها، وربما كان أوضح مثال لاجراءات اسرائيل التي أتت وبالا عليها وجاءت بنتائج معاكسة هو هذا التكتيك الاسرائيلي القائم على الزج بالصغار من راشقي الحجارة في معسكرات الاعتقال يعيشون فيها مع سجناء فلسطينيين اكبر سنا من النشطين في العمل الفدائي.. لقد اقيمت معسكرات الاعتقال هذه والتي لا زال تضم داخلها نحو ٦٣٠٠ فلسطيني كسبيل لاخماد الانتفاضة بالتخلص من المتزعمين لها بالقائهم في هذه المعسكرات.. ولكن ماحدث تمثل في أن الفلسطينيين الصغار يجري احتجازهم واعتقالهم لعدة اشهر وبوجه عام ومنذ بدأت الانتفاضة تم الزج بنحو عشرين ألف فلسطيني أغلبهم من الذكور وبينهم عدد من الأناث في معسكرات الاعتقال في قلب الصحراء وأكبر هذه المعسكرات هو معسكر كيتزيوت الموجود بصحراء النقب.

ويقول هيلر (وليس لهؤلاء المعتقلين في هذه المعتقلات من عمل سوى الجلوس معا والحديث معا. وبذلك يتعلم الصغار دروسا في تاريخ فلسطين. فالسجناء - وهم في الأربعينات من أعمارهم يعملون كمعلمين وكنتيجة حتمية لذلك يحصل هؤلاء الصغار على وعي سياسي جديد عندما يتم الافراج عنهم).

وحذرت صحيفة هاآرتز الاسرائيلية اليومية في مقال لها من أن المعتقلين الصغار الذين يخرجون من معسكرات الاعتقال يبدأون على الفور في تطبيق ما تعلموه من «وعي سياسي» ويحولونه الى عمل .. انهم متحمسون للقتال وبسبيلهم الآن لأن يصبحوا قادة وزعماء للمقاومة الشبابية ضد اسرائيل.. ان هؤلاء المعتقلين السابقين يمثلون الآن القوة الرئيسية في الصراع الطويل المستمر.

وهذه الظاهرة الشائعة في معسكرات الاعتقال الاسرائيلية تمثل الآن موضوعا حساسا لقادة الجيش الاسرائيلي فقد بدأوا الآن فقط يدركون خطأهم ولكن الجيش يمتنع عن أي مناقشة علنية لهذا الموضوع. ويعترف ضابط اسرائيلي بقوله: اننا ندرك هذه المشكلة لكننا لا نستطيع منع السجناء من الالتقاء ببعضهم البعض.

اجراء آخر غبي

وثمة اجراء اسرائيل آخر يهدف الى قمع الانتفاضة ولكنه يسهم في ازدياد الحريق بتغذيته بمزيد من الحطب.. انه يتمثل في قيام السلطات باغلاق مدارس الضفة الغربية وقطاع غزة. لقد تم اغلاق معظم المدارس عام ١٩٨٨ ولم تفتح سوى ليوم واحد خلال العام الحالي.. لقد أغلق ضابط الجيش الاسرائيلي هذه المدارس وفي البداية لأنها كانت بمثابة نقاط تجمع للمتظاهرين ولكن أصبح الآن اغلاق المدارس لفترات طويلة نوعا من العقاب الجماعي للجميع دون تمييز كأسلوب للضغط بهدف ابلاغ آباء التلاميذ الفلسطينيين - الخائفين بالطبع من ان يصبح أبناؤهم أميين - بأن المدارس ستفتح مرة إخرى ولكن عندما تتم السيطرة على هؤلاء الأولاد.

ولكن ما حدث جاء على عكس ما ترجو اسرائيل فبعد ان وجد هؤلاء الصغار في الضفة الغربية وغزة أنفسهم بلا دراسة يحضرون دروسها أصبحوا بدلا من ذلك ثوريين كل الوقت وليس لبعض الوقت. وكما يقول الصحفي أبوعباس (ان اغلاق المدارس يعني أن الاطفال احرار في الخروج للتظاهر وعدم وجود شيء يفعلونه طوال اليوم يزيد من درجة الاحباط لديهم).

ووصل الأمر الآن الى حد أن يقول أحد المقاتلين الصغار يدعى مروان وقضى عدة اشهر في معسكر الاعتقال (اننا لا نحتاج للمدارس بل نحتاج لمزيد من السجون قبل ان يزج بي في السجن كنت أخاف من الاسرائيليين ولكني الآن يمكنني ان اكون قائدا للآخرين لقد فعل السجن هذا التحول بالنسبة لي.. انه عمل لا تستطيع أي مدرسة ان تفعله واذا زج الاسرائيليون بي مرة أخرى في السجن فلن ابكي).

وسام الشجاعة الأحمر

لقد أفرزت الانتفاضة شعورا قويا بالزعامة بين الفلسطينيين الصغار.. أصبح بموجبه كل منهم ينافس الآخر في فخر على من سيصاب قبل رفيقه برصاص الاسرائيليين ومن الذي ستكون اصابته اشد ومن الذي سيقضي فترة أطول وقد تطرق الخبير الاسرائيلي هيلر الى هذا الشعور القوي الجديد فقال (ان ابرز ضحايا الانتفاضة أصبحوا أبرز شخوصها.. لقد أصبح بمثابة وسام شجاعة أحمر أن تجرح على أيدي الاسرائيليين أصبح ذلك الان من الاشياء الأساسية في السيرة الحياتية لأي زعيم سياسي فلسطيني).

ان الفلسطينيين الصغار الذين ينقلون الى المستشفيات لعلاجهم من اصابتهم على ايدي الجيش الاسرائيلي يعاملون كأبطال.

وفي أحد مستشفيات الضفة الغربية شكا الأطباء من انهم لا يستطيعون علاج احد الضحايا من الصغار لأن العنبر كان مزدحما بالأهالي فقد أتت قرية بأسرها لزيارته.

وتنبأ دبلوماسي مقيم في القدس بأن ياسر عرفات القادم سيخرج من صفوف هؤلاء الضحايا للانتفاضة.

كذلك ينظر بكل التكريم للشهداء الذين يقتلون برصاص الاسرائيليين فالشوارع يعاد تسميتها بأسمائهم كما تتدفق على أسرهم المساعدات السخية.

وفي كثير من بيوت الضفة الغربية وقطاع غزة جعلت الانتفاضة الطفل يكبر ليتحول الى رجل، وفقد الأباء الراغبون في منع أطفالهم من مقاتلة الاسرائيليين سيطرتهم الأبوية على هؤلاء الابناء. وكما تقول الاخصائية الاجتماعية الفلسطينية نورا كورت: ان الانتفاضة غيرت بالفعل البناء والهيكل التقليدي للأسرة الفلسطينية فقد أصبح الآن يتعذر السيطرة على هؤلاء الصغار الذين يجدون هويتهم في الشوارع.. وفي مواجهة الاسرائيليين.

جيل التحدي

وهؤلاء الصغار لا يخوضون معاركهم في المدن والقرى العربية فقط ولكنهم الآن بدأوا ينافسون الجيش الاسرائيلي في السيطرة على الطرق السريعة في البلاد، وذلك بأن يقوموا برشق سيارات المستوطنين اليهود بالحجارة فتضطر وحدات الجيش الاسرائيلي الى مطاردتهم.. انه صراع لايستطيع القوات الاسرائيلية المدججة بالسلاح غالبا أن تكسبه وخاصة أثناء الليل عندما تغادر القوات الاسرائيلية في الغالب المناطق بأكملها وتتركها لهؤلاء الفلسطينيين الصغار. وفي الشهر الماضي على سبيل المثال أصدر أولاد عرفات منشورا توجيهيا عسكريا جديدا يأمر السكان الفلسطينيين في القدس الشرقية بالابتعاد عن الطرق السريعة في الضفة الغربية بعد حلول الظلام، حيث يريد رماة الحجارة ممارسة دورهم في رشق السيارات الاسرائيلية بالحجارة ويريدون من مواطنيهم الابتعاد عن هذه الطرق كي لا يصيبوهم بطريق الخطأ في الظلام.

وأصبح هؤلاء الصغار من القوة الى درجة أن ضابطا اسرائيليا بقوات الاحتياط قضى فترة خدمة عسكرية طويلة في الضفة الغربية قال بألم (ان هؤلاء الاطفال بسبيلهم لأن يصبحوا مقاتلين أذكياء قادرين على تحمل المشاق انهم يتمتعون بميزة انهم يعرفون طبيعة الأرض وبدأوا يكتشفون بالفعل انهم استوعبوا الدروس الأولى في التنظيم العسكري.. انني انظر الى المستقبل بخوف)..

وبالنسبة للوقت الراهن قد تكون هذه القوة الفلسطينية الضاربة شكلية او رمزية او لاتتمتع بالقوة الفعلية الى حد كبير وقد تكون بمثابة امر مزعج للاسرائيليين اكثر من كونها تشكل تهديدا عسكريا حقيقيا، الا ان هذه القوة بالنسبة للمستقبل تشكل ارضية قوية لجيل جديد من الفلسطينيين وياسر عرفات نفسه يأخذ هذا الامر بجدية.. لقد وضع القوة الضاربة على الخريطة التنظيمية لمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبار انها (ذراع داخلية) للقوة ١٧ وهي القوات الخاصة لحركة فتح.

وبدأت الحكومة الاسرائيلية تعتبر الثوار الصغار في القوة الضاربة (ارهابيين) حقيقيين مشيرة الى انهم اتخذوا شعارا لهم رسميا يبين صقرا يلف متحفزا على حزمة من بنادق (كلاشينكوف) وهو ما يعتبرها الاسرائيليون اشارة الى ان المتمرسين قد يعملوا على تحويلها ذات يوم الى مقاومة مسلحة.

وسواء أكان ذلك بالحجارة ام بالبنادق فان أولاد عرفات سيجعلون النزاع متأججا لسنوات كثيرة قادمة.

■ بالاصرار في عينيه والمقلاع في يده يولد جيل جديد في فلسطين



■ شباب جديد يغير وجه النزاع العربي - الاسرائيلي



■ بصدورهم.. شباب الانتفاضة يواجهون الالة الحربية الاسرائيلية

● المواجهة بين الحجارة والرصاص

يعدها : خالد الخليفة

يا حسين قلبي فرق الله شمله !



■ سمو الأمير عبدالله الفيصل



امير الرس السابق حسين العساف

مع كل قصيدة من قصائد سمو الأمير عبدالله الفيصل اكتشف ابداعا جديدا.. ولا غرابة فهو الشاعر الاصيل الذي ينتقي الكلمة بحسه المرهف ورقته المفرطة فيصوغها بشاعرية شفافة قلائد من جمان ولوحات تاخذ من الشهد عذوبته ومن الحسان جمالهن.. وهذه احدى قلائده المؤثرة.. وبها يخاطب امير الرس السابق حسين العساف بحكم العلاقة الوطيدة التي تعمر الوفاء بين الرجلين.. وقبل ان نترككم مع جو القصيدة نقدم شكرنا الجزيل للأمير حسين لتفضله بتجاوبه مع الصفحة.

يا حسين قلبي فرق الله شمله
ومن التياهلت عيوني عباير
والنفس عقب احبابها مستهمله
يسمها شوف العرب بالنظاير
ما يفترك بالصدر ياحسين نمله
لاشك ضحكي للعرب بس أساير
ياحسين نفسي كل حمل تحمله
الا حمل فرقاه يا خوي جساير
خل الى طرى القلبي ابتسم له
قلب على شوفه يسوق البشاير
بيني وبينه في الهوى خير عمله
من عشرة أعوام لجت بالضماير
لي قلت سج القلب واغفى خطم له
كنه يوقف له على كل عاير
يا حسين لي شفت أريش العين قم له
بالرجل لي حطيت وصط الحفاير
عليه نفسي ان مت يا حسين زمله
اخاف ما تمضي حياته ستاير
خل عسى الخلان تقداه جمله
حيثه وفا في الحب ماهوب باير

مطلقة على باب الزواج تصرخ

انقذوني من زوجي السابق !!

لم اكن اتوقع ان يصل اللؤم في بعض الرجال الى هذا الحد من السادية والاتانية وضياع الوازع وانعدام الضمير .. لم اكن اتوقع ذلك حتى وقعت بين يدي رسالتها الصارخة التي تقطر لوعة وحسرة ونحيبا .. رسالة مؤثرة تفاعلت مع سطورها الدامعة حرفا حرفا وبوحا بوحا !! .. وتبدأ حكايتها عندما اقترنت باحد الشباب المتعلمين المعروفين بالاستقامة ثم سافرت معه من الغد الى الخارج حيث تسنى لها معرفة سلوكه ونظرته للحياة وهو ماجعلها لاتطيق الجلوس معه بعد ذلك .. فما كان منها الا ان طلبت الطلاق وبعد جلسات لاتحصى في المحكمة دفعت له ضعف ماقدم لها من مهر وكان لها ماتريد .. لكن متاعبها معه لم تنته فبين يديه مايكفي لتحطيمها مدى العمر وهي صور الذكرى التي كان حريصا على تسجيلها وفيها ماتكاد تبدو فيه عارية الى جانبه !!

مرات عديدة طلبت منه تسليمها صورها حفاظا على كرامتها وتقديرا للعشرة التي كانت بينهما بيد انه في كل مرة يؤكد لها انه قد احرقها الى ان سمع عن خطبتها من شخص آخر فجن جنونه وصار يلوح بسلاحه الماضي مهددا اياها بنشر صورها يوم الزفاف على المدعوين .. ارسلت وساطات عدة له لعله يبتعد عن طريقها غير انه كان رمزا للؤم واي لؤم ! .. فكلما عزمت على تحديد موعد الزفاف يقفز امام عينيها كالمارد فتتراجع الى الخلف خطوات وخطوات !! .. صراع رهيب مزّق تفكيرها وشل آمالها !!.. والسبب تلك الصور اللعينة !!

انها تعترف بانها اخطأت أولا بالتساهل في التصوير .. وثانيا لأنها لم تصطحب معها الصور حال مغادرتها المنزل لكنها تستدرك فتبرر موقفها بكونها تلك اللحظة لاتفكر الا بالخلاص !!.. حتى انها تركت بعض مجوهراتها الثمينة في منزله !

معاناة شديدة تعيشها الفتاة مع زوجها السابق الذي لا يملك من الانسانية الا اسمها والا كيف يبيح لنفسه الزواج والانجاب بينما يقف كالذئب المسعور أمام حقها المشروع في الزواج من الرجل الذي ترتضيه !! بل هل يرضى ذلك لأخته او أمه أو احدى قريباته ؟ ! .. قطعا ستكون اجابته - لا - لكنه الحقد .. لكنه غياب الضمير !! فهي - فرج الله كربتها - تعيش آلاما مبرحة نفسيا وجسميا من جراء هذا السلوك الوحشي الذي يمارسه معها من يفترض فيه ان يكون مقدرا للعشرة والانسانة التي منحته أغلى ما تملك بل واختارته من بين كل الخطاب الذين تقدموا لها بناء على سمعته المغشوشة !!

ان هذه الممارسات الصبيانية لا يمكن ان يقوم بها الا مريض نفسيا كهذا الرجل !!

عبارة حارة كالجمر حادة كالسيف وردت في نهاية رسالتها الا وهي : « ارجوكم انقذوني من زوجي السابق .. وعلى اقل تقدير اعرضوا مشكلتي هذه لتكون عبرة لبنات جنسي ولكي يعرف من هم على شاكلة هذا الرجل ان هذا الاسلوب قاتل .. قاتل جدا لا يلجأ اليه الا قساة القلوب الذين نسوا الله فانساهم انفسهم » ..

انها قضية تستحق اكثر من هذه المساحة لكن عامل الوقت ونداء الطبع اجبراني على طرحها بهذا الشكل .. ولأنني لا أملك القدرة على تخليصها من هذا الوحش فانني أعرض مشكلتها أمام علماء الدين والاجتماع والنفس والقراء علهم يساهمون في تخفيف معاناتها وليوضحوا مواطن الخطأ في احداث موقفها المؤلم ..

ختاما ارجو ايتها « الكريمة » ان اكون قد ساهمت في تخفيف معاناتك والى ان تنفرج ليس لك الا الصبر !!

رحلة الذيابي .. مع ضياء العيون !!

الشاعر الراحل مطلق مخلد الذيابي.. فنان ذو موهبة فريدة قلما توفرت لأحد غيره.. فقد تفوق في مجالات عدة حتى صار أسمه كوكبا مضيئا يجوب مدارات الفن والأدب والموسيقى والاعلام.. ومن بين لآلئه الثمينة اختار لكم هذه المقطوعة التي تنثال كلماتها من فيه بنعومة جذابة يقول رحمه الله :

● ● ● ●

آه من لفحة الحنين اليك
تاقت النفس أن ترى عينيك
ماسة الفجر صار ليلي طويلا
ماشكوت السهاد بين يديك
هل سمعت النداء يا أجمل الغيد
حنونا ينساب في أذنيك
ضج مني الفؤاد في هدأة الليل
حزيناً يبغي سنا ناظريك
جئت لي في رضا الحياة هناء
فاسكبي النور من ضيا مقلتيك
انت يا جنتي هناء لقلب
نبضه في الحياة كان عليك

الشيخ والشهرة وتلك الذكريات !!

علم ١٣٤٢هـ

علم ١٣٤٩هـ

صاحب هاتين الصورتين.. كلنا نعرفه ونحبه ونقدر علمه وتاريخه الثقافي المشرق.. نستمع اليه فنحس باطمئنان لطيف ونقرأ له فنستمتع بأسلوبه السهل الممتع.. فهذا الطفل الجميل الأنيق ذو الطربوش الأسود. وهذا الغلام البدوي الشارد الذهن.. ما هما الا رجل تجاوز الثمانين وما زال يمنحنا خلاصة أفكاره وآرائه الواضحة التي قد لا تعجب الآخرين.. انه أيها الأحبة فضيلة الشيخ علي الطنطاوي في صورتين قديمتين أخذت الأولى في عام ١٣٤٢هـ والثانية في عام ١٣٤٩هـ.. وتم نشرهما في كتابين له.. صورتان طريفتان رأيت اطلاعكم عليهما فالرجل يحب الطرافة ولا يضيق صدره بأسبابها !!

وبعد هذه الشهرة الواسعة التي جاءت طائعة تتهاوى اليه ما رأيكم لو نقرأ سوياً نظرته الخاصة اليها ؟! حسنا .. استمعوا الى قوله :

«الشهرة سراب زائف، انها مثل المستقبل الذي يركض وراءه الناس كلهم فلا يصلون اليه أبدا، لأنهم أن وصلوا اليه صار حاضرا وعادوا يفتشون عن مستقبل آخر يعدون اليه.. كحزمة الحشيش المربوطة براس الفرس يسعى ليدركها وهي تسعى معه أبدا»..

ترى هل يدرك أولئك الغارقون في أتون الشهرة أنها سراب زائف ؟!.. أتمنى ذلك..

اعلانات حكومية

● تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة - الادارة المركزية بالساحل الشرقي بالخبر عن رغبتها في بيع رجيع مخلفات محطة الخفجي لتحلية المياه رقم ١ بموقع المحطة بالخفجي وتشتمل على ما يلي :

١ - اعمدة انارة شوارع/ العدد ٣٠
٢ - غلاية ديزل قديمة سعة ٥ طن/ العدد ١
٣ - وحدة تحلية طاقة (١٢٠،٠٠٠) جالون/ العدد ١
٤ - غلاية تعمل بالغاز صناعة دانكس/ العدد ١
٥ - لوحة مفاتيح كهرباء للمولدات والمحطة/ العدد ١
٦ - مولدات كهربائية غازية ماركة كاتربيلا ٢٥٠ كيلوات/ العدد ٣
٧ - مولدات كهربائية غازية ماركة كاتربيلا ٣٠٠ كيلوات/ العدد ٢
٨ - مضخة مختلفة الاحجام تعمل بطاقة ٣٨٠ فولت ٥٠ سايكل/ العدد ١٢
٩ - بيت بارتبل ثابت مكون من ٦ غرف وثلاث حمامات وصالة ومطبخ الطول ٢٧ متر والعرض ٩ أمتار . فيرجى مراعاة الاتي :

أ - من له الرغبة في الشراء الاطلاع على الرجيع المراد بيعه بعد الاتصال بمدير محطة الخفجي اثناء الدوام الرسمي على الهاتف رقم ٠٣/٧٦٦٠٧١٥ وذلك اعتبارا من ١٤٠٩/١٠/٢٣هـ وحتى نهاية ١٤٠٩/١١/٢٣هـ .

ب - تقدم العروض للشراء باسم لجنة فحص العروض بالادارة المركزية بالخبر ص . ب ٧٥٢ الرمز البريدي ٣١٩٥٢ حتى نهاية التاريخ المحدد اعلاه ولا تقبل اية عروض بعد هذا التاريخ .

ج - على المتقدم للشراء تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة عرضه ويزاد الى نسبة ٥٪ في حالة قبول عرضه من قبل اللجنة المختصة بالبيع بشرط ان يكون العرض المقدم بظرف مختوم ومعنون بالعنوان الوارد في فقرة (ب) .

د - في حالة الترسية على المشتري نقل ممتلكاته من الموقع وعلى حسابه الخاص في مدة اقصاها ٣٠ يوما من تاريخ البيع وفي حالة التأخير عن هذا الموعد سيترتب عليه دفع مبلغ مائة ريال عن كل يوم تأخير . والله الموفق ..

● تعلن رئاسة الطيران المدني عن بيع الوحدات السكنية في كل من مطار ابها والمدينة المنورة وكبائن سكنية ومكيفات وسيارات في مطار جيزان بالمزاد العلني والعائدة لمقاول الشركة الثنائية للمقاولات المتضامنة مع مؤسسة المهندس عدنان عبدالجبار للمقاولات وسوف يتم البيع كالتالي :

في مطار المدينة المنورة عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٩/١٠/٢٩هـ الساعة الرابعة وبالنسبة لمطار ابها يتم البيع عصر الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/١١/٣هـ الساعة الرابعة وبالنسبة لمطار جيزان يتم البيع عصر السبت الموافق ١٤٠٩/١١/٧هـ الساعة الرابعة فعلى الراغبين في الشراء التواجد في المطارات الموضحة بعاليه في التواريخ المذكورة اعلاه وعند رسو المزاد على المشتري الدفع الفوري وسحب المشتروات من موقع المزايدة خلال ثلاثة ايام من تاريخ الشراء.

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها

في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة المحمدية الابتدائية بحي البخارية بجدة بدلا من المبنى الحالي.

ويشترط ان يكون المبنى من المسلح ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات، وله فناء لا تقل مساحته عن ٥٠٠ متر مربع مع اقامة مظلة عالية عليه لاتخاذه فناء لمزاولة الانشطة اللاصفية، وان لا تقل مساحة الغرف عن ٤ × ٦م مربع او ٤ × ٥م مربع مع مايلزم من مرافق عامة. فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مبان متاسبة ويرغبون في تأجيرها تقديم عروضهم لمدير عام التعليم بالمنطقة الغربية (جدة) ويرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخ من الخرائط المعتمدة من البلدية واقرار انه من غير منسوبي وزارة المعارف واقرار بعدم ارتباطه مع اي دائرة حكومية او كان مؤجرا وطالب باخلائه مع استعداد المالك القيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللجنة المختصة.

● تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن تأجير مطعم المدينة الصناعية بالاحساء . فعلى الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة والراغبة في استئجار المطعم مراجعة ادارة المدينة الصناعية بالاحساء للاطلاع على الموقع والحصول على نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مقابل ١٠٠ ريال « فقط مائة ريال » للنسخة الواحدة .. وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر الى ادارة المدينة الصناعية بالاحساء في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٩/١١/٨هـ وبالله التوفيق ..

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها ببيع الارض الواقعة بالعزيزية الشمالية/ب المخطط المعتمد باللوحة رقم ٣١/١/٤ ب/٤٣ وتحمل رقم ٤/٩٩ ومساحة « ١٠٢٠ »/م ٢ بالمزاد العلني يوم السبت الموافق ١٤٠٩/١١/٧هـ بعد صلاة العصر مباشرة في نفس الموقع والدلالة على المشتري والله الموفق .

تعلن الادارة العامة لاوقاف ومساجد الطائف عن وجود

وظائف للائمة والمؤذنين الموضحة ادناه شاغرة لديها وترغب اشغالها بمن تتوفر به الشروط المطلوبة نظاما من الاخوة السعوديين ومن يجد في نفسه القدرة والكفاءة عليه التقدم الى قسم الموظفين بالادارة مصطحبا معه حفيظة نفوسه وذلك للاطلاع على كافة البيانات والمعلومات المطلوبة مع العلم ان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/١٠/٢٣هـ وتجرى المقابلة لمستوفي الشروط في اليوم التالي :

١ - امام ثاني لجامع محمد سرور بجي قروى فئة جامع (أ) بمكافأة ٣٢٤٥٠ ريالا
٢ - امام جامع الملك خالد بن عبدالعزيز الكائن بالهدا فئة جامع (ب) بمكافأة ٣٧٧٥ ريالا
٣ - امام جامع صالح العيدي بحي القمرية فئة جامع (ب) بمكافأة ٢٧٧٥ ريالا
٤ - مؤذن جامع العرقين بتربة فئة جامع بمكافأة ١٣٥٠ ريالا
٥ - مؤذن جامع ستر اللحياني بالقديرة فئة جامع بمكافأة ١٣٥٠ ريالا
٦ - مؤذن جامع محمد سعيد الغامدي بمخطط السحيلي فئة جامع بمكافأة ١٣٥٠ ريالا
٧ - مؤذن مسجد محمد سعد الدهاس بحي الريان فئة مسجد بمكافأة ١٠٥٠ ريالا
٨ - مؤذن مسجد عبدالعزيز بانمي بالحوية فئة مسجد بمكافأة ١٠٥٠ ريالا
٩ - مؤذن مسجد عبدالله حسن الزهراني بالشهداء الشمالية فئة مسجد بمكافأة ١٠٥٠ ريالا
١٠ - مؤذن مسجد الشرفية بالغريف بالخرمة فئة مسجد بمكافأة ١٠٥٠ ريالا
١١ - مؤذن مسجد البرقاء بجوار الوهط فئة مسجد بمكافأة ١٠٥٠ ريالا
١٢ - مؤطن مسجد فيصل هلال الذيابي بالضباع الغربي بالحوية فئة مسجد بمكافأة ١٠٥٠ ريالا
١٣ - مؤذن مسجد ذوي عواض بقيا بني الحارث فئة مسجد بمكافأة ١٠٥٠ ريالا
١٤ - مؤذن مسجد قرية غمدا بترعة بلاد ثقيف فئة مسجد بمكافأة ١٠٥٠ ريالا
١٥ - مؤذن مسجد عيضة عبدالعزيز الثبيتي بالشهداء الجنوبية فئة مسجد بمكافأة ١٠٥٠ ريالا
١٦ - مؤذن مسجد قرية الخلد بميسان بني الحارث فئة مسجد بمكافأة ١٠٥٠ ريالا

● تعلن المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار دار لتكون مقرا لفرع الزراعة والمياه بالقنفذة حسب الشروط والمواصفات الاتية :

١ - ان يكون المبنى حديثاوتشطيبهجيدا واسطحته مبلطة ومنارة وان يحتوي على دورات مياه حديثة نوافذه تحتوي على حديد حماية من الخارج وان يكون ملحق به كراج للسيارات حسب المواصفات لاحقه وان يكون مسلكا بشبكة كهربائية حديثة وموصلة بالتيار الكهربائي العمومي وتصريف مياه صحي وخزان مياه أرضي وعلوي .
٢ - ان يحتوي المبنى على عدد غرف من ٦ الى ١٠ غرف مساحتها لا تقل عن عشرين متر للغرفة الواحدة (٤ × ٥م) وان تكون مداخل المبنى مبلطة .
٣ - ان يكون المبنى والقراج متقاربين وان يكون الموقع في مكان قريب من الدوائر الحكومية وفي مكان واضح وان يكون امامه منطقة فضاء تسمح بوقوف سيارات المراجعين .
٤ - ان يحتوي المبنى على غرفة للحراسة بجوار الباب الرئيسي للمبنى وبها دورة مياه وحمام بشبكة كهرباء موصلة بالتيار الكهربائي العمومي .
٥ - الكراج لا تقل مساحته عن اربعمائة متر مربع ويحتوي على عدد ٥ بوائك للسيارات وحفرة للاصلاحات الميكانيكية وان يكون مسور وله بوابتين حديد تسمح بدخول وخروج السيارات بسهولة وملحقا به غرفة للميكانيكي ٤ × ٤م ودورة مياه وحمام وبه شبكة كهربائية وموصلة بالتيار الكهربائي العمومي وغرفة اخرى للحارس بجوار الباب ٤ × ٥م ودورة مياه وحمام وبه شبكة كهربائية موصلة بالتيار الكهربائي العمومي، وغرفة للمبيدات ٤ × ٥م .
٦ - على من يتوفر لديه المطلوب وحسبما جاء اعلاه ان يتقدم لمديرية الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية بجدة خلال شهر واحد من تاريخ هذا الاعلان ومصطحبا معه ما يثبت تملكه شرعا لما هو مطلوب وخطابا مختوم بالمبلغ الذي يطلبه اجره لهذا الدار في السنة وتعهدا خطيا ان المبنى المتقدم به يحتوي على جميع ما جاء بالمواصفات والتزامه بتسليم المبنى جيدا ونظيفا وان يتعهد بصيانته لمدة لا تقل عن ستة اشهر بعد الاستلام حتى يتم التأكد من سلامته . والله الموفق ...

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية للسادة اصحاب الشركات والمؤسسات المتخصصة فيمجال الاعاشة الطهية للمستشفيات عن تمديد فتح مظاريف منافسة رقم ١٤٠٩/١٧هـ . اعاشة مستشفى القطيف العام .

استقبال العروض ١٤٠٩/١١/٢هـ . فتح المظاريف ١٤٠٩/١١/٣هـ . مع الالتزام بكافة البنود والتعليمات الواردة بالاعلان السابق .

● تعلن امانة العاصمة المقدسة تأجير دكاكين سوق المسفله الواقع تحت موقف سيارات المسفله ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/١٠/٢٢هـ بعد صلاة العصر مباشرة في نفس الموقع وكل من له رغبة في الايجار . عليه الحضور في الموعد المحدد والدفع نقدي ولايقبل الشيك والدلالة على المستأجر والله الموفق .

رقم المنافسة	الجهة المعنية	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١٤٠/٧	جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران	صيانة المباني والمنشآت	٣٠٠٠ ريال	قسم المناقصات	الاحد ٢٩/ذي القعدة ١٤٠٩هـ الموافق الموافق ٢ يوليو ١٩٨٩	الدور السابع مبنى الادارة العامة غرفة ٧٠١	الاحد ٢٩ ذي القعدة ١٤٠٩هـ ٢ يوليو ١٩٨٩م الساعة ١٠.٣٠ ظهرا		
	ادارة التعليم بالاحساء	نظافة دورات المياه لبعض المدارس بمنطقة الاحساء	٥٠	قسم المحاسبة	الاحد ١٤٠٩/١١/٨هـ	المشتريات	الاثنين ١٤٠٩/١١/٩هـ	يقتصر الدخول على المقاولين السعوديين	
٢٥٣	وزارة المالية والاقتصاد الوطني	تعديل شبكة المياه بالمنطقة الادارية بمركز حدود حلوى	١٠٠٠ ريال	الشئون المالية	السبت الموافق ١٤٠٩/١١/١٤هـ	الشئون المالية	تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي	خبرة مقاول سابقة	
٢٥٤		تأمين شبكة تلفزيونية مقفلة بمركز حدود الحديثة	١٠٠٠ ريال		السبت الموافق ١٤٠٩/١١/٢١هـ	الشئون المالية		الاعمال الكهربائية بالدرجة المناسبة للعطاء	
٢٥٥		تغطية مسجد قلعة القشامن الاسلامي بمكة المكرمة	١٠٠٠ ريال		السبت الموافق ١٤٠٩/١١/٢٨هـ			اعمال المباني بالدرجة المناسبة للعطاء	

لا غنى للطبيب عنها: بالسمنة.. اكتشفت الرشاقة !

من منا لا يعرف سماعة الطبيب.. تلك الجميلة الرشيقة التي ترصد دقات قلوبنا بصفاء وأمانة.. فالكثير منا له صداقة حميمة معها.. وما دمنا نتفق على معرفتها.. ما رأيكم لو نتعرف سوياً على قصة اختراعها فهي طريفة تستحق الذكر:

ففي عام ١٨١٨م جاءت فتاة سمينة الى الطبيب الفرنسي لينيك تشكو من مرض ألم بها.. وكان من عادة الأطباء أن يضعوا آذانهم على صدر المريض لكن هذا الطبيب واجه موقفا صعبا إذ كيف يضع أذنه على جسم فتاة غض فضلا عن بروز صدرها بشكل كبير لا يسمح له بسماع دقات قلبها.. وهنا تذكر انه درس في علم الاصوات ان عود الخشب او المعدن يستطيع نقل الصوت اذا كان ملامسا للاذن ولمصدر الصوت.. وأخذ يجرب حيث أتى بورقة ولفها حتى أخذت شكل الاسطوانة ثم وضعها على صدر الفتاة فسمع ضربات قلبها بصوت واضح وغيرها بأنبوبة خشبية صار يستخدمها وانتشرت بعد هذا سماعة الطبيب وبأشكال جديدة.

بقي أن اشير الى أن هذه المعلومات قد استقيتها من كتاب أهداه لي فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالقصيم وهو من تأليف صالح العنيزي واسمه (البداية كانت).. وليت مؤلفه أشار الى المراجع والمصادر التي أعتمد عليها فالزمن زمن توثيق..

■■ للفنان المبدع محمد الخنيفر أسلوبه المميز في المعالجة الـ «كاريكاتيرية» وريشته من أحب وسائل التعبير لدى متذوقي هذا النوع من الفن.. قبل فترة أصدر جزءه الأول من أضحك للدنيا ثم أتبعه بالجزء الثاني وأمامك الآن احدى رسومات الموحية وبطريقته الخاصة...

لعشاق الاذاعة :

دعـوة.. من أرجاء الوطن !

المذيع عبدالله الحيدري

هناك برامج اذاعية تتجدد مع الأيام.. وهي لذلك تظل أثيرة لدى أذن المستمع ولاسيما ذات الصفة الاخبارية كما هو الحال في برنامج (من أرجاء الوطن) الذي يعده الزميل الأستاذ عبدالله الحيدري.. حيث يبذل ومعه زملاؤه الفنيون جهودا مضاعفة لضمان تألقه اليومي.. إذ أطل علينا بعد اجازة عيد الفطر المبارك بثوب جديد.. وبفواصل وفلاشات مناسبة..

الزميل الحيدري لم يخف رغبته الملحة من اجل جعله يغطي كافة أرجاء الوطن بالفعل.. بل انه يدعو من خلال هذه الصفحة كل من يجد لديه القدرة على المشاركة صوتا ولغة وأداء وصياغة للانضمام لأسرة البرنامج وخصوصا في وادي الدواسر.. حائل.. تبوك.. مكة المكرمة.. جيزان.. الزلفي.. المجمعة.. ثادق..

مما يذكر أنه قد أنضم مؤخرا لأسرته كل من ابراهيم المالكي من نجران، وخالد العرسان من الجوف.

مرة أخرى : مصحف لكل كفيف.. ويبقى التجاوب منا !!

من المشاريع الجليلة التي تبناها المكتب الاقليمي للجنة الشرق الأوسط لشئون المكفوفين مشروع طباعة القرآن الكريم بطريقة برايل ليقدمه هدية للمكفوفين في مختلف البلاد العربية والاسلامية تحت شعار (مصحف لكل كفيف) وهو مشروع يتطلب من كل قادر أن يتبرع بما تجود به نفسه لأنه عمل خير من شأنه انتشار كتاب الله واضاءة الفرحة والايمان داخل قلوب هذه الفئة الكريمة.. فنحن ننفق الآلاف من أجل أمور تافهة تذهب مع الريح.. لكن هذا المشروع ثوابه كبير من عند الله فما أحرانا أن نسارع الى كل خطوة مباركة ندعى اليها وفي ذلك فليتنافس المتنافسون !!

وللعلم فان التبرع مفتوح من خلال شركة الراجحي المصرفية للاستثمار.

اكتشاف كنز من الذهب في العراق

« اليوم » تنشر صوراً نادرة لأهم الكنوز التاريخية

الكنز من القرن السابع قبل الميلاد ويعود لأميرتين آشوريتين ..

عثر علماء الآثار في العراق على كنز ذهبي اشوري في مدينة نمرود الأثرية الواقعة على بعد ٣٤ كيلومترا جنوب مدينة الموصل ويعد أهم الكنوز التاريخية في العراق من حيث الكمية والندرة والقيمة حيث عجز العلماء حتى الآن عن حصر قيمته المادية فضلا عن قيمته التاريخية ..

بغداد.
ذكريات محمد حسن :

وكانت « اليوم » من أوائل الصحف العربية والعالمية التي رصدت بالتفصيل وبصور نادرة اكتشاف الكنز الذي يعود الى القرن السابع قبل الميلاد وقد وجد مدفوناً في قبر داخل قصر الملك سرجون الاكدي الشهير .

ويعد هذا الكنز هو الثاني الذي يعثر عليه في القصر الآشوري خلال أحد عشر شهراً ويبعد حوالي عشرة أمتار عن موقع الكنز الأول ويعود الكنز الجديد الى سيدتين آشوريتين هما « يانيتي » ملكة تكلات بلاصر زوجة الملك أشور و« تاليث » احدى أميرات القصر الآشوري .

« غضب الآشوريين »

وتصدر الكنز الذي وجد في قبر السيدتين لوح حجري كبير تصب كتابته اللعنات على كل من ينهب القبر ، وتطلب من آلهتهم، حمايتهما ومرافقتهما الى العالم السفلي .. ويتصل القبر بغرفة داخلية صغيرة متصلة بغرفة أكبر منها من خلال فتحة بالجدار مغلقة بمصراع باب منحوت من الحجر ذي قطعة واحدة عثر عليه كاملا ووضع في صدر الغرفة تابوت كبير من الحجر مغطى بثلاثة ألواح حجرية .

ووجد المنقبون عند فتحهم التابوت ان جثتي السيدتين الآشوريتين قد وضعتا بشكل يضمن وجود الأميرة في حضن الملكة حيث كانت الملكة تجلس القرفصاء وساقاها منثنيتان وملتصقتان بالصدر وعليهما ثياب موشاة بالذهب المزخرف على شكل وردات ومثلثات ونجوم ، ويبلغ وزن مجموع هذه الصفائح الرقيقة اكثر من ٣ كيلوغرامات .

تاج الذهب

ووجد الى جانب الكنز الذهبي الذي احتوى مجموعة كبيرة من الحلي قدرت بعشرات الآلاف من القطع الصغيرة التي صيغت بشكل يضاهي أمهر الصياغات الحديثة في العالم عدد كبير من القوارير والجرار وأدوات الزينة والكؤوس وأدوات الطعام .. من أبرزها تاج ذهبي مصنوع على شكل يبلغ ارتفاعه حوالي ٧ سنتيمترات مزدان بزهور مصنوعة من الذهب ، وعقال من الذهب على هيئة شريط مضفور بعرض ٣ سنتيمترات تتخلله دوائر على شكل ميداليات ذهبية مرصعة بالأحجار الكريمة وينحدر من الجزء الخلفي منه شريط ذهبي بطول ٥٠ سنتيمترا يتدلى عند ارتدائه على الظهر .

ومن بين تحف الكنز زوجان من الخلاخيل وضعت في قدمي السيدتين وهما على شكل حلقات ست وضعت فوق بعضها بارتفاع ١٢ سنتيمترا . بينما كان خلخال الأميرة أصغر حجماً من خلخال الملكة المشابه له تماماً . كما عثر على اربعة اساور تشبه الساعة اليدوية بقطر ٤ الى ٦ سنتيمترات مزدانة بالأحجار الكريمة والنقوش التي تمثل وردات البابك وشخوصاً أشورية مجنحة .

وضم الكنز الذهبي سلسلة مزدانة بحلي صغيرة تظهر وكأنها صنعت منذ وقت قريب الى جانب اطواق للرقبة تتدلى منها دليات ذهبية على شكل « لوزة » .

وعثر بين يدي الملكة على قارورة من الذهب الصافي يبلغ ارتفاعها حوالي ١٥ سنتيمترا معلقة بسلسلة ذهبية .. اضافة الى عدد كبير من القوارير الصغيرة المشابهة لها ومجموعة كبيرة من الأقراط على شكل زهور القداح المغلقة والاجراس ذات الرنين واضح الصوت ، ومجموعة من الخواتم ذات الأحجار المتنوعة واناءين من الذهب يبلغ قطر احدهما ٢٨ سنتيمترا وارتفاعه ١٢ سنتيمترا .. كتب حول فوهته اسماء ونسب السيدتين فيما كان الآخر أصغر منه .



« المرايا »

ورافقت السيدتين الى عالمهما الثاني مرآتان احداهما ذات مقبض عاجي على شكل نخلة عراقية مرصعة بالاحجار الكريمة مصنوعة من النحاس المطلي .

وعثر الاثاريون على اناءين من حجر الكرستال الطبيعي والنادر بلغت شفافية احدهما وكأنه مصنوع من افخر انواع الزجاج في الوقت الحاضر . وقد دونت على رقبة القدح المتحركة عبارة « هاتان الأميرتان من بنات سرجون ملك بلاد أشور » .

وضم الكنز عشرات من المصوغات الذهبية الدقيقة كابر الخياطة وفرش المكياج بمقابضها الذهبية التي مازالت تحتفظ حتى الان بمسحوق التجميل الخاص بالوجه . وأزرار القميص الذهبية والدلايات الصغيرة على أشكال ثمرة اللوز والاباريق والزهور وأعداد كبيرة من الخواتم المذهبة بالجواهر الى جانب اعداد كبيرة من القوارير المرمرية .

الجارديان ترد على النيوزويك والتايم

الثورة الفرنسية : برميل البارود الذي انفجر فأحدث ثقوبًا في الخريطة السياسية

The powder keg that blew holes in the political map

في اعداد سابقة بتاريخ ٢٤ فبراير و ٣ مارس و ٥ مايو الحالي نشرنا ترجمة لموضوعي غلاف نشرتهما على التوالي مجلتا نيوزويك وتايم الامريكيتين تهاجمان فيهما الثورة الفرنسية في ماقد يكون اشرس هجوم تتعرض له الثورة الفرنسية في تاريخها .
كتبت النيوزويك تحت عنوان (انحسار اليسار .. واعادة النظر في الثورة) وكتبت التايم متساءلة تحت عنوان (بماذا يحتفلون ؟..) وفي الموضوعين كان الهدف وراء تلك الحملة الشعواء واضحا وهو تشويه الثورة الفرنسية عن طريق ابراز عيوبها واخفاء محاسنها .

ترجمة واعداد جبر الله عمر الامين



ثم تحميلها مسئولية معظم ان لم يكن كل الاخطاء السياسية والايديولوجية والاجتماعية التي ارتكبت في العالم خلال المائتي عام الماضية بعد قيام الثورة التي يحتفل بها الفرنسيون هذا العام .

وتتهم اجهزة الاعلام الامريكية في حملة مستمرة منذ بداية هذا العام وهو العام الذي اعلنت فرنسا انها ستقيم في نصفه الاخير اعظم الاحتفالات تخليدا للذكرى المائتين للثورة بانها الام الشرعية للانظمة الاستبدادية والدكتاتورية والشمولية التي مازال العالم يعاني منها . وقالت النيوزويك ان بعض الفرنسيين يعتقد ان الثورة لم تفعل سوى انها فتحت صندوق طماطم مغلق ملء بالامراض التي لم تكن معروفة من قبل وبينها الصراع الطبقي ودكتاتورية الجماهير . وقالت ان الثورة لم تبدأ في فرنسا .. وان اعلان حقوق الانسان الذي تفاخر به فرنسا لم يكن انجازا فرنسيا وانما استمد روحه وافكاره من الخارج .

اما مجلة تايم فقد استلمت القفاز من اختها النيوزويك وبلغت الى تحطيم خمس ركائز اساسية للثورة لم يكن لاحد يجادل في صحتها من قبل فشككت في تحرير المئات عند اقتحام الجماهير لسجن الباستيل وكذبت قبرعة الاعدام بالمقصلة . ونفت ان تكون ماري انطوانيت قد قالت (دعوهم ياكلوا الكيك) .. عندما تظاهر الغوغاء الجياع يطالبون بالخبز .. او عدم صحة القول بان معظم ضحايا المقصلة كانوا من طبقة الارستقراطيين وقالت ان ٩٠٪ منهم كانوا من عامة الشعب ورجال الدين .. واختتمت بان روبسبير الذي قيل انه كان يعشق مشاهدة الرؤوس تتدحرج مفصولة عن اجسادها لم يشاهد المقصلة في حياته الا عندما وقف هو نفسه عليها لتقطع راسه .

كما هو واضح الموضوعات تم اعدادها بجهود موسعة وفق خطة مدروسة تحاول كما يبدو النيل من الثورة ومبادئها للتقليل كما هو واضح من اهمية الدور الذي تضطلع به فرنسا سواء على المستوى الاوروبي او العالمي .. (المجال هنا لا يتسع لابداء راينا في ذلك الدور ـ المترجم) .

واذا كانت الصحف البريطانية وبعض المؤرخين من المدرسة المحافظة شاركوا في هذه الحملة الى جانب الكتاب ووسائل الاعلام الامريكية انطلاقا من هم مشترك يجمعهم في ان فرنسا تعوق الاستراتيجية الامريكية البريطانية في المعسكر الغربي وفي اوروبا خاصة فان صحيفة الجارديان البريطانية المحسوبة عندهم على اليسار هبت متصدية للحملة الامريكية دون ان تذكر ذلك مباشرة وقد خصصت في عددها بتاريخ ١٩٨٩/٥/٢ اربع صفحات للرد على ما اوردته النيوزويك والتايم الامريكيتين .. وقالت ان المؤرخين الفرنسيين من امثال فرانسوا فوريت وبيير شونو وقد استشهدت بهما المجلتان الامريكيتان كانا في صفوف اليسار ثم تحولا فجاة الى اقصى اليمين ليقودا الحملة ضد الثورة .

فيما يلي نورد ترجمة لما كتبته الجارديان انطلاقا من حرصنا على ايراد وجهة النظر الاخرى .. تقول الجارديان قبل مائتي عام مضت اشرفت فرنسا اقوى واعظم امة في اوروبا في تلك الحقبة على حافة الانهيار .. فقد نضبت مصادر تمويل الخزينة العامة التي لم تستعد عافيتها بعد ما قدمته من دعم للحرب الامريكية (تعرف بحرب التحرير) ضد بريطانيا قبل ست سنوات من ذلك التاريخ .. كما بلغت مؤسسات فرنسا السياسية درجة من الضعف لم تقو معه على تحويل دفة الازمات من الانزلاق للهاوية .

وفي الوقت الذي كان اغلب الارستقراطيين وقادة الكنيسة يترددون في عجزهم عن اقتراح الاصلاحات الاساسية لحل مشكلة الضرائب كان عامة الناس يسيرون وبطونهم خاوية يعصرهم الجوع بعد ان دفع موسم الحصاد السيء اسعار الخبز في صيف عام ١٧٨٩ الى مستوى جعل الحرفيين ينفقون ٨٠٪ من دخولهم مقابل الحصول على ما يبقيهم فقط على قيد الحياة .

كانت حكومة الملك لويس السادس عشر في حاجة ماسة الى الفلوس .. وهذا ما جعلها ترضخ في محاولة اخيرة يائسة لقبول عقد اجتماع لمجلس الطبقات (يضم طبقات الامة الفرنسية الثلاث حسب ترتيبها ـ النبلاء ورجال الدين وعامة الشعب في فرنسا الثورة) . كان هذا الاجتماع هو الاول منذ عام ١٦١٤ وبدعوته له كان الملك يريد من ممثلي الامة اقرار برنامج اصلاحي لتدبير موارد مالية عاجلة للدولة .

لقد رفض ممثلو الشعب هذا الطلب عندما التقوا في قصر فرساي فاصبحوا بذلك محط انظار مجتمع بلغ مرحلة الضجر واليأس من نظام حكم اوغل في الفساد والقهر .

في هذا الاجتماع قام اعضاؤه واغلبهم من المحامين المتاثرين بالاراء الراديكالية والمتعطشين للتغيير بتعويق اعمال المجلس برفضهم قبول خطة الملك التي تقوم على ان اتخاذ القرار يتم بواسطة الطبقات حسب ترتيبها .. فتعطي الافضلية للطبقة الاولى (النبلاء) تليها الثانية (رجال الدين) وهو اجراء يفضي اوتوماتيكيا بالطبقة الثالثة (عامة الشعب) بفقدان حقها في التصويت .

بعد ستة اسابيع من ذلك الاجتماع ما زالت المواجهة قائمة فقرر مجلس الطبقات تحويل نفسه الى جمعية وطنية قررت تبني مسئولية اعادة البناء القومي الذي بلغ مرحلة الانهيار .

ولما طردهم الملك من المكان المخصص لعقد الاجتماع تجمعوا في ميدان مجاور وهناك ادوا قسما بان لا ينفضوا الا بعد ان يضعوا دستورا جديدا لفرنسا .

هذا التحدي جرى في جو من التردي الاقتصادي بلغ اسوأ مستوياته . واتسم ذلك العام باضطرابات لم يسبق لها مثيل شملت المدن والقرى الفرنسية وكان ارتفاع اسعار الغذاء هو السبب المباشر للتذمر .. وزاد الطين بلة ان القوات الملكية اطلقت النار في الاسبوع الذي سبق اجتماع مجلس الطبقات .. وارديت حوالي مائة من العمال الباريسيين قتلى فيماكانوا يعترضون على مقترحات بتخفيض الاجور تقدم بها اصحاب مصانع ورق الجدران الملكي .

مجتمع مفكك ولكنه طموح

كانت فرنسا في ذلك الوقت مجتمعا مفككا .. ولكنه مجتمع طموح متطلع لشق طريقه الى الامام . وكان ايضا مجتمعا تجريبيا متوقدا . وكانت فرنسا حتى قبل ١٤ يوليو ١٧٨٩ ـ فرنسا ماقبل الثورة ـ تزخر بالكثيرين من الارستقراطيين ورجال الكنيسة الذين يتدفقون بالافكار الحديثة النيرة وبالطموحات الكبيرة .

لقد دفع لويس السادس عشر الاحداث الى مرحلة فوق قدرته على السيطرة عليها . وقام بعزل الوزراء الذين انحازوا الى جانب استراتيجية الاصلاح الجديدة . كما عزز مواقع الجيش حول فرساي وباريس ضمن تصعيد المواجهة مع مجلس الطبقات .

النتيجة كانت قيام انتفاضة من داخل باريس احاطت بالقصر الملكي . واجبرت القوات التي ارسلت لاعادة الامور الى طبيعتها على التقهقر والانسحاب . نهبت محلات حدادة السلاح واحرقت مكاتب الضرائب واجبرت المسارح والبورصات على اغلاق ابوابها تضامنا وتعبيرا عن الرفض لاجراء طرد الوزراء .

اقتحام الباستيل للاستيلاء على البارود

كل هذه التفاعلات تراكمت لتتفجر بعد يومين باقتحام قلعة الباستيل في شرق باريس من قبل الجماهير التي كانت تريد الاستيلاء على البارود (الذخيرة) المخبأ داخل القلعة السجن . كان ذلك في يوم ١٤ يوليو ١٧٨٩ وقد اعتبر رمزا مجسدا للثورة ويوما للعيد الوطني في فرنسا الى يومنا هذا .

مساء يوم الرابع عشر فتح لويس السادس عشر دفتر يومياته وسجل فيه هذه الكلمة وحدها (الرّتة) .. وهو نوع من الايائل يعشق مطاردته وقد حرمته احداث ذلك اليوم من الخروج لصيده .

لقد ظل المؤرخون يسخرون دائما من ذلك التصرف واستدلوا به على ان الملك بلغ في ذلك اليوم مرحلة اليأس .. وان صلته كانت مقطوعة بالاحداث الجارية خارج قصره .

بعد ثلاثة ايام انصاع لويس للاحداث وجاء من فرساي الى باريس في محاولة للتوصل الى تسوية في العاصمة . ومع اولئك الذين تاكد له ان ثورتهم جعلت امكانية استمرار الملكية المطلقة في فرنسا امرا مستحيلا .

خلال عامين من ذلك التاريخ حاول السياسيون من المثقفين الاشتراكيين دون ادنى تعاطف يذكر من جانب الملك كبح جماح الثورة بترسيخ قواعدها . واقامة ملكية دستورية . لكنهم فشلوا وادى فشلهم الى نقل فرنسا الى حقبة جديدة من الخوف واليأس والنشوة والسمو الذاتي تركت بصماتها على الحياة في اوروبا وخارجها لاجيال متتالية .

هــؤلاء المؤرخــون الاذكياء اكثر مما يجب

عندما سقط الباستيل كانت جماهير عام ١٧٨٩ تعرف ان سقوطه يشكل حدثا هاما ستبقى اثاره . وبخلاف مؤرخي هذه الايام الاذكياء اكثر مما يجب والذين يعتقدون انهم يعرفون افضل من غيرهم كانوا وهم يسقطونه يدركون ان ما حدث كان ثورة .

على مستوى العالم وفي فرنسا بصفة خاصة يدرك المعاصرون وبسرعة مذهلة ان الثورة الفرنسية في يوليو ١٧٨٩ كانت نقطة تحول في تاريخ البشرية . فقد ادت مباشرة الى اثارة تعاطف واسع في الدول المجاورة وقال وقتها السياسي البريطاني جيمس فوكس .. ان ما حدث كان ببساطة اعظم حدث في تاريخ العالم . وكتب جورج واشنطون .. كم هو مثير للاعجاب ان يعجز المرء عن تسجيل حقيقة ما حدث .. وعبر الشاعر وردزوورث عن رايه شعرا بقوله .. يا الهي ، كم هو عظيم ان يشهد المرء ذلك الفجر .

لقد قيل ان الفيلسوف عمانويل كانط كان يحرص على مواعيده بدقة مذهلة جعلت مواطني مدينة كوينجسبيرج الصغيرة في بروسيا يضبطون ساعاتهم على مواعيد خروجه في نزهته اليومية التي يواظب عليها بعد الظهر ولما لم يظهر في نزهته التقليدية عبر المدينة في ذلك اليوم يعرف سكان كوينجسبيرج ان حدثا عظيما يهز العالم لابد قد وقع وكانوا محقين في ذلك .. فقد وصلت صباح ذلك اليوم الاخبار من باريس بسقوط الباستيل .

المؤرخون الان وبعد قرنين من الزمان مشغولون في جدل حول ما هو بالضبط التغيير الذي حدث . بل ان بعضهم يميل احيانا الى الاعتقاد بانه تحت تلك الدراما التي كانت تفور على السطح لم يحدث اي تغيير في الوقائع الاساسية .

مثل هذا الاعتقاد لم يدر في خلد احد في ذلك الوقت .. وصمت ايدموند بيرك (سياسي بريطاني اشتهر بعدائه للثورة) كتب ملاحظاته عن الثورة بدقة مجردة لانه كمتصور كان يخاف ان تتعرض الحضارة لخطر الزوال في الهوة التي انفتحت بسقوط الباستيل .

في يوليو ١٧٨٩ وكان اقرب الناس من الاحداث وقف لويس السادس عشر في قصر فرساي وقال (سيدي ، ما يحدث ليس اضطرابا ، انه ثورة) . لقد ظل صدى كلمته تلك يتردد عبر عقول اجيال الفرنسيين المتتالية . حتى انه وبعد واحد واربعين عاما من ذلك التاريخ في عام ١٨٣٠ سأل تشارلس السادس قائد الجيش في باريس المارشال مارمون عن اي مستوى من الجدية ينبغي التعامل في رايه مع الانتفاضة التي حدثت في العاصمة في ذلك العام .. واجابه مارمون بنفس تلك الكلمات التي قالها لويس السادس عشر .. فانتهز تشارلس الفرصة وسارع للهروب خارج البلاد .. ان لويس لم يكن بهذا المستوى من الذكاء .

اعطت العالم مثالا يحتذى

تركت الثورة الفرنسية بصماتها على سياسات القرن التاسع عشر ولونتها بما طرحته من افكار ومبادىء مثلما فعلت الثورة الروسية في القرن العشرين واعطت العالم مثالا يحتذيه في تاكيد قدرة الافكار والناس على احداث التغيير وظهرت اثارها على كل تاريخ فرنسا بعدها تماما مثلما اثرت على اغلب اوروبا وكثير من بقاع العالم .

لقد اعطت فرنسا للاجيال القادمة بعد الثورة الافكار والكلمات وميثولوجيا السياسات الليبرالية والثورية .

وصحيح ان هذه الافكار كانت في بعض الاحيان متعارضة فدستور عام ١٧٩١ مثلا كان وثيقة اقل ديمقراطية عن دستور اليعقوبيين عام ١٧٩٣ وان كان اي منهما لم يعط حق التصويت للمراة .

في مجملها كانت الثورة الفرنسية عبارة عن حوش كبير تختار الاجيال المتتالية ما يناسبها من محتوياته من المبادىء والشخصيات فتاخذ ما تريد .

وعملية الانتقاء هذه بدات في وقت مبكر جدا ونابليون بونابرت الذي يجسد كلا الوجهين الثورة وقمعها ، خير مثال يشهد على ذلك .

كانت الثورة الفرنسية منذ بدايتها ثورة علمانية وهبت نفسها للعالم كعلاج ناجع للاطاحة بالطغاة والمستبدين .

وبفعلها ذلك اطلقت عقال قوى الوطنية المتصاعدة فوق كل قارة من قارات العالم .

واصبح كل من يتوق للحرية منذ ذلك التاريخ يتطلع الى المبادىء الديمقراطية واسس سلطة الشعب التي سنتها الثورة الفرنسية كقاعدة يقيم عليها ثورته .

وهكذا اعطت فرنسا للعالم نماذجه الدستورية وطرائقه الحديثة في سن القوانين واعطته انظمته المترية للمقاييس والمكاييل وقدمت له بنياته الادارية التي يسير عليها .

كانت الثورة ايضا وهي تحاول ايجاد عالم جديد قائم على الجوهر والعقل والافكار الكلاسيكية تذهب بعيدا فوق احتمال الجماهير وصبرها . فشلت محاولتها لاعادة ترتيب التقويم السنوي ولم تنجح في استئصال سيطرة الكنيسة . لكن بالرغم من ذلك ما تركته من ارث كان عظيما وواسعا في مجال الافكار العظيمة وتمثل هذه الافكار وبروزها المستمر في الحياة اليومية في كثير من المجالات كالاعلام الوطنية ثلاثية الالوان . واضافت مصطلحات جديدة مثل اليمين واليسار . اما بالنسبة لفرنسا فقد اعطتها المارسييز اشهر نشيد وطني في العالم .

لم تكن مجرد ثورة

الثورة الفرنسية لم تكن مجرد ثورة بين ثورات كثيرة . وقد حاول المؤرخون في ازمنة مختلفة وضعها في قوالب مقولات محددة كـ (الثورة الديمقراطية) وبصفة خاصة الى جانب الثورة الامريكية ١٧٧٦ ـ ١٧٨٣ . وهذا معناه محاولة لحرمان الثورة الفرنسية من

مقارنتها بالثورة الامريكية محاولة لحرمانها من

سمتها المميزة كفتيل مشعل ومحفز للثورات

سمتها المميزة كفتيل مشعل ومحفز لغيرها من الحركات الثورية . والاهم بعدا من كل ذلك يراد به التقليل من الاهمية الواسعة للانقلاب الاجتماعي الذي بدات تباشيره في فرنسا عام ١٧٨٩ .

فبالرغم من ان جانبا كبيرا من هذا الانقلاب الاجتماعي اجهض بسبب الثورة المضادة (١٧٦٩ ـ ١٧٩٥) وبما قام به نابليون بونابرت الا ان الثورة الفرنسية احدثت ثقوبا عظيمة خرقت ما كان مسموح بتعاطيه سياسيا .

ومع ذلك فمن الذي قام بالثورة ؟ وضد من او ماذا ؟ وماذ حققت الثورة لفرنسا وشعبها ؟ .. من السهل على المرء ان يرى جزءا من الاجابة على هذه الاسئلة فيما حدث . لكن الاصعب من ذلك هو اعطاء احصاء موثق بالمكاسب والخسارة .

الذي لا شك فيه ان الملكية المطلقة هوت عام ١٧٨٩ الى غير رجعة والغيت بعد ثلاث سنوات لاحقه ، واذا كان لويس السادس عشر قد اعدم في يناير ١٧٩٣ فان الملكية لم تستبدل بنظام ديمقراطي دعك من تطبيق الديمقراطية في اي من مفاهيمها الحديثة ـ صوت واحد لكل شخص .

ان احدا لم يبلغ مطلق السلطة كما كان نابليون بونابرت بعد الثورة . ايضا اصبح لفرنسا ملك مرة اخرى عام ١٨١٥ ولم تتحقق الديمقراطية او تزول معاناة الانسان من ويلات ذلك النوع من الانظمة في فرنسا الا بعد عام ١٨٧٠م .

قلص جانب كبير من سلطات الكنيسة وأممت اراضيها ثم بيعت في المزاد . والغيت سلطتها الضرائبية ثم اعلنت حرية الاعتقاد وأعطي البروتستانت ثم اليهود في ما بعد حقوقا مدنية وعقائدية متساوية مع غيرهم .

كثير من مناهج التعليم اصبحت علمانية وفي عهد جمهورية اليعاقبة جرت محاولات لاقامة دولة عقلانية وشجعت في اجزاء كثيرة من فرنسا حملات التخلي عن المسيحية . لكن الكنيسة استعادت سلطاتها في عهد نابليون واصبحت في عهد البوربون واحدة من اقوى المؤسسات الرجعية في فرنسا .

صحيح ان الثورة ورثت التقاليد العلمانية والمعادية لرجال الدين لليسار الفرنسي الذي مازال مصبوغا بهذه الصبغة حتى اليوم وما زالت الخريطة السياسية في فرنسا التي طرفاها اليسار واليمين تحمل تلك السمات .

بالطبع لم تحول الثورة فرنسا الى الاقتصاد الراسمالي ولا الى مجتمع تسيطر عليه طبقة البرجوازية الصناعية ، واذا كانت جاءت لاول مرة بالفقراء وابناء الطبقات الدنيا في المجتمع لتساويهم سياسيا مع غيرهم .. فهذا ليس مماثلا تماما لبروز الطبقة العاملة في اواخر القرن التاسع عشر .. فقد حظرت الثورة حتى في اكثر مراحلها راديكالية قيام الاتحادات العمالية . ذلك ان الثورة كانت تجربة جماهيرية ، تجربة امة او شعب اكثر من انها تجربة طبقة مفاهيمها محرفة سلفا . ولم تكن عملا فرديا وراثيا ضيقا .

وجهة نظر اخرى

عندما يتامل الناس الثورة الفرنسية اليوم يحصرون انفسهم اما في احداث يوليو ١٧٨٩ او في الفترة التي يسميها المؤرخون جمهورية السنة الثانية (حسب تقويم الثورة المعدل) وهذه اكثر سنوات الثورة احتشادا بالانفعالات وتمتد من سن الدستور الراديكالي في يونيو ١٧٩٣حتىالاطاحة بروبسبير في ١٧٩٤/٧/٢٧ .

هذه الحقبة هي التي يركز المحافظون عليها ويحرصون على ابرازها على انها فترة الارهاب اليعقوبي ، وفي رواياتهم لاحداث هذين الشهرين يتحدثون على انها ثورة دكتاتورية اعماها التعطش للدم . تلتهم نفسها وافضل ابنائها وخاصة المعتدلين منهم كدانتون الذي يصنفونه معتدلا .

يرون في رجالها عصابة متطرفة يوجههم اشخاص بغيضون منافقون ويقصدون بذلك روبسبير وسان جست ـ وانهم دمروا مفاهيم الثورة عندما الغوا العدالة في قانون الثاني والعشرين من ابريل من السنة الثانية للثورة .

هنالك وجهة نظر ثانية تختلف تماما في تقييمها لهذه الحقبة حتى داخل بريطانيا التي كانت تناصب الثورة العداء اما في فرنسا فما زال لها صداها المؤثر الى اليوم ، هذا التقييم يرى ان جمهورية اليعاقبة كانت اول محاولة لصد القوى العسكرية التي حشدها تحالف الثورة المضادة المكون من تيجان اوروبا . وكان اكبر تحد واجهته الثورة يريد الانقضاض عليها وسحقها . لكن امكن التصدي لهذا الخطر ودحره بجهد المواطنين واستطاعوا صد كل هجوم قام به جنود محترفون ارسلتهم بريطانيا والنمسا وولايات المانيا الملكية .

انتصرت الثورة ايضا لان الجمهورية وجدت تاييدا شعبيا واسعا . وقد اعطى اليعقوبيون السلطة الكفاءة واوجدوا عملة قوية سارية كما تمكنوا من خلال معادلة الاسعار والاجور من السيطرة على الاوضاع المتفجرة وتحقيق الاستقرار الاقتصادي ، ويشكل ذلك مثالا لم يبلغه لا الذين سبقوهم ولا من جاء بعدهم .

هنالك مقطوعة شعبيه كان يترنم بها نجار يدعي رختر في عام ١٧٩٥ ـ عهد روبسبير ـ تقول كلماتها [كان الدم يسيل ولكن ليس هناك نقص في الجند] .

في عام ١٨١٣ والقوات الالمانية تحاصر دولة نابليون الموشكة على السقوط تساءل جانبون سانت اندريه قائلا .

هل تدرون اي نوع من الحكومة كان ناجحا ومنتصرا .. انها حكومة اليعقوبيين بقلنسواتهم الحمراء ، انهم كانوا يرتدون الملابس الصوفية الخشنة والاحذية الخشبية ويعيشون على ابسط انواع الخبز .. ويذهبون لينامون على وسائد يضعونها على الارض في صالات اجتماعاتهم عندما يبلغون مرحلة من الارهاق لا يستطيعون معها الاستمرار في الحوار .. ذاك هو نوع الرجال الذين انقذوا فرنسا .

لقد كان عهدا خيم العنف عليه وكان الارهاب هو الثمن الذي اقتنع اليعقوبيون بدفعه .

ابطال الثورة

في نبذة مختصرة عن عدد من الشخصيات فندت الجارديان ما اوردته النيوزويكوالتايم اللتان اشادتا بلويس السادس عشر وماري انطوانيت ودانتون وشنتا حملة شديدة ضد روبسبير .

فقالت ان الامر كان يتطلب سياسيا بعيد النظر محنكا وذا روح عالية حتى يتمكن من التاقلم مع تغيير من هذا المستوى لكن لويس كان يفتقر الى كل ذلك . فهو شخص جبان منفر لا يحظى بشعبية كافية .. لقد حاول الهرب عام ١٧٩١ من سجنه الاجباري فالقي القبض عليه واعيد الى فارينز واجبر على قبول الدستور .

اما ماري انطوانيت فقالت الصحيفة انها كانت مخلبا في لعبة التحالف بين فرنسا والنمسا وان اشاعات كثيرة تحدثت عن انحرافاتها الجنسية قبل عام ١٧٨٩ وبالرغم من ان الاعتقاد الاقوى انها لم تقل [دعوهم ياكلون الكيك] الا ان سمعتها كانت كافية لان تجعل الكثيرين يصدقون انها قالت ذلك حاولت التامر مع اخيها ليوبولد الثاني ملك النمسا للتدبير لغزو فرنسا واجهاض الثورة كما سربت معلومات سرية خطيرة للاعداء .

وعن دانتون الذي كان وزيرا للعدل سبتمبر ١٧٩٢ والذي اعتبره الاعلام بكي معتدلا قالت الجارديان انه لم يفعل ما ينبغي لايقاف المذابح الفظيعة التي وقعت في هذا الشهر . وكان غارقا الى اذنيه في المضاربات المالية مستغلا وظيفته لتحقيق ثراء فاحش .

وقالت ان دانتون كعضو في مجلس الجمعية الوطنية كان يؤيد بقوة تمديد سياسات الارهاب وكان عضوا بارزا من ربيع عام ١٧٩٣ وحتى شهر يوليو من نفس العام في لجنة السلام الشعبي وقد كونت لتتولى تنسيق جهود الحرب وعمليات الارهاب .

واخيرا روبسبير الذي يوصف بانه ابوالارهاب ومخططه في الثورة الفرنسية ولم يكتب عن الثورة الا وكيلت له التهم وحموله مسئولية اعدام الكثيرين .. يقولون ان روبسبير الذي حفر حفرة لضحاياه ـ المقصلة ـ كان اخر من وقع فيها فيجز راسه توقفت عمليات الاعدام .

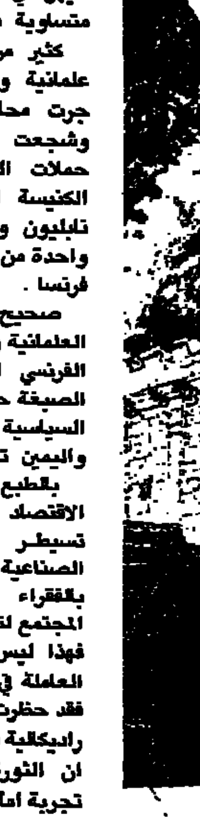
الجارديان دافعت عنه وجمعت له عددا من التبريرات فقالت انه كان متحمسا للتنوير قبل الثورة وقد اكتسب بعد الثورة شهرة واسعة بسبب ارائه الديمقراطية وازادت شعبيته عندما تولى رئاسة النادي اليعقوبي ثم انتخب عام ١٧٩٣ عضوا في لجنة السلامة الشعبية .. ولم يحدث ابدا ان مارس روبسبير الدكتاتورية الفردية التي يلصقها اعداؤه به .

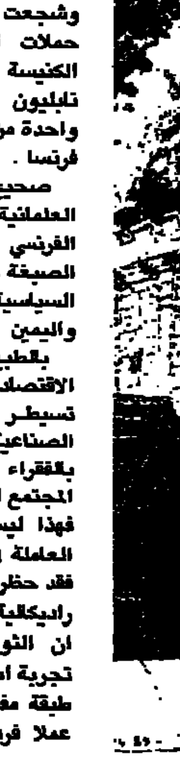
وفي وقت مبكر من عام ١٧٩٤ ازداد قلقه وربما بلغ به مرحلة البارانويا (جنون الارتياب والشك) خوفا من الاتجاه المنحرف الذي بدات تاخذه الثورة كما بدا يخشى من ان تنهدم الثورة من الداخل فوضع كل ثقله مع سانت جست وكوثون وراء تصعيد العنف .

تاييده المطلق للعمل على وجود الانسان المثالي ساعد في تكوين المعارضة ضده وتضارب موقفه الى جانب مزيد من العنف مع الوضع العالمي الذي شهد اشراقة عظيمة بعد الانتصارات الفرنسية .

في يوليو ١٧٩٤ تامر ضده عدد من النواب لقلبه فحاول كما يبدو الانتحار ولكنه لم يفلح سوى في تطيير جزء من فكه السفلي وفي اليوم التالي مع مجموعة من انصاره سيق الى المقصلة .







مجلس الغرف السعودية .. يتقدم بورقة عمل رئيسية للمؤتمر الرابع لرجال الاعمال السعوديين بجدة

الاقتصاد الوطني يحقق معدلات نمو حقيقية في الناتج المحلي غير النفطي

وقف الضغوط التضخمية - واستقرار اسعار صرف الريال

١٤٪ معدل النمو في النشاط الزراعي و٢٪ في الصناعات التحويلية

جدة. كتب السيد نعيم:

أعدت الامانة العامة لمجلس الغرف السعودية .. ورقة عمل رئيسية لمناقشتها خلال جلسات المؤتمر الرابع لرجال الاعمال السعوديين والذي تنظمه الغرفة التجارية الصناعية بجدة في الفترة من ٢٤ الى ٢٧ شوال الحالي والموافق ٢٩ مايو الى اول يونيو ١٩٨٩م

« اليـــوم » حصلت على هذه الورقة التجميعية والتي تتضمن الهدف الرئيسي للمؤتمر وهو تحقيق الاستخدام الامثل لموارد وامكانيات القطاع الخاص في اقامة البنيان الانتاجي المتنوع

وشملت الورقة .. ملخصا وافيا لاوراق العمل التي طرحتها الغرف التجارية الصناعية بالملكة .. باعتبار ان محاور البحث بالمؤتمر والتي تمثلها اوراق العمل تخدم كلها هدفا واحدا ويجمعها فاصل مشترك واحد هو تعبئة وحشد امكانيات القطاع الخاص من اجل الاضطلاع بالمهام والمسئوليات التي تناط بالقطاع الخاص في المرحلة القادمة وهي القيام بدور رئيسي في عملية بناء الاقتصاد المتنوع كهدف استراتيجي تسعى اليه خطط التنمية في المرحلة القادمة خاصة بعد ان تحققت الدفعة القوية الاولى والتي اكتلمت من خلالها مرافق البنية الاساسية العامة الاقتصادية والاجتماعية واصبح المناخ مهيأ لتقوية وتنويع مصادر دخل الاقتصاد الوطني ..

اولا : المؤشرات الاقتصادية

يصنف الاقتصاد السعودي كما هومعلوم ضمن اقتصاديات الدول النامية وان كان يدخل في عداد الاقتصاديات النفطية التي تتميز بدرجة عالية من الطاقة التمويلية وارتفاع متوسط دخل الفرد بها .

ولما كان النفط هو اهم مصادر الدخل فان من الطبيعي ان يعتمد اداء الاقتصاد الكلي على ما يتعرض له قطاع النفط من تغيرات حجما واتجاها .

ولقد وعي المخطط السعودي لهذه الحقيقة فاتجهت خطط التنمية المتعاقبة الى محاولة تنويع مصادر الدخل وبالتالي تنويع الصادرات من اجل التخفيف من تاثير العوامل الخارجية وتقلبات السوق العالمية .

ونجحت خطط التنمية المتعاقبة على مدى الخطط الخمسية الاربع في توفير مقومات هذا التنويع بدءا ببناء بنية اساسية متقدمة او المرافق العامة ذات الطاقة الكبيرة والمتطورة وانتهاء بتهيئة المناخ الملائم والحوافز المالية والتمويلية المطلوبة لتشجيع الصادرات الاستثمارية من قبل القطاع الخاص او القطاع العام من اجل قيام الهيكل الانتاجي المتنوع .

الا انه لايخفى علينا ماتعرضت له اسواق النفط العالمية خلال السنوات الخمس الماضية من تغيرات سواء بالنسبة للسعر او الطلب وكان لهذه التغيرات بالضرورة اثارا مباشرة على الكميات الاقتصادية المكلية للاقتصاديات النفطية عموما ومنها المملكة بالطبع. ولقد ذهب بعض المحللين الاقتصاديين الى القول بان الاقتصاديات النفطية دخلت بسبب ذلك في مرحلة من الركود العميق .

ومع ذلك فان اقتصاد المملكة قد استطاع خلال السنتين الاخيرتين ١٩٨٦م ١٩٨٧م بنجاح كبير اجتياز هذه المرحلة بعد مرحلة من التكيف مع معطياتها الجديدة كما توضحه المؤشرات التالية :

١ - معدل النمو الحقيقي[1]

اظهرت المؤشرات الاقتصادية ان الاقتصاد الوطني قد استطاع تحسين اتجاهات النمو الحقيقي في الناتج المحلي غير النفطي في العامين ١٩٨٦م ١٩٨٧ مقارنا عليه الوضع في عام ١٩٨٥م ومقابلها كما يلي :

١٩٨٥م	١٩٨٦م	١٩٨٧م
- (٦ر٧٪)	(٢ر٧٪)	(١٪)

وهذا التطور في اتجاهات معدل النمو الحقيقي للاقتصاد غير النفطي خلال السنوات الثلاث ١٩٨٥م، ١٩٨٦م، ١٩٨٧م يؤكد بوضوح اجتياز الاقتصاد مرحلة الركود، والدخول في مرحلة النمو المعتدل وان كان بمعدلات ابطأ من مرحلة السبعينيات فذلك لان النمو في تلك المرحلة كان نموا طفريا لايمكن تصور استمرار معدلاته. على الاجل الطويل لانه سيكون فوق الطاقة الاستيعابية للاقتصاد السعودي، ومعنى ذلك ان الاقتصاد السعودي بدأ مرحلة نمو الاقتصاد المتوازن الثابت، وهي المرحلة التي سيكون التركيز فيها على بناء قاعدة انتاجية وخدمية متنوعة تقلل من الاعتماد على النفط الخام .

٢ - الاستقرار الاقتصادي

لقد اقترنت الجهود الانمائية التي بذلت في خلال السنوات الماضية بالحفاظ على الاستقرار الاقتصادي وسلكت الدولة من اجل ذلك في اتجاهين رئيسيين :

اولهما : وقف الضغوط التضخمية لما لها من تاثيرات سلبية على الاستثمار والانتاج في اقتصاد يعتمد على الاستيراد الخارجي بدرجة كبيرة

ثانيهما : استقرار اسعار صرف الريال في مواجهة العملات الرئيسية وذلك للحفاظ على مستويات التكاليف للمؤسسات الانتاجية واستقرار مستوى تكاليف المعيشة للمواطنين .

٣ - هيكل الناتج المحلي

يتضح هذا بشكل جلي عند استقراء هيكل الناتج المحلي، حيث تشير مقارنة هذا الهيكل سنة بعد اخرى الى الارتفاع المضطرد في الاهمية النسبية لانشطة الزراعة والصيد والصناعة والتجارة والخدمات على حساب الاهمية النسبية لنشاط التعدين والنفط الخام والتي اصبحت تشكل حوالي ٣٠٪ من الناتج المحلي لعام ١٩٨٧م مقوما بالاسعار الجارية، بينما ارتفعت الاهمية النسبية لمساهمة الزراعة والصناعةوالمقاولات والخدمات الى حوالي ٥٠٪ اما الـ ٢٠٪ الباقية فتمثل مساهمة القطاع الحكومي في الناتج المحلي .

٤ - هيكل الاستثمار

يكشف هيكل الاستثمار في المملكة خلال سنوات خطط التنمية عن الدور المتزايد والمتنامي للقطاع الخاص في مستقبل التنمية الاقتصادية بالمملكة . ففي حين كان النصيب النسبي لاستثمارات القطاع الخاص غير النفطي في اجمالي الاستثمارات يمثل نسبة ٢٤٪ في عام ١٩٨٠م فانه استمر في التزايد تدريجيا ليمثل في عام ١٩٨٧م نسبة ٥ر٤٦٪ مستحوذا مايزيد عن ٣٠ بليون ريال سعودي كاستثمارات خاصة في تلك السنة بالمقارنة بـ ٢٣ بليون ريال في عام ١٩٨٠م

ثانيا : مؤشرات الاداء الاقتصادي بالقطاع الخاص السعودي :

اصبح الاعتماد على القطاع الخاص كاحد المصادر الرئيسية لتحقيق استراتيجية التنمية الهادفة الى تنويع وتقوية مصادر الدخل الوطني، واحدا من اهم التغيرات الجديدة التي اصبح يعمل في ظلها الاقتصاد السعودي والتي شكلت محورا استراتيجيا في خطة التنمية الرابعة بعد ان ادركت هذه الخطة ان العوامل الاقتصادية التي صاحبت انتهاء مرحلة الفورة المالية ليست ذات طبيعة مؤقتة او مرحلية قصيرة الاجل، بل يجب التعامل معها كمعطيات ثابتة يعتاد عليها الاقتصاد الوطني، وان تتمرس مؤسساته الانتاجية والخدمية بالعمل في ظل حالة الارباح العادية بعد ان مضت الى غير رجعة مرحلة استثنائية كان طابعها الارباح الخيالية .

وكان لاكتساب الاقتصاد الخاص لقدرات ذاتية مادية وبشريةخلال مرحلة الوفرة المالية على النحو الموضح اثر كبير في اجتياز الاقتصاد المحلي لمرحلة التكيف والمواءمة مع التغيرات المستجدة، وفي الحقيقة فان عوامل القوة الكامنة بهذا القطاع قد مكنت من السيطرة الى حد بعيد على اثر التقلبات الحادة التي مرت بها سوق النفط العالمية، فلم يدخل الاقتصاد في مرحلة عميقة من الركود الاقتصادي، بل سرعان ما تضافرت عوامل النمو الذاتي لتسيير عجلة النمو على طريق الانتعاش والازدهار بدلا من الدخول العميق في نفق الركود او الانكماش والتدهور، وكان للقطاع الخاص دور رئيسي في ذلك .

وبرغم الاتجاه الطردي في العلاقة بين اتجاه معدلات الاستثمار في القطاع الحكومي ونظيرها في القطاع الخاص، وبرغم الانخفاض الذي اصاب الاستثمارات الحكومية في عام ١٤٠٦هـ بنسبة ٣٣٪ تقريبا فان هذه النسبة لم تنخفض الا بمقدار ١٥٪ في القطاع الخاص وبذلك استمر القطاع الخاص في دفع عجلة الاستثمار وبناء الطاقات الانتاجية ورفع معدلات التكوين الراسمالي. وظل هذا الاتجاه من جانب القطاع الخاص يتحقق بشكل مضطرد برغم استمرار العوامل غير الايجابية التي طرات على الانفاق العام والاقراض المصرفي، ويظهر ذلك من ارتفاع نصيب القطاع الخاص في اجمالي تكوين راس المال الثابت في نهاية ١٤٠٦هـ الى ٤٤٪ مقارنة بنحو ٢٧٪ عام ١٤٠١هـ ويفسر ذلك ما اشارت اليه مؤخرا تقارير مؤسسة النقد العربي السعودي من عودة جزء كبير من الرساميل بالخارج الى التوطن في استثمارات محلية منتجة .

لقد انعكس هذا بدوره على امكانيةمساهمة القطاع الخاص بدور افضل في توليد الناتج المحلي الاجمالي لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ فارتفعت نسبة مساهمته الى حوالي ٥ر٣٨٪ مقومةبالاسعار الجارية، ٥٥٪ مقومة بالاسعار الثابتة لعام ٨٩/١٣٩٠هـ في حين كانتا ٥ر٣٤٪، ١ر٥٢٪ على التوالي لعام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ

والمحصلة ان الاقتصاد السعودي ككل قد شهد خلال العام ١٩٨٦/١٩٨٧م تحسنا ملحوظا في اداءكافة قطاعاته الانتاجية والخدمية، وذلك قياسا بما كا عليه الوضع في العامين السابقين، يشهد على ذلك التحسن الواضح في اداء القطاعات المولدة للدخل في هذه السنة بالقياس الى مقومات ادائها خلال السنوات السابقة وان اداء القطاع الخاص من اهم مقومات ذلك باعتبار نتائج اعماله مؤشرا دقيقا لحالة النشاط الاقتصادي بالمملكة .

١ - مؤشرات التشغيل والانتاجية:

قام القطاع الخاص بدعم من السياسة الحكومية الرشيدة خلال المرحلة الانتقالية بالدور الرئيسي في تنفيذ مشروعات الطاقة الانتاجية والخدمية اللازمة لتحقيق هدف التنويع وتقوية البنيان الانتاجي، وفيما يلي اهم المؤشرات الخاصة بهذا القطاع خلال السنة الماضية، وتفصح البيانات الاحصائية المتاحة عن تحسن مؤشرات الاداء في القطاع الخاص، على النحو التالي :

أ - ارتفاع الايرادات التشغيلية للقطاع الخاص من ٣٦١٣٠ ملوين ريال في جمادى الاولى ١٤٠٥هـ الى ٣٦٦٢٣ مليون ريال في محرم ١٤٠٦هـ والى ٣٧٧٥٧ مليون ريال في جمادى الاول ١٤٠٦هـ اي بزيادة نسبتها ٥ر٤٪ خلال العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ و١ر٤٪ خلال النصف الاول من العام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ويكشف هذا المؤشر عن زيادة في نتائج اعمال القطاع الخاص بدات خلال العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ واستمرت في نفس الاتجاه خلال العام المالي التالي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ الامر الذي يفسر لنا السبب في ارتفاع مساهمة هذا القطاع في توليد الناتج المحلي .

٤٠٦ بلايين ريال .. استثمارات في قطاع المقاولات و١٥٪ زيادة في حجم النشاط التجاري بالمملكة

ب - انخفاض النفقات التشغيلية للقطاع الخاص من ٣١٠٨٩ مليون ريال في جمادى الاولى ١٤٠٥هـ الى ٢٩١٩٦ مليون ريال في محرم ١٤٠٦هـ وان عاودت الارتفاع الى ٣٠٠٠٣ مليون ريال في جمادى الاولى ١٤٠٧هـ الا انها بقيت مع ذلك ا قل من مستواها في نفس الفترة من ١٤٠٥هـ ولاشك ان انخفاض هذا المؤشر يكشف لنا عن اتجاه من داخل القطاع الخاص لترشيد نفقاته ورفع كفاءة استخدام الموارد المتاحة لديه، وهو اتجاه حميد افرزته التغيرات الاقتصادية المستجدة وتحمل القطاع الخاص لمسئولياته واعبائه في تطوير مؤسساته ورفع كفاءتها الانتاجية .

ج - لقد تبلور هذا التحسن في رفع انتاجية القطاع الخاص مقاسة بمؤشرين اساسيين :

اولهما : اجمالي النفقات/ اجمالي الايرادات، حيث انخفض هذا المؤشر بنسبة ٢٪ خلال النصف الاول من العام المالي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ وذلك بنسبة ٧ر٧٩ في محرم ١٤٠٦هـ الى نسبة ٥ر٧٩٪ في جمادى الاولى ١٤٠٦هـ ولاشك ان هذا التحسن في نسبة نفقات الى ايرادات القطاع الخاص - وان بدا طفيفا - الا انه ذو دلالة كبيرة فيما يتعلق بالاشارة الى بداية مرحلة من تحسن الانتاجية ورفع كفاءة التشغيل والاستخدام للقطاع الخاص .

ثانيهما : ارتفاع نسبةا جمالي الايرادات اجمالي العمالة المستخدمة بهذا القطاع من ٢٧ر٢٢٪ الى ٣٢ر٢٣٪ للنصف الاول من العام المالي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ومن الواضح ان هذا المؤشر طبقا لطريقة حسابه يكشف عن ان التحسن في انتاجية القطاع الخاص يرجع اما الى التخلص من العمالة الزائدة وحسن استخدام المتاح منها او الى خفض نفقات التشغيل بهذا القطاع او الى العنصرين معا، فاذا ما اخذنا في الاعتبار ان خفض نفقات التشغيل او خفض العمالة المستخدمة بالقطاع لم يؤد الى نقص الانتاجية بل الى زيادتها لامكن بوضوح التاكد من تحسن انتاجية هذا القطاع وارتفاع الكفاءة الانتاجية للمؤسسات المكونة له .

٢ - مؤشرات التوسع في النشاط الاقتصادي:

كاشارة واضحة على مدى التحسن الذي طرا على وحدات القطاع الخاص بالمملكة نجد ان قطاع الاعمال المنتظم ويقصد به الشركات المساهمة وشركات التوصية وغيرها فيما عدا المؤسسات الفردية قد حققت شركاته زيادة في العدد قدرها ٣١١ شركة لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ بلغت رؤوس اموالها ١ر٦٨ بليون ريال بزيادة قدرها ٢ر٣٤ بليون ريال عن العام السابق، هذا وتبلغ رؤوس اموال الشركات المساهمة حتى عام ١٤٠٧هـ « ٠ر٤٣ بليون ريال » محققة زيادة في كل من العدد ورؤوس الاموال، وهو مايشير الى تحول واضح في الاتجاه الى تاسيس الشركات المساهمة وافساح المجال امام اصحاب المدخرات لتوظيفها في استثمارات منتجة، على غرار شركتي طيبة ومكة للتنمية والاستثمارات العقارية .

كما زادت التراخيص الصناعية الصادرة في عام ١٤٠٧هـ فبلغ مامنح منها في تلك السنة ١٤٥ ترخيصا منها ١٣ ترخيصا للمصانع براس مال مشترك، يقدر جملة رؤوس اموال تلك المشاريع بـ ٤٦٩٧ مليون ريال سعودي وتتركز معظم التراخيص الصادرة في العام الماضي في الصناعات الغذائية ٨ر٢٤٪ ثم الصناعات المعدنية ٧ر٢٢ والصناعات الجلدية ٤ر٣٪ ثم صناعات الصيني والخزف والزجاج ومواد البناء بنسبة ٤ر١٪

كما زاد عدد مكاتب المهن الحرة المسجلة بالمملكة خلال علم ١٤٠٦/١٤٠٧هـ بمقدار ٥٤ مكتبا لمواطنين سعوديين حيث ارتفع عدد هذه المكاتب الى ١٢٤٣ مكتبا، منها ١٠٦٠ مكتبا مملوكا بالكامل لمواطنين سعوديين ٣٢ مكتبا مملوكة ملكية مختلطة، والباقي ١٥١ مكتبا لمواطنين اجانب مما يعني ارتفاع نسبة المكاتب المملوكة لسعوديين الى اكثر من ٨٥٪ وهذه النسبة تمثل مؤشرا جيدا على زيادة نشاط السعوديين في مجالات تقديم الخدمات الاستشارية والقانونية والمهنية المختلفة .

وشهد عدد الفنادق العاملة بالفعل حتى علم ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ارتفاعا حيث بلغ ٢٤٥ فندقا بمقدار ستة فنادق لتزداد السعة الفندقية للفنادق السعودية الى ٢٢١٢٩ غرفة بزيادة قدرها ٦١٩ غرفة وهنك حوالي ٨٠ فندقا اخرى تحت التاسيس يجري تنفيذ البعض منها في خلال العام محل التقرير ١٤٠٧/١٤٠٨هـ تبلغ سعتها حوالي ٩ الاف غرفة .

● د . عبداله دحلان

٣ - النمو على المستوى القطاعي:

تظهر مؤشرات النمو القطاعية ان قطاعي الزراعة والصناعة التحويلية هما من افضل قطاعات الاقتصاد الوطني اداء خلال مرحلة التكيف، حيث حققتا نموا ايجابيا بالمقارنة ببقية القطاعات، وتحديدا فانه في العام الماضي قدر معدل النمو في النشاط الزراعي ١٤٪ وفي الصناعة بـ ٢٪ محسوبة على اساس الاسعار الجارية وتوضح المؤشرات بجلاء ان القطاع الخاص السعودي سيحتل دورا رئيسيا في عملية التنمية مستقبلا، باعتباره القطاع المسيطر على انشطة التصنيع والاستزراع في المملكة .

أ - القطاع الزراعي

استمرت المشروعات الزراعية المتخصصة - بفضل سياسة الحكومة في تشجيع ودعم الاستثمار الزراعي - في تحقيقها لمساهمة افضل في الاقتصاد الوطني حيث زادت اعداد المشاريع المنتجة بشكل مضطرد ليتمكن الاقتصاد من رفع نسبة الاكتفاء الذاتي في المنتجات الغذائية الهامة مثل : اللحوم والالبان، بل وامكن توفير فائض للتصدير في بعض المنتجات الاخرى مثل : القمح، وبيض المائدة .

وفي خلال علم ١٤٠٦/١٤٠٧هـ تحققت زيادة كبيرة في عدد المشاريع المتخصصة في كافة انشطة الانتاج النباتي والحيواني من ٩٠٨ مشروعات لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ الى ١٠٦٢ مشروعا لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ بزيادة قدرها ١٥٤ مشروعا متخصصا حصلت على تمويل مقداره ٢٧٥ مليون ريال .

ب - القطاع الصناعي:

بلغ اجمالي عدد المصانع المنتجة بالمملكة حتى نهاية علم ١٤٠٦هـ « ٢٠٢٢ مصنعا » براس مال مرخص به قدره ٣ر٨٦ بليون كما بلغ عدد المصانع التي دخلت الانتاج خلال علم ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ٢٧٧ مصنعا تركز معظمها في صناعة المنتجات المعدنية وصناعة المنتجات الخشبية وصناعة الخزف والصيني والزجاج ومواد البناء .

ج - المشروعات المشتركة:

ويحظى القطاع الصناعي السعودي بمشاركة مرغوبة من قبل المستثمر الاجنبي سواء في شكل شركات مساهمة او في اي صورة قانونية اخرى للمشاركة، وذلك بموجب نظام استثمار راس المال الاجنبي، وقد بلغت جملة المشروعات المرخصة طبقا لهذا النظام حتى نهاية علم ١٤٠٥هـ ٣٩٣ مصنعا براس مال اجمالي قدره ٧ر٢٩ بليون ريال يتركز معظمها في الصناعات الكيماوية والمعدنية والغذائية منها ١٢ شركة تتخذ شكل شركات مساهمة تبلغ جملة رؤوس اموالها ٠٥ر٦ بليون ريال .

بالاضافة لذلك بلغت جملة التراخيص الصادرة لمشروعات مشتركة طبقا لنظام راس المال الاجنبي خلال علم ١٤٠٦هـ ٢٠ مشروعا تبلغ جملة رؤوس اموالها حوالي ٣ر٢ بليون ريال .

د - قطاع المقاولات :

يعتبر نشاط المقاولات من اكثر انشطة القطاع الخاص اهمية سواء من حيث الاستثمارات الموظفة فيه او من حيث مساهمته في الناتج المحلي للاقتصاد غير النفطي، حيث تشير اخر الاحصاءات الى ان جملة رؤوس الاموال المستثمرة في هذا القطاع تبلغ ٤٠٦ بلايين ريال في صورة معدات وآلات كما ان مساهمته في الناتج المحلي تصل الى نسبة ٣ر١٢٪ لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ

● عبداله طاهر الدباغ

وجدير بالذكر ان الطلب على خدمات قطاع المقاولات قد تعرض في السنوات الاخيرة لانخفاضات متتالية حتى سنة ٨٧/١٩٨٨م حيث تحقق هذا الانخفاض بنسبة ٢٥٪ عن السنة السابقة، ويرجع السبب في ذلك لعوامل عديدة اهمها : انخفاض حجم وقيمة المشاريع العامة، خصوصا مع اكتمال بناء كثير من مشروعات البنية الاساسية والمرافق الاجتماعية الخدمية، والركود في الطلب على مشروعات الاسكان الخاص والحكومي مع توفر فائض كبير من المعروض منها، ومع ذلك فان هذا القطاع قد استفاد الى حد كبير من الظروف السابقة من خلال محاولة العديد من وحداته تنظيم اوضاعها الداخلية، او تحويل طاقتها الفائضة الى مجال المقاولة غير التقليدية كالصيانة والتشغيل والتركيبات الصناعية والتعهدات، كما استطاعت بعض شركات هذا القطاع تنفيذ كثير من المشاريع الهامة برغم استمرار المنافسة الاجنبية لها .

هـ - النشاط التجاري :

بالرغم من ان النشاط التجاري هومن الانشطة التقليدية في قطاع الاعمال السعودي الا ان هذا النشاط يعتبر من اكثر انشطة القطاع الخاص ديناميكية حيث يلعب دورا رئيسيا في امداد الاقتصاد الوطني بالمعروض السلعي الانتاجي والاستهلاكي وتعمل وحداته وفقا لشروط المنافسة الكاملة في سوق مفتوحة، الامر الذي يضمن معه تدفق السلع المتنوعة الى مستخدميها بأجود نوعية وارخص سعر .

وطبقا للاحصاءات الحالية فقد بلغت جملة الشركات العاملة في هذا القطاع ٦٩٣٥ شركة تنتمي معظمها الى الشركات غير المساهمة وتتوزع مابين انشطة الوكالات التجارية ٦٩٣ شركة والباقي يتركز في انشطة تجارة الجملة وتجارة التجزئة، كما بلغت القيمة المضافة لهذا القطاع في سنة ١٩٨٧م ٦٦٨٠ مليون ريال بالاسعار الثابتة لعام ١٣٨٩/١٣٩٠هـ وتمثل هذه القيمة نسبة ١٥٪ من الناتج المحلي للاقتصاد الوطني .

ثالثا : امكانيات مساهمة القطاع الخاص بدور اكبر في عملية تنويع الاقتصاد الوطني والصعوبات التي تواجه تعبئة هذه الامكانيات :

على ضوء ماتقدم من توصيف طبيعة دور القطاع الخاص في المرحلة القادمة، يجدر بنا ان ننتقل الى التعرف على امكانيات القطاع الخاص على الوفاء بدور اكبر في عملية بناء الاقتصاد المتنوع، ويرتبط بذلك منطقيا ان نتعرف على مايعترض مسيرة هذا القطاع من صعوبات تعوق تعبئة هذه الامكانيات من خلال بعض المؤشرات الكلية لهذا القطاع .

١/٣ مساهمة القطاع الخاص في بناء وتوسعة الطاقات الانتاجية:

يمكن الحكم على دور القطاع الخاص في المرحلة القادمة والتي تستهدف اقامة البنيان الانتاجي المتنوع من خلال مجموعة من المؤشرات المختارة، يتعلق اولها : بمساهمة القطاع الخاص في تكوين الناتج المحلي، وثانيها : بمساهمة القطاع الخاص في التكوين الراسمالي، وثالثها : بمساهمة القطاع الخاص في تشغيل العمالة، ورابعها . بمقدرة هذا القطاع على التكيف مع التغيرات السلبية ..

أ - مساهمة القطاع الخاص في تكوين الناتج المحلي :

تكشف الارقام عن ان نسبة مساهمة القطاع الخاص في تكوين الناتج المحلي الاجمالي لعام ١٩٨٧م منظور اليها من زاوية الانتاج « القيمة المضافة » بالاسعار الثابتة لعام ٦٩/١٩٧٠م هي ٥٧٪ مع ملاحظة ان هذه النسبة محسوبة على اساس الناتج المحلي الاجمالي شاملا النفط والخدمات الحكومية .

وترتفع هذه النسبة الى اكثر من ٧٠٪ باستبعاد ناتج الاقتصاد النفطي متمثلا في النفط الخام، ومن المؤكد ان هذه النسب مقارنة بما كانت عليه في بداية مرحلة التنمية المعجلة عام ١٩٧٠م تكشف عن امكانية كبيرة لتطوير دور القطاع الخاص كاحد مصادر تكوين الناتج المحلي .

ب - مساهمة القطاع الخاص في التكوين الراسمالي

تعد عملية التكوين الراسمالي مؤشرا على تطور عملية بناء الطاقة الانتاجية والخدمية للاقتصاد الوطني ويكشف هيكل التكوين الراسمالي الثابت والذي يشتمل على الاستثمارات الحكومية بما في ذلك الاستثمارات في قطاع النفط، عن ان القطاع الخاص يساهم في جملة الاستثمارات المحلية بنسبة ٤٧٪ لعام ١٩٨٧م مقارنة بـ ٣٤٪ في عام ١٩٨٠م وهومايعني ارتفاع معدل التراكم الراسمالي الخاص، وقيام فعاليات هذا القطاع بتمويل تعويضي للانكماش الحادث في الانفاق العام الاستثماري، ومن المعلوم ان عملية التكوين الراسمالي تتخذ مؤشرا على امكانيات توسيع وتنويع القاعدة الانتاجية .

ج - نسبة مساهمة القطاع الخاص في تشغيل العمالة :

يمثل القطاع الخاص اهم قنوات الاقتصاد الوطني لاستيعاب القوة العاملة، واتاحة فرص العمل امام الراغبين، وتقدر احصاءات وزارة التخطيط ان جملة العمالة الموظفة بالقطاع الخاص لعام ١٩٨٠م تصل الى ٨٥ر٢ مليون من اجمالي ٠٣ر٣ مليون مشتغل في الاقتصاد غير النفطي اي بنسبة ٨٥٪ ولقد زادت هذه العمالة الى ٩ر٣ مليون عامل في عام ١٩٨٥م ممثلة نسبة ٨٨٪ من جملة العمالة الموظفة في الاقتصاد غير النفطي، كما تشير احصاءات مجلس القوى العاملة لعام ١٩٨٦ ان معظم العاملين سواء المسجلين او على راس العمل، قد تم استيعابهم في ثلاثة انشطة اقتصادية رئيسية هي التشييد والبناء، والتجارة والفنادق، والخدمات الاجتماعية وذلك بنسبة ٧٧٪ من اجمالية العمالة المشتغلة لتلك السنة .

ويستنتج من ذلك ان مساهمة القطاع الخاص في استيعاب الموارد البشرية واتاحة فرص العمل تكتسب اهمية كبيرة، وانه يمكن لهذا القطاع ان يساهم بفعالية في استيعاب تنمية الموارد البشرية الوطنية متى توفرت فيها الشروط التي تحقق له اعتبارات الكفاءة والتكلفة .

ولاشك ان اهم مقومات ذلك تتمثل في توسعة المقدرة الانتاجية والخدمية للقطاع الخاص في اطار هدف التنويع الذي ترمي اليه استراتيجية التنمية، ولكن ذلك بالطبع يجب ان يتوازى مع توفير العمالة ذات المستوى المهني المطلوب، وبالدرجة الملائمة من المهارة الفنية .

واخيرا .. لانجد اوقع من الاستدلال على مقدرة القطاع ا لخاص من الاشارة الى ادائه خلال مرحلة التكيف او الانتقال الى دوره الجديد، تكشف عملية متابعةامكانيات هذا القطاع على التكيف مع ظروف مابعد الطفرة عن قدرات ذاتية كامنة في القطاع، في محاولة منه للتكيف مع المتغيرات المالية ونقص التمويل والسيولة المحلية، بادر خلال الفترة من ١٩٨٢م الى ١٩٨٨م الى اعادة جزء من اصوله الخارجية قدرت بـ ٧ر٦٢ مليار ريال الى داخل المملكة، واستخدام جزء كبير منها في تعويض النقص في السيولة وتراكم المديونية على هذا القطاع، ويمثل هذا القدر اكثر من ٢٩٪ من اجمالي موجوداته بالخارج، مما يعني ان ثمة طاقة تمويلية كامنة لهذا القطاع يمكن الاعتماد عليها مستقبلا في توسعة الطاقة الانتاجيةوالخدمية .

حققت مؤشرات هذا القطاع زيادة كبيرة في عدد وراسمال الشركات العاملة في المملكة والتي ارتفعت من ٥٠٣٧ شركة براسمال قدره ٥٤ بليون ريال علم ١٩٨٢م الى ٧٠٦٠ شركة براسمال قدره ٨٣٢ بليون ريال علم ١٩٨٧م محققة بذلك نموا قدره ٢٥٪ في راسمال الشركات خلال خمس سنوات بمتوسط قدره ٥٪ سنويا .

ولاشك ان هذا النمو المشار اليه في عدد ورؤوس اموال الشركات العاملة في المملكة يشير الى مدى التوسع الذي تحقق في القاعدة الانتاجية والخدمية، على الرغم مما تتميز به مرحلة التكيف عادة من الاحجام عن الدخول في استثمارات جديدة اكتفاءا بمحاولة توفيق اوضاع الشركات القائمة فقط استطاعت مؤسسات وشركات القطاع الخاص ان تحقق تحسنا ملحوظا في كفاءتها الانتاجية ادت الى استمرارها في النشاط بعد زوال فترة الارباح العشوائية. ويؤكد ذلك ما اعلنته وزارة المالية من انخفاض النفقات التشغيلية للقطاع الخاص بمقدار ١ر١ بليون ريال خلال العام ٨٦/١٩٨٧م مع اقتران ذلك بارتفاع الايرادات التشغيلية بنفس المقدار، الامر الذي يكشف عن اتجاه ايجابي تحقق من داخل القطاع ذاته لرفع كفاءة استخدامه للموارد الانتاجية وترشيد تكاليف التشغيل

٢/٣ امكانيات التمويل الذاتية المتاحة للقطاع الخاص الوطني :

وتكشف مؤشرات القطاع المصرفي التجاري عن تطور ملحوظ لامكانيات التمويل المصرفي المتاحة من هذا القطاع حيث تطورت الموجودات التي يمتلكها من ٣٥ بليون ريال علم ١٩٧٥م الى ١٧٧ بليون ريال علم ١٩٨٧م كما حققت ودائعه زيادة من ٩ بليون ريال علم ١٩٧٥م الى ١٣٥ بليون ريال لعلم ١٩٨٧م كما تطورت احتياطياتها النقدية من ٤٥ بليون ريال لعام ١٩٨٠م الى ٨٨ بليون ريال لعام ١٩٨٧م وقد قدرت احدى الدراسات التي اعدت بواسطة المجلس ان المقدرة النظرية للبنوك التجارية على التوسع في الائتمان تصل الى ١٣٠ بليون ريال سنويا. ولكن يظل لهذا الرقم طبيعته الافتراضية، وان عليه العديد من المحددات العملية والقيود المتعلقة بالطلب على الائتمان المصرفي .

وعلى الجانب الاخر فان جملة موجودات القطاع الخاص المستثمرة بالخارج حتى نهاية عام ١٩٨٧ طبقا لتقرير مؤسسة النقد العربي السعودي لعام ١٩٨٧م تصل الى حوالي ٧ر٣١٧ مليار ريال اومايعادل ٧ر٨٤ مليار دولار منها موجودات للقطاع المصرفي التجاري المستثمرة بالخارج في حدود ٥ر٢٤٪ والباقي مايعادل ٦٤ مليار دولار في صورة استثمارات للقطاع الخاص غير المصرفي موظفة في الخارج ويتطلب العمل على استقطابها في استثمارات محلية .

البقية ص ٣

أبطــال ... غــزة ..

قد حسب اليهود بأن قومي
نسوا الا الخطابة او الكلاما
وان الظلم اخرسهم فهانوا
وان الخوف البسهم لجاما
وان سيوفهم قد صدئت فراحوا
يسعون وراء التفاوض والسلاما
وما حسبوا الهدوء هدوء ليث
تربص قبل ان يثب انتقاما
الى ان هلت الانباء تحكي
بأن العرب قد ملوا الانتظارا
وكان جدودهم قد علموهم
وهم في المهد ان يحيوا كراما
فثاروا كي يدكوا عرش بغى
اذاقهم بأسه عاما فعاما
وغزة قد غدت بهم لهيبا
يذيق من اذاقوها السقاما
لقد وهبوا حياتهم فداء
فمن يقتل فقد نال الوساما
فلستم وحدكم في الكفاح
فامعنوا الى قمم العلا حسنت مراما

عباس العبدالله
الاحساء



.... خيالاتي ...



تراكمت الغيوم .. واحتجبت خيالاتي تحتها ..
بحثت عن امل يعيد تلك الخيالات ..
اخذت أسير بين تفاصيل الزمن ..
رأيت البحر يقذف بامواجه .. في كل اتجاه ..
ازعبتني صورة الامواج الغاضبة ..
سألت البحر ..
ايها البحر الكبير .. هلا مزقت صورة تلك الغيوم المرعبة ..
زأر البحر بشدة :
ابتعد عني ايها الانسان ..
انني غدار كما تدعون ..
لا يجدي بك توسلا .. ابتعد عني ..
انكست رأسي كي احدد مرقدي ..
بعثرت احلامي .. استلقيت على رمال الشاطيء الدافيء ..
قلت لها ...
يا رمال الدفء تبني املي ..
املي ان احدد الوان احلامي ..
انها تحت اقراص الغيوم المكفهرة ..
قالت الرمال بعد صمت مرعب :
انني لا استطيع ..
جمعت بقايا احلامي .. ورحلت ..
سرت نحو الافق .. مشيت دون تحديد مهجري ..
فجاة .. تبهر عيناي ببستان جميل ..
تملأ الازهار ارجاءه .. تبعث الدفء في القلب العليل ..
اتجهت نحو ورد خالني لونه ..
قلت له ..
هل تستطيع ان تبدد خيوط الغيوم هذه ؟؟
قال لي : ما بك ايها الانسان ؟ ... دعك من خيالاتك .. وعش يومك ..
سترى سير غد طريق من الورد العطر ..
فقد يأتي .. والامس رحل .. فلتتحل شخصية اليوم وعشه ..

عباس احمد ابراهيم الحايك
القطيف - القديح

خطوات

الانسان ودائرة المجهول

الانسان كما طائر جريح .. يترنح من الالم .. يرفرف بجناحيه
يئن .. بلا صوت بلا دموع ..
يحتل ساحة على خارطة العالم .. يحتل قوارع الطرق
يثرثر في احضان الصمت .. يحوم مسرعا في دائرة المجهول ..
ورأسه مليء بأفكار قلقة .. تستفزه توافه الاشياء ..
تغمره بالضياع .. تهبه الخوف والرهبه والحيرة من المجهول ..
فتمضي أيامه .. امامه بدونه ..
تمضي والخوف يحاصرها ويرفرف عليها بأجنحته في كل جانب ..
فيا ايها الانسان .. ولو ارخت ستائر الاحزان والخوف ..
خيوطها عليك .. لا تقف امام الخوف مكتوف اليدين ولا تجزع ..
ولا تسأم .. بل تأكد بأن الخوف احساس طبيعي وركن اساسي
في تكوين وجدان الانسان .. حتى اذا تعدى الامر الى مرحلة
الخوف المرضي ..
يكفيك ايها الانسان ان تتذكر بأن هناك معاني جميلة
بوقفة اخ لك او صديق اذا انهالت عليك المحنة ..
او حتى في تأملك لكل ما هو جميل في الطبيعة .. للبحر ..
ما عليك ايها الانسان الا ان تؤمن بالخوف ..
ولتعلم بان الخوف للنفس والوجدان لا يرده سوى الايمان وحب الخير للناس ..

عائشة احمد السيد
الدمام

الغضب .. واثاره السلبية

المجادلة والغضب كلمتان فالاولى تعني وجهه نظر مخالفة تصحح موضوع ما في نظر المجادل ، والثانية عكس اللين والتلطف ، ولكن متى حدث خلط بين الكلمتين حدثت المشكلة حيث ان المجادلة بغضب تعي التحدي لنيل وبلوغ النصر الاجوف والخسارة في كل الاحوال . حيث ان المجادل بهذه الصورة قد يكونّ معه الحق ولكنه في الوقت نفسه رفض وجهة نظر الشخص الذي يجادله وقلل من شأنه وبالتالي يكون قد خسر حسن علاقته . وهذا ما اسميه النصر الاجوف .

ولقد اوضحت الدروس والعبر ان في مجادلة الحكيم خسارة وهزيمة وفي مجادلة السفيه ايذاء وشتيمه ، ولا شك ان اقوى الناس من استطاع كبح جماح غضبه اقتداء بقول المصطفى صلى الله عليه وسلم .. « ليس الشديد بالصرعة انما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب » لذلك فالغضب له نتائج سلبية في المجتمع كان بالامكان تلافيها بالحلم واللين لما لها من قوة تفوق ما للغضب والعنف .

سليمان بن عبدالرحمن النعيم
الدمام

● الثقة بالله .. دواء للقلوب

ان الثقة بالله والاستعانة به دواء للقلوب وسلاح نشهره في وجه من لا يخاف الله ولا يتقيه وبالاخص الحاقد والمنافق وتصور لو اجتمعت الصفتان في عدوك ماذا سيكون موقفك ورد الفعل لديك ؟

ان الموقف الايجابي من هذه المسألة بسيط ويتلخص في الحذر من هذا الحاقد او بالاحرى من تصرفاته ومكائده دون الخوف منه لان الخوف يجب ان يكون من الله سبحانه وتعالى لا من المخلوق الضعيف وان الحاقد ليموت كمدا اذا رأى ان مضايقاته لا تستفز المشاعر ولا تخضع الخصم المؤمن لكي يشفي غليل نفسه وترسباتها .

ان المهم هو ان يؤدي الانسان عمله بما يرضي الله وان المادة لن تصبح مقياسا حقيقيا للمفاضلة وكم من انسان باع الروابط الثابتة مثل احترام الذات والوضوح بالمعاملة والصداقة الاخوية كل ذلك في سبيل شيء مادي زائل كسبه ولكنه خسر كرامته واحترام الاخرين .

ابراهيم احمد عمر الديوي

● الوطن ...

ان المملكة الحبيبة تشهد حاليا مرحلة حضارية وقمة فكرية .. وحركة تعليمية وادبية .. وثقافية على جميع المستويات والاصعدة ولقد اصبح الفكر فيها ظاهرة حضارية .. وقمة فكرية .. وحركة تعليمية وادبية وثقافية على جميع المستويات والاصعدة من مكتسبات وغرس يد امينة .. ونفس نقية .. وروح وثابة . والمملكة الان تعيش امجاد الماضي وعظمة الحاضر بكل مفاخره .. حركة تعليمية وادبية . وفكرية . وثقافية .. غذاها ورعاها وعمل من اجلها وسهر يبذل الجهد والعمل في سبيلها خادم الحرمين الشريفين قائد هذه الامة ومليكها المفدى الذي اعطى العلم والفكر والثقافة ذوب روحه وقلبه وفكره ووجدانه وآمن ايمانا عميقا . ان الوطن لا حياة له الا بالفكر . ولا تقدم ولا تطور الا بالعلم .. والادب .. والثقافة فعمل القائد الامين جاهدا لبلورة المفاهيم الفكرية وتجسيد القيم الادبية وتعميق المعاني الفكرية ..

محسن عيسى السيهاتي
سيهات

الانســـــان وغــــرائزه

الغرائز الوان شتى في الانسان .. فمنها ما يولد مع الفرد ويظهر في الايام الاولى من الطفولة ، ومنها ما يتأخر بعض الوقت ثم يظهر بعد ذلك وبعض الغرائز تظهر بفعل الاحداث التي تجري في المجتمع ، اضف الى هذا ان الغرائز حيال التربية تنقسم الى ثلاثة اقسام :

القسم الاول لا يحتاج الى تربية ولا الى توجيه وانما ينبع نبعا طبيعيا مع الولادة وشب مع الطفولة بلا حاجة للتعهد والمساقات ..

وهذا القسم يتمثل في غريزة الجوع ، والعطش ، وغريزة النوم ، والبكاء ، وحب المال ، وما اشبه ذلك فهذه الغرائز لكي تظهر على السطح فانها لا تتطلب اي عناية ولا اي جهد وانما هي تنمو في النفس تلقائيا .

في حين ان القسم الثاني من الغرائز لا يظهر في الانسان الا بعد اجراء العوامل التربوية بصورة مركزة ، مثلا .. غريزة النطق والكلام ، على الرغم من انها جاءت في الاهمية بعد مرحلة الخلق مباشرة حيث يقول الحق سبحانه « خلق الانسان علمه البيان » اي اعطاه القدرة على الكلام .

الا ان هذه القدرة لا تكشف عن نفسها الا بواسطة التوجيه والتعليم ، بحيث ان الطفل اذا لم يحصل على من يعلمه طريقة الكلام فانه سوف يبقى اخرس لا يستطيع ان يقول كلمة واحدة ، حتى ان العلماء في حقل النفس والتربية قالوا .. لو اخذنا طفلا صغيرا وتركناه في الغابة مع الوحوش ثم رجعنا اليه بعد فترة خمس سنوات لوجدناه عندما يحاول الكلام يخرج خليطا من الاصوات المكثفة يشبه الى حد بعيد اصوات الحيوانات في الغابة ..

ونفس الشيء بالنسبة الي غريزة حب الغير فانها في اعماق الانسان وتحتاج الى من يوقظها وايقاظها انما يتم عن طريق التربية الاسلامية ولهذا فقد وضع الاسلام مناهج في التربية من شأنها ان تهز هذه الغريزة وتعطيها الطاقة وتمنحها النشاط .

بينما القسم الثالث من الغرائز ، يطفح على سلوك الانسان من خلال الاحداث التي تجري في المجتمع احيانا وهذه الغرائز تمثل الشخصية السبعية في الانسان ، والتربية تلعب دورا فاعلا في واد هذه الشخصية ودفنها في المهد .. وبالمثل ..

فالشر غريزة مزروعة في طينة الانسان مثلها في ذلك مثل غريزة الخير الموجودة لدى النفس .. كما يقول القرآن الكريم : « ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها . قد أفلح من زكاها وقد خاب من دساها » هذا بالاضافة الى غريزة العنف القابعة في الاعماق ، وهي تشكل مجتمعة الجانب السبعي عند الفرد ، وتظهر عند اول فرصة تجدها .

ويقول علماء النفس والاجتماع ، ان الغرائز السبعية في الانسان ، تبرز عادة في الحرب ارضاء لغريزة الانتقام في النفس .

فالغريزة الطافحة . حينئذ هي غريزة العدوان والانتقام وهي تنشأ عادة في غياب التربية الدينية مثلها في ذلك مثل . الطفيليات التي تنبت بين الحشائش والاشجار نتيجة الاحوال الجوية السيئة .

وحتى تموت هذه الغزيرة في المهد ، على الواحد منا ان يحاربها اشد محاربة .. وفقا لتوجيهات الدين الاسلامي الحنيف ..

صفا الابراهيم

تغــــادرين



نبع الحياة ..
فوق شفاه ..
فوق غدير الليالي والايام ..
فوق تلال الصحاري والقفار ..
تغادرين في فجريتي دون ميعاد ..
وتتركين الذكرى ضائعة بين الاهات ..
ولا تسألين عن دموع الفراق ..
راحلة .. راحلة ..
هنا .. لا هناك ..
في دنيا بعيدة .. في ركن قصي ...
وتتابعك الاعين ...
في رحلة دون وداع ..
وتاهت الايدي في فراغ ..
وجمدت الاقدام في مكان ..
أتساءل !! أين تنامين .. ؟ .. اين تسكنين .. ؟؟ ..
ويأتي صدى الحنين ..
من فوق كبرياء الحب الجريح ..
ستأتي ...
ستنام في احضان الليل الغريب ..
ستسكن في غرفة العشق القديم ..
وتنزف اللحظات من عمري ..
بعض السنين ..

صالح طه نحلس جيزان

.. منــاجاة .. الغــروب ..



شعور جميل واليم ان يبتلعك الغروب وتذوب في ارجائه .. وان يصبح جزءا منك .. تحس انك تذهب بعيدا ..

ووحيدا .. حزينا وسعيدا ..

مجموعة احاسيس متناقضة تسبب لك نوعا من .. الشرود ..

شعور بفقد كل شيء وراحة من كل شيء .. تذهب في طيات الغروب ويلفك الظلام ويبعدك عن النور ..

في الصغر .. كنت اعشق الشروق ولكن كلما ازددت سنا ارتبطت بالغروب اكثر واشعر انه صديقي الوحيد الذي يعبر عن كل ما اشعر به .. كأن ذلك هو سنة الحياة لانه في يوم ما سنذهب سويا مع هذا الغروب ويأخذنا بعيدا بعيدا .. بعيدا .. ويصبح هو المؤنس الوحيد ..

يا غروب هل اصبحت جزءا مني ام انا اظن ذلك .. لانني حزينة .. معا ..

يا غروب .. أانت والحزن معا مرتبطان ام انت .. مرتبط به ..

ما الذي يجعلنا نتذكرك عندما نشعر بالحزن .. اهو لونك . صمتك أم سرعة ذهابك ..

لا ادري ولكنني متاكدة من شيء واحد أنك أصبحت جزءا لا يتجزأ مني وستظل كذلك ..

سلوى محمد زمان - الدمام

حـــوار وكتـــابة

● الاخ سليمان بن عبدالرحمن النعيم - الدمام :
نرحب بكتاباتك .. وسوف تجدها في الاعداد القادمة باذن الله .

● القراء سعود عبدالعزيز من الهفوف - جبران خلاف حكمي من الاحساء :
الصفحة لا تنشر المختارات ولا المنقولات .. ونرجو الكتابة في هذه الموضوعات التي تتناولها المختارات والمنقولات .. ومرحبا ..

● القراء فهد سعود السبيعي - علي ابراهيم السمين - مخلف الدهام - اسماء بنت احمد - رسائلكم سوف تجد طريقها الى النشر قريبا .

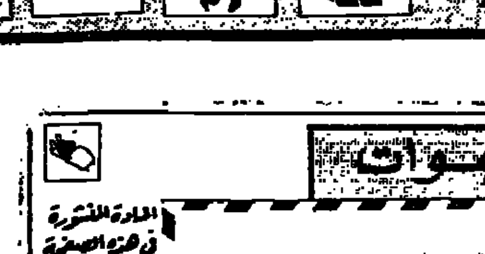
● الاخ عمار حسن علي الصغير - ابها - جامعة الملك سعود - كلية الطب :
نشكرك على تحيتك ونرحب بك صديقا دائما .. فقط .. نرجو منك الكتابة بخط واضح ..

● ياسمين عبدالرحمن - الدمام :
نشر الموضوعات يتم بعد موافقتها للقواعد والاسس الصحفية .. من حيث الموضوعية والمضمون .. والهدف .. ونرجو مواصلة كتاباتك للصفحة .. ومرحبا بك ..

● الاخ احمد محمد علي الشريف - من الظهران :
محاولتك جانبها التوفيق .. نرجو الاطلاع على دواوين الشعر العربي القديم .. ونتوقعك قريبا مداوما في مراسلتك للصفحة .. يا مرحبا ..

● الاخ سعود سيف الجعيد - من الظهران :
موضوعك « من واقع الحياة » مليء بالسوداوية .. وقد حمل على المجتمع بطريقة عنيفة .. ونؤكد لك ان المجتمع ما زال بخير .. ونرجو ان تواصل كتاباتك .. ونحن في الانتظار .. ومرحبا بك ..

● نمشة مبارك الدوسري من رأس تنورة :
الرسم معبر نرجو المواصلة في ارسال الرسوم الى الصفحة ونحن سوف نختار ما يناسبها من الموضوعات ونشكرك على ثقتك .



اعملوا بصمت واتركوا مايقال فانجازاتكم خير رد على ذلك

السادة رئيس واعضاء مجلس ادارة نادي الاتفاق الحبيب المحترمين
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
وبعد
دعوات من الاعماق من كل اتفاقي محب للاتفاق بان يوفقكم الله ويسدد خطاكم ويكلل مساعيكم بالنجاح الباهر ويلهمكم الحكمة والتروي للاستمرار في قيادة دفة السفينة الاتفاقية والصرح الشامخ العريق والذي قدم ولايزال يقدم الخدمات الجليلة لشباب هذه المنطقة الغالية من بلادنا وطالما احتضن بين جدرانه فتية بررة وشبابا مخلصين واوصلهم الى مراتب المجد ومناصب التتويج وحصد الذهب.

دعوات من الاعماق ان ينصركم المولى القدير على كل حاقد وحاسد يؤلمه ويؤرقه ما يحققه الاتفاق بقيادتكم من انجازات عديدة كحل عين كل مواطن سعودي عرف البطولات عن طريق الاتفاق.

سيروا على بركة الله بخطى الواثقين فالجبل لاتهزه الريح والاصل لا يلتفت الى المغرضين فالاعمال والانجازات تتحدث عن نفسها وهي مسطرة بمداد من ذهب لايصدأ ولايتلف.

انجازات تمت بالجهد والعرق على ايدي وطنية غيورة على كيانها ووطنها الغالي يكفيكم فخرا انكم تقودون كيانا حقق اول بطولة عربية على مستوى الانديه وكررها مرتين وخليجية مرتين والقادم احلى واغلى ان شاء الله مادامت الاسرة الاتفاقية ملتحمة الشمل ومحتوية مشاكلها بين جدران النادي وحلها بالهدوء والتروي كما هي العادة.

دعوة ونداء من كل اتفاقي في ربوع وطننا الحبيب الى القائمين بشئون الاتفاقيين وناديهم الحفاظ على رمز الاخلاص والتواضع على الرجل المبتسم الذي احبه كل الرياضيين في المملكة واحترموه والذي كرمه خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بوسام غال يفخر به كل مواطن سعودي انه الرجل الفذ خليل ابراهيم الزياني لاعب الاتفاق وابنه البار سابقا والاخ الاكبر للاعبين وموجههم حاليا.

انكم بقيادتكم الحكيمة منحتموه فرصة العمر فاحسن استغلالها واخلص لهوايته وناديه واصلح وسهر وحاكى الكبار من المدربين واستفاد منهم.

انكم تشكرون على منحه هذه الثقة في البداية فتجاوب مع الثقة باخلاص نادر وعقلية متفتحة وسلوك نموذجي نابع من عقيدته الإسلامية فقارع الكبار وصرعهم واعتلى منصات التتويج وحصد الذهب لناديه ولمنتخب بلاده الذي تشرف بتدريبه فترة ذهبية من الزمن.

ان الزياني كان ولايزال ثروة وطنية يتمنى الاتفاقيون جميعا وجوده بينهم بفاعليته وحضوره المميز ولن يتخلوا عنه باذن الله اثر تصريحات جوفاء تمثل رأي قائلها فقط لايبتغي به المصلحة العامة مطلقا لان الفوز والخسارة شيء وارد في عالم الكرة ولكن المهم الاستفادة من الاخطاء وتلافيها مستقبلا.

● عبدالعزيز الدوسري ●

واخيرا نداء الى جميع الاتفاقيين المحبين للاتفاق حول ناديهم والمشاركة بفاعلية مع العاملين خلف الكواليس للحفاظ على هذا الكيان العريق وليس استقاء اخبار النادي من صفحات الجرائد يجب القضاء على الزوابع المفتعلة بزيارة النادي ومعرفة الامور على حقائقها.

ودعوة للاعضاء مخلصة لطلب بطاقة العضوية من سكرتارية النادي.

مرة اخرى وفقكم الله وكل مخلص محب لهذا الكيان ولتعود المياه الى مجاريها ولايصح الا الصحيح والله ولي التوفيق.

الاتفاقي القديم والجديد
احمد علي محمد الفارس

اوراق متناثرة

الورقة الاولى:

اقتطفتها كبداية للحديث عن اسياد آسيا ومشوارهم الكبير والجاد في الوصول الى روما فما هي الا ايام قلائل وتبدأ التصفيات النهائية لكاس العالم بين فرق آسيا التي تاهلت ولن نتحدث عن هذه الفرق لكون الحديث عنها سابق لاوانه ولكن الحديث سينصب اهتمامه على نجومنا الابطال فقبل مدة ليست طويلة خاض ابطالنا المرحلة الاولى من تصفيات كاس العالم بين فرق مجموعتهم التي ضمت سوريا واليمن عن طريق الذهاب والاياب وقد وضح للجمهور المتبع تفاوت مستويات منتخبنا عطفا على نتائجه وقد كان لهذه النتائج اثر عكسي على الجمهور الرياضي عامة فقد شاهدنا عدم اكتمال لياقة بعض لاعبي المنتخب وعدم قدرتهم على مجاراة المنتخب السوري في مباراته الاولى بل تعدى ذلك الى اهتزاز خط الدفاع باكمله وكذلك حارس مرماه وقد وضعنا ايدينا على قلوبنا ونحن نرى خلخلة الهجوم السوري لخط الدفاع الذي لم يستطع السوريون عبوره ايام التصفيات ولولا براعة هجومنا المرعب وقدرته على حسم المباراة لكانت العاقبة وخيمة وعلى مدربنا الذكي كارلوس البرتو يقع عبء التصفيات في المرحلة القادمة. لان الفرق التي نقابلها ليست غريبة علينا واتساءل نيابة عن عشاق الاخضر ماذا اعددت ياكارلوس.

الورقة الثانية:

سوف اتحدث فيها عن ايقاف الجناح العصري يوسف الثنيان فقد اقلق هواجسنا قرار الاتحاد الدولي المجحف بحق يوسف بايقافه مباراتين دوليتين وكما لا يخفى على الجميع بان يوسف لاعب تتوفر فيه مقومات الجناح العصري من سرعة ومراوغة وتصويب على المرمى وافلات من الرقابة وقد ثبت ذلك بالشكل القاطع لمن تتبعها بتصفيات امم آسيا بالدوحة والتي اجبر من خلالها النقاد الرياضيين على الاشادة بمستواه وان دل ذلك على شيء انما يدل على الرغبة الملحة من اللاعب نفسه على تطويع مهاراته الفنية لخدمة المنتخب وكم يحز في نفسي عدم مشاركته في اول مباراتين نظرا لايقافه الا اننا على ثقة بان اختيار البديل ليس صعبا على الجهاز التدريبي فملاعبنا زاخرة بالنجوم القادرة على رسم البسمة على الشفاه والبديل المؤقت ضروري لاهم مرحلة واكرر سؤالي مرة اخرى من هو البديل في نظرك عن «يوسف» ياكارلوس.

الورقة الثالثة:

دورة الساحل الرمضانية الحديث عنها ذو شجون فقد نالت الدورة رضا المتابعين لها وحازت على الكثير من الاعجاب لنجاح تنظيمها وقوة الفرق المشاركة والمستويات المتقاربة والنجوم الواعده ولم تقتصر على مسماها كدورة رمضانية لكرة القدم وانما حققت نجاحا اخر منقطع النظير وتمثل في الجهود المبذولة من قبل اللجنة الثقافية بالنادي وعمل العديد من المحاضرات الهادفة سواء دينية او ثقافية وقد ركزوا الاهتمام على توعية الفرد عن مرض العصر المسمى بالمخدرات وقد ساهم في نجاح هذه المحاضرات تواجد عدد كبير من المسئولين وقد تم القاء هذه المحاضرات بين شوطي بعض المباريات ناهيك عن الاثارة والتنافس التي كانت عليه فرق بعض المجموعات علاوة على بروز عدد كبير من المواهب الواعده سوف يكون لها شأن في المستقبل القريب.

ولقد كان لتكاتف اللجان العاملة بالدورة دور كبير في انجاح هذه الدوره ولاننسى الجهود المبذولة من اللجنة الاعلامية والتي ساعدت على تسليط الضوء على الدورة من حيث تزويد الصحف بنتائج واحداث الدورة وقد كان لجريدة «اليوم» دور بارز في اظهار هذه الدورة اعلاميا. وما تكريم مندوبيها الا خير مثال على ذلك فتحية لجريدة اليوم. ممثلة بالمشرف على الصفحة الرياضية الاخ مبارك الدوسري والقائمين عليها.

● منتخب المملكة الاول «قدم» ●

الورقة الرابعة:

اجتماع لتكوين اعضاء الشرف بنادي الساحل بادرة مشجعة للنادي ومنسوبيه وقد كان لتواصل اعضاء الشرف وحضورهم لبعض المباريات والمباراة النهائية اثر كبير مما دعاهم الى التفكير بانشاء مجلس اعضاء الشرف وتشكيل اعضاء دائمين لمساعدة النادي ودعمه ماديا ومعنويا وهاهو الحلم يتحقق بعد ان طال انتظاره من قبل اعضاء النادي ومحبيه وقد يكون كبداية على حرص الاهالي على خدمة النادي لكي يستمر في نشر رسالته على الوجه الاكمل والايام القادمه حبلى بالكثير من المفاجآت الساره.

الورقة الخامسه:

مدرسة براعم النادي لكرة القدم «نادي الساحل» لقد كان للرغبة الجادة لدى منسوبي النادي واعضاء ادارته دور كبير في انشاء مدرسة للبراعم وقد كان لهذه الفكرة مردودها الايجابي فقد اثبتت هذه المدرسة جدواها وساعدت على تبني المواهب الواعده ولفترة وجيزة فقد تم تسجيل اكثر من اربعين برعما وقد حققت هذه المدرسة نتائج ايجابية تمثلت بالنتائج المشرفة التي صاحبها مستويات راقية خلال دورة براعم النهضة وتكللت بحصول النادي على المركز الثالث وقد اشاد الكثير من المتابعين بمستوى براعم النادي واستعدادهم الجيد وقد كان لجهود المدرب عبدالله راشد الخالدي وكذلك عبدالكريم بلال فضل كبير في تحقيق مثل ذلك وقد كان للمساندة الفعالة والتشجيع المتواصل من قبل اعضاء النادي اثر ملموس في نفوس المتابعين للنشاط الرياضي بالنادي فتحية لكل من ساهم بجهده في اظهار هذه الفكرة الى حيز الوجود.

خاتمة المطاف:

«اليها»

مجروح وجرحه شايله فوق كفه
يصرخ بليل الياس وين الفرح وين
صمته تعثر من زمانن يلفه
يوم اقبلت ريح لها الناس مقفين
ياسائلة حرقي جروحه تزفه
لموكب احزان يطوف الميادين
فرحه بكفه والحزن وسط كفه
ومعيار حزنه فاق كل الميادين
انت سالتي ليه صمته يلفه
بغفله وصلك الرد والخلق ممسين

مع تحيات
مبارك حزام محمد الخالدي/عنك

الاهلي يعلن التحدي ويدق اجراس الخطر



● الاهلي قدم ●

بطل الكؤوس او فرقة الرعب او سيد البطولات او غيرها من الالقاب لا شك بانكم عرفتم صاحب هذه الالقاب التي ارتبطت بواقع سجله الاهلاويون على الساحات الخضراء ولم تأت اعتباطا كبعض الاندية التي لا داعي لذكر اسمها فهي معروفة لاغلب الجماهير الرياضية.

فلا احد يستطيع ان ينكر الانجازات الاهلاوية التي تتحقق في كل موسم فلا يخلو موسم من بطولات اهلاوية وكون فريق القدم غاب عن البطولات اربع مواسم فان هذا شيء طبيعي جدا ويحدث لجميع الفرق والمنتخبات العالمية وخاصة الكبيرة ونلاحظ ان اغلب فرقنا المحلية مرت بهذه التجربة منها فريق الاتحاد الذي استمر عشرين سنة دون تحقيق اي بطولة ايضا فريق النصر الذي استمر خمس سنوات دون ان يحقق اي بطولة.

وعلى مستوى المنتخبات نلاحظ المنتخب البرازيلي برغم توفر النجوم والامكانيات فلم يحقق بطولة كأس العالم منذ زمن طويل. ايضا منتخبنا الاول استمر لعدة سنوات دون تحقيق اي بطولة ولكنه حقق انجازات وبطولتين من اغلى البطولات بفضل الله ثم بفضل التخطيط السليم والمدروس.

وهذا ما نجده الان في الاهلي فهو يسير بخطوات سليمة ويحاجة الى صبر وللاسف ان بعض الحاقدين استغل هذه الفترة للنيل من هذا الكيان ويقدر ما كانت هزيمة الاهلي امام النصر مؤلمة لجماهيره الا انها اعادت الامل في عودة فرقة الرعب فالثقة موجودة في عودة الفريق الاهلاوي لعدة الزاهر بفضل ما يمتلك من امكانيات بشرية ومادية ومستوى الاهلي ايام ديدي وسانتانا وكان لاينقصه الا اللاعب الهداف الذي يستطيع انهاء الهجمة النهاية الصحيحة ولا اقول ذلك مجاملة انما هي الحقيقة التي شاهدها الجميع واكدها النقاد والمراقبون.

واذا استمر الاهلي على هذا المستوى مع وجود اللاعب النهاز للفرص فان البطولات في الموسم القادم في متناول الايدي الاهلاوية. وبذلك فان الاهلي يعلن التحدي ويدق اجراس الخطر لبقية الاندية.

فالف مبروك لرجال الاهلي المخلصين وعلى رأسهم سمو الامير خالد بن عبدالله رئيس النادي والدكتور عبدالرزاق ابو داود وبقية اعضاء الشرف وللجماهير الاهلاوية المختلفة في عودة قلعة الكؤوس لمستواها.

وحظا اوفر للشامتين.

عثمان الفالح

خطف نجوم الأندية الصغيرة يجب أن يتوقف

لعلم الانديه الكبيرة. ان الانديه الصغيرة اندية الظل كما تسمى احيانا في حاجة ماسة للمادة فهي ومن هذا المدخل كان التسلل لخطف بعض اللاعبين البارزين في تلك الانديه الصغيرة ليكونوا ضمن لاعبيها فيما بعد ولان بعض الادارات في الاندية الصغيرة لايهمها مصلحة انديتها بقدر مايهمها الكسب المادي او حتى اقامة بعض العلاقات الشخصية لذا تراها في سبيل ذلك تضحي باغلى ما عندها من لاعبين وبابخس الاثمان وليكن مصير انديتها في الدرك الاسفل لايهم. قد تستغرب عزيزي الرياضي هذه المقدمة ولكن اذا عرفت السبب زال عنك العجب والاستغراب فقد تناهى الى سمعي بان احد الاندية الكبيرة والمتخم باللاعبين المتازين «اعفوني عن ذكر اسمه» يحاول هذه الايام ان يظفر بلاعب مرموق من احد الاندية الصغيرة بواسطة احد سماسرته المنتشرة هنا وهناك مستخدما في ذلك كل مايستطيع من اغراءات مادية الى جانب التلويح بالورقة الرابحة دائما وابدا والتي يسيل لها لعاب كل لاعب الا وهي ايجاد الوظيفة.

ولن يجد هذا النادي الكبير اية ممانعة لدى اللاعب المعني بالانتقال اليه دون النظر الى مصلحة ناديه الذي انتشله من فرق الحواري ورعاه وصيره الى المكانة التي هو فيها الان.

عزيزي الرياضي في كل مكان وان كان هناك عتب وملامة على اللاعبين الذين سرعان ماتغرهم الاماني والوعود ومن ثم يضربون بانديتهم ومصلحتها عرض الحائط الا اني اجد لهم بعض العذر مراعاة للظروف التي تستطيع ان تقول عنها صعبة ولكن العتب الاكبر على الاندية الكبيرة والصغيرة على حد سواء فالاندية الكبيرة ورغم انها تزدحم بالاعبين المتازين الى حد اصابتها بالتخمة من كثرة مابها من لاعبين الا انها سامحها الله ما ان يهمس احد سماسرتها بان هناك لاعبا عليه القيمة الا وتسرع جاهدة بخطف هذا اللاعب من ناديه مستعملة في ذلك شتى الطرق المشروعة وغير المشروعة مستغلة الظروف الصعبة التي تمر بها الاندية الصغيرة ولاعبيها وهذا خطا يرتكب في حق الانديه الصغيرة التي لاذنب لها الا هذه الظروف القاسية الواقعة تحت طائلها او اليس كان من الواجب على هذه الاندية المسماه كبيرة ان تكون فعلا كبيرة في مساعدتها لتلك الاندية الصغيرة المحتاجة بدلا من سرقة لاعبيها. فاللاعب ايا كان ناديه هو في النهاية مكسب للرياضة في بلدنا الحبيب كيف تستطيع الاندية الصغيرة الان ان تكون كبيرة غدا بينما النزيف البشري منها مستمر متى تفكر انديتنا الكبيرة في مصلحة غيرها من الاندية المسماه باندية الظل.

ان في هذه الاندية من اللاعبين الكبار مايغنيها عن سواهم ففيهم الخير والبركة امل ان يعي الاندية الكبيرة لهذه المقولة.

اما بالنسبة للاندية الصغيرة فالعتب عليها من باب عدم اهتمامها بلاعبيها وعدم محافظتها عليهم فهي لاتقيم وزنا لاي لاعب مهما كان فقط يكون الاهتمام ساعة تقديم احد اللاعبين ورقة طلب التنازل او التنسيق ساعتها تقام الدنيا على راس هذا اللاعب المسكين ويعطى دروسا في حب النادي والانتماء اليه. اين انت ايتها الاندية الصغيرة عن هذا اللاعب قبل الان لماذا لم تفكري فيه لماذا لم تحاولي تحقيق بعض مايطلبه لماذا هو غالي الان الكل يالإخوة الرياضه على خطا الانديه الصغيرة والكبيرة في استجلاب اللاعبين وخطفهم والصغيرة بعدم الاهتمام والرعاية.

اما انتم ايها اللاعبون خاصة الذين هم في انديه الظل فالنصيحة لكم هي البقاء في انديتكم فهي الاحق بمجهوداتكم ولعبكم.

علي مهدي ابوعباس/العوامية

اليهم مع التحيه

● عبده علي جابر العلوي: مدينة الجبيل شعرك غير صالح للنشر.
● محمد سلمان الناس: الاوجام/ نعتذر عن نشر رسالتك ونكتفي بما تم نشره عن عيسى خليفه ومقالة الزياني.
● عبدالرحيم داود الحمود: الاحساء/ موضوعك لايصلح للنشر فهو شخصي ويمكنك مخاطبة المقصود في موضوعك.
● سعد محمد المشرف: الاحساء/ موضوعك ركيك ويحتاج الى تركيز اكثر الى جانب انه موضوع اطرات كثيرا فيه بالمديح في الشخص المعني.

الأيدي الخفية ومستقبل هجر

تعيش جماهير هجر هذه الفترة حالة استياء وقلق خوفا على مستقبل فريقها المهدد من ايدي خفية لاجل مصالحها الشخصية للاطاحة بالنادي الى الهاوية ومن ثم تحقيق حلمها الذي تسعى اليه لترضي به ضميرها الغاشم.

هذه الفئة المتطفلة تريد اعفاء مدرب الفريق الذيب من تدريب الفريق عن طريق بعض اللاعبين بطريقة مكشوفة لدى كل هجراوي فقد سبق لهم ان فعلوا ذلك في عهد المدرب الانجليزي بيتر عندما كان مشرفا على الفريق قبل اعوام وهاهو المشهد يتكرر مرة اخرى مع مدربنا القدير عمر الذيب الذي ارى ان ابتعاده عن تدريبه الفريق خسارة كبيرة لن تعوض لما يتمتع به هذا المدرب الفريد من نوعه حقا من كفاءة تدريبية عالية وشخصية قوية لدى لاعبينا بالاضافة لمعرفة لنفسياتهم ولاحترام جماهير هجر له.

لذا يجب على ادارة نادينا الحبيب تجديد الثقة في الذيب واقناعه بالاستمرار مع الفريق للموسم القادم على الاقل ان لم يكن اكثر لانه مكسب حقيقي لهجر لمعرفته التامة لشبابنا الذين اثبتوا انهم اهل لارتداء القمصان البيضاء والسوداء وبرهنوا للجميع بعروضهم الجميلة

الهجراوي الغيور/خالد ناصر

قول وفعل

فاز الهلال ونال كاس البطولة
وكل الجماهير الوفيه صفقوا له
الموج الأزرق منه شفنا العجايب
زحف على خصمه وزود ذهوله
ماقصروا كل لعب في جدارة
وقالوا لنا ان الكاس سهل وصوله
قول وفعل يا محققين الأماني
فن ولعب كل العرب يشهدوله
ياصرح يا شامخ ويا رمز باقي
يخضع لك الملعب بعرضه وطوله
ياعيد الأمال ماخاب أملنا
مبروك ياموج بكاس البطولة

خالد السكران
الجبيل الصناعية

● فرحة الهلاليين بالكاس ●

الشلب والرغبة الحائرة بين رفض الادارة وتأييد المحبين

تدور هذه الايام في الوسط الرياضي اتصالات حول انتقال خمسة لاعبين من اندية الدرجة الثالثة الى احد الاندية الممتازة اعتبارا من الموسم القادم وهؤلاء اللاعبون هم حبيب الصفواني وجاسم الدرورة من نادي النور وحبيب جعفر من نادي الخليج وزكي الشيخ من نادي الترجي وجعفر الشلب من نادي السلام.

انتقال هؤلاء اللاعبين وارد فقد تم التفاهم مع ادارة انديتهم وهم حاليا يزاولون التدريبات مع ذلك النادي الا ان المشكلة تتوقف على لاعب نادي السلام بالعوامية جعفر الشلب فرغم ان هذا اللاعب هو افضل اللاعبين الخمسة لما يتميز به من فنيات عالية واللعب في عدة مراكز وهداف وصاحب قذائف قوية بكلتا القدمين وحركة مستمرة داخل الملعب ويشبه الى حد ما اللاعب الكبير فهد الهريفي لاعب منتخبنا الوطني وخروج هذا اللاعب الى اندية الاضواء معناه بروزه وبشكل كبير.

الا ان مشكلة هذا اللاعب حاليا مع ادارة نادي السلام فهي غير موافقه على انتقاله رغم ان اللاعب قدم الكثير للنادي وابدى موافقته للانتقال ولتصالاته مازالت جارية مع ادارة ذلك النادي وقال اللاعب جعفر اذا لم يتم تنسيقه فانه لن يلعب لنادي السلام حتى لو اضطر الى اعتزال الكره.

ونحن جماهير ومحب نادي السلام نقول اذا كان اللاعب له الرغبة في الانتقال الى ناد من الممتاز فتنسيقه افضل من بقائه في النادي وخصوصا وانه قدم لنادي السلام الكثير الكثير وحتى يستطيع ان يجد نفسه ويخرج الى الاضواء وبروزه في اي ناد كبير فهو بروز لنادي السلام والعوامية خاصة اذا كان هذا اللاعب يحتاج لمدرب كفء للوصول الى الافضل كما كان من قبله لاعب نادي الترجي السابق ونادي الاتحاد اللاعب الدولي عثمان مرزوق وغيره من اللاعبين.

مع تحياتي واحترامي لادارة نادي السلام

صالح محمد هزيم
مدرسة العوامية المتوسطة

مارادونا لن يكون النجم الاوحد عام ١٩٩٠

في كاس العالم عام ١٩٨٦ بالمكسيك استطاع نجم النجوم وقاهر الملاعب والخصوم ان يلهب اكف الجماهير الرياضية والنقاد وان يرسم بقدمه صور جميلة زاهية الالوان وذلك بموهبته الفذة وفنياته العالية التي اذهلت وحيرت العالم في ان واحد الا وهو النجم العالمي دييجو مارادونا.

دييجو مارادونا النجم الذي جعل العالم يتكلم عنه ويملأون الصحف والمجلات بصوره واسمه كان بحق ملك النجوم في تلك البطولة لكن هذا لايعني انه اي مارادونا سوف يستمر في القمة وفي هذا العطاء الكبير في بطولة كاس العالم القادمة وبالذات في التسعينات لان هناك نجوم اخرون سوف يمتلكون اللقب العالمي منه وهذه هي حالة كرة القدم عبر تاريخها المديد فبالامس كان بليه ملك الكرة وجاء بعده كرويف وكمبس وزيكو الخ

● مارادونا ●

قائمة الاسماء اللامعة في تاريخ كرة القدم.

كل الدلائل والتنبؤات تؤكد ان هناك نجما جديدا قادم لزعامة الكرة العالمية واللقب العالمي وهناك لاعبون مرشحون لاعتلاء الصدارة وزعامة الكرة العالمية بجدارة منهم اللاعبون رود خوليت وماركوفان باستن والذي قدموا في بطولة امم اوربا الثامنة التي احرزها المنتخب الهولندي باستحقاق.

الكثير من الإبداعات الكروية والنموذج الجميل لفنون كرة القدم والمستوى الرائع.

اخيرا نقول:
وداعا عصر مارادونا اهلا عصر رودي خوليت وماركوفان باستن وداعا نجم الثمانينات اهلا نجم التسعينات.

مع تحيات
علي محمد شاهين - صفوى

الهلال اطرب كل مشاهد ومشجع

لقد شاهدنا امسية جميلة وممتعة جمعت بين ناديين عملاقين نادي الهلال ونادي النصر ولقد لعب الفريقان بندية وتكافؤ وقد امتعنا الموج الازرق الذي اطرب كل مشاهد ومشجع ومحب للهلال النادي العملاق وخرج الهلال فائزا بكاس خادم الحرمين الشريفين الذي يعتبر فوزا عظيما بهذا الكاس واود ان القول ان نادي الهلال ليس بغريب عن الفوز في مثل هذه المناسبة فقد عودنا على الفوز دائما.

عموما الف مبروك لنادي الهلال وعلى راسهم صاحب السمو الامير عبدالله بن سعد والتهنئة لكل هلالي والشكر لجماهير الاتحاد لما قدموه من مؤازرة وتشجيع وحظا اوفر لنادي النصر.

صالح زيد اليامي
المنطقة الشرقية/ الجبيل

نيابة عن الرئيس مبارك

الجنزوري والأمير فيصل يفتتحان اليوم الأولمبي العربي


■ الامير فيصل بن فهد ■

تحت رعاية الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية وبحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية افتتح نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط كمال الجنزوري مساء امس الاول الاربعاء بالقاهرة الاحتفال باليوم الاولمبي العربي

الاول الذي ينظمه الاتحاد العربي للالعاب الرياضية بالتعاون مع اللجنة الاولمبية المصرية وذلك لتكريم الاعضاء العرب في اللجنة الاولمبية الدولية وتكريم القيادات العربية التي خدمت الحركة الاولمبية

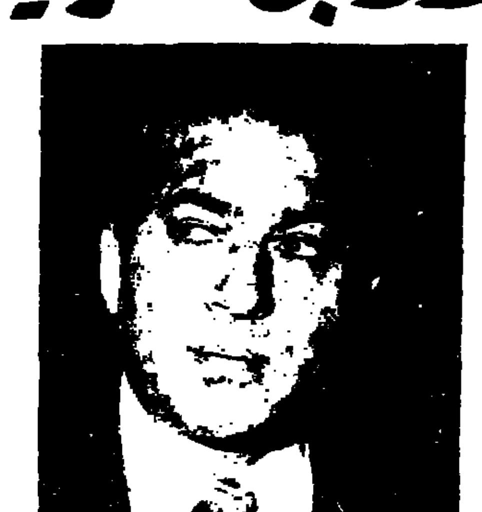
العربية والشخصيات العربية التي تولت رئاسة اتحادات دولية وكذلك الشخصيات التي قدمت خدمات للاتحاد العربي للالعاب الرياضية والاعلاميين الذين خدموا الحركة الاولمبية.

وقد بديء الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة بآي من الذكر الحكيم ثم القى رئيس اللجنة الاولمبية المصرية الدكتور عبدالكريم درويش كلمة شكر فيها صاحب

السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز على فكرة اقامة مهرجان اليوم الاولمبي العربي مشيرا الى ان هذه الفكرة قد اعادت للحركة الاولمبية العربية بهاءها ورونقها ومصدرا لقوة وترابط اللجان الاولمبية العربية.

واعرب الدكتور عبدالكريم درويش عن اعتزاز بلاده لاختيارها واستضافته هذا الاحتفال ومشاركة اللجنة الاولمبية المصرية في تنظيمه.

وقال رئيس اللجنة الاولمبية المصرية ان تكريم الصفوة من الرواد والقادة الابطال الرياضيين العرب انما جاء ترجمة لمعان سامية ترمز الى تحقيق عظمة الانسان.


■ كمال الجنزوري ■

في اجتماع مجلس اعضاء الشرف بالاتحاد

الناظر يقدم استقالته بشكل مفاجىء !!

جدة - محمد اليامي

عقد مجلس اعضاء الشرف لنادي الاتحاد مساء امس الاول اجتماعا بحضور بعض الاعضاء ولعل ابرز نتائجه هو تقديم الدكتور عبدالفتاح ناظر استقالته جاء ذلك في البيان الذي اعلن عقب اجتماع اعضاء الشرف والمتضمن الموافقة وقبول استقالة الدكتور عبدالفتاح ناظر تقديرا لظروفه التي اقتنع بها المجلس مع تقديم الشكر والتقدير على ما قدمه للنادي خلال فترة توليه رئاسة مجلس الادارة.

كما تضمن البيان مناقشة اهم استعدادات الفريق القادمة وهي المشاركة في كاس الكئوس العربية المزمع اقامتها في شهر سبتمبر القادم في مدينة جدة.

نص بيان اعضاء الشرف !!

لقد ناقش اعضاء الشرف الاستقالة التي تقدم بها سعادة الدكتور عبدالفتاح ناظر من رئاسة النادي وبعد الاستماع لوجهة نظره وتقديرا منهم لظروفه التي شرحها فقد وافق اعضاء الشرف على قبول الاستقالة مع تقديم خالص الشكر والتقدير لسعادته لما قدمه من جهود لنادي الاتحاد وهي ملموسة لدى الجميع.

في الوقت الذي سيستمر فيه لتقديم جهوده والوقوف بجانب النادي استعدادا لبطولة كاس الكؤوس العربية.. والتزم اعضاء الشرف بالوقوف خلف هذه البطولة معنويا وادبيا وماديا.. فقد بدا التشاور بين اعضاء الشرف لاختيار الرئيس الجديد للنادي والله الموفق.

■ د. عبدالفتاح ناظر ■

العاب القوى القطرية في بطولة قبرص الدولية

يشارك الاتحاد القطري لالعاب القوى في بطولة قبرص الدولية والتي تبدأ هناك اليوم الجمعة وتستمر اربعة ايام.

وغادرت امس الخميس بعثة المنتخب القطري لالعاب القوى والتي تتألف من مدرب وكل من اللاعبين فرح مرزوق لخوض سباقي ١٠٠ و ٢٠٠ متر عدو وسعد مفتاح للمشاركة في سباقي ٢٠٠ و ٤٠٠ متر عدو وعبدالله الشيب للمشاركة في منافسات الوثب الطويل.



●●

مدربون بالجملة لنادي الرائد

بريدة - عبدالله العياف:

تعاقد نادي الرائد مع عدد من المدربين في الالعاب المختلفة حيث تم التعاقد مع

المدرب التونسيين محمد الحبيب التواتي والمدرب تيامي بن حسن ناصف، حيث يقوم الاول بتدريب فريق تنس الطاولة بالنادي فيما يقوم الثاني بالاشراف على العاب القوى.

كما تم التعاقد مع المدرب المصري جمال عبدالناصر ليعمل مدربا غير متفرغ للعبة كرة الطائرة.

سبق للمدرب جمال عبدالناصر العمل في كل من ناديي الشباب من الرياض والامل من البكيرية.

اوضح ذلك الاستاذ عبدالله القناص المشرف الرياضي بالنادي والذي اضاف بان النادي الان بصدد التعاقد مع المدرب المصري علي القيناوي لتدريب الفريق الاول لكرة اليد.

واختتم الاستاذ عبدالله القناص تصريحه بانه تم التعاقد مع المدرب محمد عبدالدايم لتدريب البراعم والناشئين في كرة اليد.

وبذلك يكتمل الجهاز الفني للالعاب المختلفة بالنادي.

●●

في اصدار خاص:

الامير فيصل يعرب عن شكره للرئيس مبارك والمسئولين عن الرياضة في مصر

تكريم الابطال يعد حشدا للهمم ومضاعفة للطموحات لتحقيق نتائج افضل في المستقبل

اكد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية ان تكريم المبرزين من الشباب العربي وتقدير جهود العاملين المخلصين الذين يسهمون في مسيرة ونهضة اوطانهم.. سمة حضارية تحرص الدول والهيئات والمؤسسات المختلفة على اتباعها.

وقال سموه ان هذا التكريم في حد ذاته يعد حشدا للهمم ومضاعفة للطموحات ودافعا لتحقيق نتائج افضل في المستقبل.

واشار سموه في كلمته التي تضمنها اصدار خاص للاتحاد العربي للالعاب الرياضية بمناسبة الاحتفال الاولمبي العربي الاول الى ان الاتحاد العربي للالعاب الرياضية يقيم هذه المناسبة بالقاهرة لتكريم اولئك الذين قدموا خدمات جليلة للحركة الاولمبية العربية من القادة والابطال الرياضيين والاعلاميين.

واعرب سموه في ختام كلمته عن شكره للرئيس مبارك والمسئولين عن الرياضة في مصر لاستضافتهم لهذا الاحتفال.. هذا ويتضمن الاصدار

كلمات لكل من رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة المصري الدكتور عبدالاحد جمال الدين ورئيس اللجنة الاولمبية بمصر الدكتور عبدالكريم درويش اللذين اعربا عن شكرهما

وتقديرهما لسمو الامير فيصل بن فهد لاختيار القاهرة كمقر للاحتفال وامين عام الاتحاد العربي للالعاب الرياضية عثمان السعد.

وقد اشارت هذه الكلمات الى ان الاحتفال الاولمبي العربي الاول يعد بداية صحيحة تهدف الى العمل على رفع الرياضة العربية الى المستوى الذي يتناسب مع تاريخ الامة العربية واصالتها.

واكدت ان هذه المناسبة تعد بمثابة دورة عربية اولمبية للصفوة من الرواد والقادة والابطال الرياضيين.. تكرم خلالها معاني البذل والعطاء وامجاد الابطال الافذاذ الذين اعطوا العطاء الاوفى لبلادهم وللوطن العربي.

كما تضمن الاصدار الخاص نبذة عن الاتحاد العربي للالعاب الرياضية واهدافه ونشاطه وعلاقته بالهيئات والمنظمات الدولية وسلط الاصدار الضوء على الغرض من الاحتفال الاولمبي العربي والهيئات المشاركة في تنظيمه.

واحتوى الاصدار الخاص على اسماء وصور لبعض القيادات العربية التي اسهمت في تطوير الحركة الاولمبية العربية والابطال العرب الحاصلين على ميداليات في الدورات الاولمبية.

المهندس حسن جمجوم أبرز المرشحين !!

علمت «اليوم» بان المهندس حسن جمجوم نائب رئيس نادي الاتحاد السابق هو اقوى المرشحين لتولي منصب رئاسة نادي الاتحاد خلفا للدكتور عبدالفتاح ناظر بعد ان تقدم بالاستقالة مساء امس الاول وبشكل رسمي امام مجلس اعضاء الشرف الذي وافق عليها في بيانه الذي اصدره عقب الاجتماع.

■ حسن جمجوم ■

بحضور السمان

اليوم تختتم دورة حكام القدم بالأحساء

كتب - سعد الحرشان:

تختتم اليوم الجمعة دورة حكام كرة القدم للمستجدين والتي نظمها اتحاد اللعبة بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء والتي بدأت منذ يوم الثلاثاء الماضي الحادي عشر من الشهر الجاري وقد حاضر فيها الحكم الدولي فهد المهوس واشتملت تلك المحاضرات على الشرح النظري لمواد وبنود قانون لعبة كرة القدم اضافة الى التطبيق الميداني لجميع الحكام المستجدين الذين شاركوا في الدورة والذين يصل عددهم حوالي ١٢ اثني عشر حكما هذا وسوف تجري لهم الاختبارات التحريرية والشفوية والعملية وذلك بحضور الاستاذ خالد السمان سكرتير لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم.


■ فهد المهوس ■

بطولة دوري قطر للسد

■ السد القطري ■

حقق نادي السد بطولة الدوري العام للدرجة الاولى لكرة القدم لهذا الموسم قبل نهايتها باسبوعين بعد فوزه على نادي الشمال ٣/صفر في اولى مباريات الاسبوع الرابع عشر التي جرت بينهما على استاد قاسم بن حمد بنادي السد.

وبفوز السد اصبح له ١٨ نقطة بفارق ثماني نقاط عن النادي الاهلي الذي يحتل المركز الثاني ولم يبق له امل في المنافسة على البطولة حيث ان رصيده ١٢ نقطة وتبقى له مباراتان الاولى يوم غد الخميس مع الاتحاد والثانية مع الوكره يوم الاربعاء القادم.

وقد تاكد هبوط نادي الشمال الى دوري الدرجة الثانية حيث ان رصيده لم يزل اربع نقاط وتبقى له مباراة مع العربي يوم اول يونيو القادم لا تؤثر نتيجتها عليه لان نادي الاتحاد رصيده سبع نقاط تبقى له مباراتان لا تجدي نتيجتها في بقاء الشمال في ذيل قائمة الترتيب..

بعد خطابات بالجملة

الاندلس تنتزع درع التفوق الكشفي

حصل اشبال مدرسة الاندلس الابتدائية بسيهات على درع التفوق الكشفي لهذا العام لاشبال مدارس المنطقة للمرحلة الابتدائية وكان هذا الفوز بسبب مشاركات اشبال المدرسة الفعالة في جميع الانشطة الكشفية هذا بالاضافة الى تفوق المدرسة في مسابقة احسن لوحة تعليمية وحصولها على المركز الاول في هذا المجال.. ذكر ذلك مدير مدرسة الاندلس الابتدائية بسيهات الاستاذ سعيد جمهور الغامدي والذي اضاف قائلا ان هذا ليس بحديث على المدرسة حيث انها دائما في مقدمة مدارس المنطقة في البطولات والمسابقات وخاصة النشاط الكشفي سواء على مستوى المنطقة او المملكة.

وهذا ان دل على شيء فانما يدل على النشاط المستمر لقائدها الكشفي الاستاذ علي طاهر موسى حيث انه شديد الاهتمام بالنشاط الكشفي والعمل على رفع مستوى المدرسة في هذا المجال واظهارها بالمظهر اللائق بها بين مدارس المنطقة واكد سعيد وقال بانه سوف يكرم افراد اشبال المدرسة امام زملائهم الطلاب كعادتنا السنوية تشجيعا لهم على ما قدموه من جهد مشكور وتقديرا لهم على ما بذلوه من عمل دائب واشادة بهم لما حصلوا عليه من مركز مشرف.

جدير بالذكر ان ادارة المدرسة قد تلقت خطابات شكر وتقدير من معظم الدوائر الحكومية والمؤسسات بالمنطقة بمناسبة اهداء المدرسة لهذه الجهات بعضا من الورود والكتيبات باقلام ابناء المدرسة وهيئة التدريس بها والخاصة باسبوع المرور مساهمة من المدرسة في العمل الجماعي الهادف باعتبارها مركز اشعاع حضاري وتعليمي وكذلك مشاركة منها في اسبوع المرور الخليجي السادس والذي كان شعاره سلامة المركبة والذي اقامته مملكتنا الحبيبة على ارضها حيث كانت مدرسة الاندلس بسيهات ممثلة في نشاط هذا الاسبوع باشبالها وتوزيع كتيباتها ونشراتها على المركبات وتعليق لافتاتها في بعض الطرق والميادين العامة بالمنطقة تحمل شعارات الاسبوع المروري والجهات التي بعثت تقديرها ممثلة في كل من معالي الشيخ فيصل الشهيل مدير عام السكة الحديد وناصر المسيند مدير عام تعليم البنات واللواء محمد بن رجاء الحربي مدير عام شرطة المنطقة الشرقية وصالح محمد الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب والمهندس يوسف العبدالواحد مدير فرع الزراعة والمياه بالقطيف والاستاذ محمد عبدالهادي مدير عام التعليم المساعد للشئون التعليمية والمقدم ناصر محمد الناصر مدير شرطة القطيف والنقيب راشد العمرو مدير مرور القطيف ومنصور هلال مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف والاستاذ سعيد جابر الغامدي مدير العلاقات بالسكة الحديد والاستاذ حمد عبدالله السبيعي مندوب تعليم البنات بالقطيف واخيرا المدرسة المتوسطة الاولى للبنات بسيهات.

■ سعيد الغامدي ■

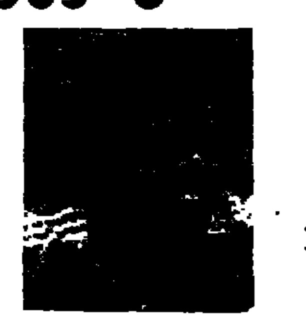
اليـوم:

الارسنال وليفربول في نهائي الدوري الانجليزي

اوشك نادي ليفربول على الفوز بالدوري الانجليزي لكرة القدم بعد ان تقدم على منافسه الارسنال بثلاث نقاط حيث ارتفع رصيده الى ٧٦ نقطة اثر تغلبه على نادي وست هام ٥/١ في المباراة التي جرت بينهما في ليفربول.

ويلتقي المتنافسان اليوم الجمعة في المباراة الختامية للبطولة حيث يحتاج الارسنال الى الفوز على ليفربول في هذه المباراة بفارق هدفين لكي ينتزع اللقب بفارق الاهداف حيث ان له ٧١ هدفا وعليه ٣٦ بينما لليفربول ٦٥ هدفا وعليه ٢٦.

خوليت وباستن يحرزان كأس اوروبا لميلانو


■ خوليت ■

احرز ميلانو الايطالي كاس الانديه الاوروبية ابطال الدوري للمرة الثالثة بعد فوزه على ستيوا باربعة اهداف مقابل لاشيء تناوب على تسجيلها نجما الكرة الهولندية رود خوليت وماركو فان باستن في المباراة النهائية التي اقيمت مساء الاربعاء على ملعب نوكامب في برشلونة امام ٩٧ الف متفرج.

وكان ميلانو احرز الكاس للمرة الاولى عام ١٩٦٣ على حساب بنفيكا البرتغالي وعام ١٩٦٩ على حساب اياكس الهولندي.

وهذه هي المرة الثالثة ايضا التي تنتهي فيها مباراة نهائية للكاس بفارق اربعة اهداف.. وفي المرة الاولى فاز ريال مدريد الاسباني على اينتراخت فرانكفورت الالماني الغربي ٣/٧ عام ١٩٦٠ في غلاسكو.. وفي المرة الثانية فاز بايرن ميونيخ في مباراة معادة على اتلتيكو مدريد الاسباني ٤/صفر عام ١٩٧٤ في بروكسل.

خوليت مرة جديدة

ومرة جديدة فرض رود غوليت افضل لاعب في اوروبا عام ١٩٨٧ نفسه على مباراة القمة تماما كما فرض نفسه عشية اقامتها.. فقد كثر التساؤل قبل المباراة عما اذا كان سيشارك فيها.. وكيف.. وهل سيكون اساسيا.. ام يستعين به مدربه اريجو ساكي لامر طارىء فقط.. اذ ان احدا لم يكن يعرف مدى نسبة شفاء غوليت تماما من عملية استئصال غضروف الركبة ولا ماهية الخطة التي سيعتمدها المدرب.

ابو النصر:

الاحتفال باليوم الاولمبي العربي اضافة جديدة للنهوض بالرياضة العربية


■ اسعد ابو النصر ■

اكد سعادة سفير خادم الحرمين الشريفين لدى جمهورية مصر العربية الاستاذ اسعد ابو النصر ان الاحتفال باليوم الاولمبي العربي الاول يعد اضافة جديدة على طريق النهوض بالرياضة العربية.

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الفكرة التي تبناها وتولى متابعة تنفيذها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز لتكريم اولئك القادة والابطال الرياضيين في العالم العربي الذين حققوا انجازات بارزة في هذا المجال لاقت بعدا عربيا ودوليا وكانت موضع تقدير واعجاب كافة الاوساط الرياضية.

واشار الاستاذ اسعد ابو النصر الى ان تكريم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في هذا الاحتفال الاولمبي العربي يأتي تقديرا لما قدماه في خدمة الشباب والرياضة في المملكة انطلاقا من توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود وسمو ولي عهده الامين.

واضاف ان قطاع الرياضة والشباب في المملكة حظى بدعم ورعاية متميزين من خادم الحرمين الشريفين - يحفظه الله.

وقال ان ما تحقق في هذا المجال يعد مفخرة ليس للمواطن السعودي فحسب وانما لكل عربي.

واشار في هذا الصدد الى المنشآت الرياضية التي انتشرت في جميع انحاء المملكة والى ما حققه ابناء المملكة من بطولات على المستوى الدولي.

ونوه سفير خادم الحرمين الشريفين في القاهرة بالجهود المخلصة لسمو الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية في سبيل النهوض بالنهضة الرياضية في الوطن العربي.

وقال ان تلك الجهود لها اثارها الايجابية التي لمسها كل متتبع لمراحل تطور النهضة الرياضية.

واعرب الاستاذ اسعد ابو النصر عن سعادته وسروره بعودة مصر للجامعة العربية وقال ان في ذلك دعما للجهد العربي على مختلف الاصعدة ودعما لجهود مصر في الدفاع عن قضايا الامة العربية.. مشيرا الى ان مصر لم تغب عن العالم العربي وفي الوقت ذاته لم يغب العالم العربي عن مصر.

المصور المصرية:

استاد الملك فهد تحفة معمارية لا يرقى اليها استاد في العالم

المنشآت الرياضية بالمملكة دليل نجاح استراتيجية الرياضة

اوردت مجلة المصور المصرية في عددها الصادر اليوم الجمعة تقريرا اخباريا عن النهضة الشاملة التي حققتها المملكة في شتى المجالات وعلى الاخص في مجال الشباب والرياضة وذلك بمناسبة الاحتفال باليوم الاولمبي العربي الاول بالقاهرة وتشريف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز هذه المناسبة الرياضية بمصر.

وقد تطرقت المجلة الى ما تم انشاؤه من انجازات للمنشآت الشبابية والرياضية التي انتشرت في مختلف مناطق ومدن المملكة.. وقالت انها تعبير عن نجاح استراتيجية الرئاسة العامة للشباب والرياضة التي يقف على قمتها الامير الشاب فيصل بن فهد والذي لا نراه الا مبتسما رغم جهد الاعباء الشديدة والتبعات الناجمة عن العديد من المناصب التي حظيت بشرف رئاسته وعطائه وهي ليست على كثرتها رئاسات شرفية.. انما هي رئاسات اعمال يخطط لها.. ويصنع قراراتها ويتابع تفاصيل ودقائق تنفيذها.

وقالت المجلة ان استاد الملك فهد الدولي الذي قدمه خادم الحرمين الشريفين هدية لابنائه الشباب يقف شامخا على قمة الانجازات الرياضية في المملكة لانه تحفة معمارية فريدة بكل المقاييس ذات امكانات لا يرقى اليها استاد رياضي اخر في العالم كله.

واضافت المجلة تقول ولقد شهد هذا الاستاد اروع مباريات بطولة العالم الكروية للشباب لكرة القدم فشهد له جميع الخبراء الدوليين.. بالاضافة الى عشرات وعشرات من استادات رياضية مغطاة تملأ ربوع المملكة وعشرات وعشرات من ابنية شبابية كلها دعم للشباب السعودي.. رياضيا وثقافيا وفنيا.

وتناولت مجلة المصور النهضة الثقافية والفكرية والفنية بالمملكة والتي ترعاها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وقالت لقد حرصت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون دائما على ملء الحيز الثقافي بما يتيح للشباب والمثقفين والادباء السعوديين الابداع والتالق وذلك بوضع خطط طموحه تاخذ بيدهم لابراز طاقاتهم الفنية الدفينة.

واضافت المجلة تقول ان جمعية الثقافة والفنون تضع كل عام برامج ثقافية وفنية مكثفة حفلت بها السنوات الثلاث الماضية تحتوي على العديد من الامسيات والندوات والمحاضرات الثقافية والمعارض التشكيلية والحفلات الشعبية والمشاركات الخارجية لتمثيل المملكة في العديد من المهرجانات العربية والدولية.

■ استاد الملك فهد ■

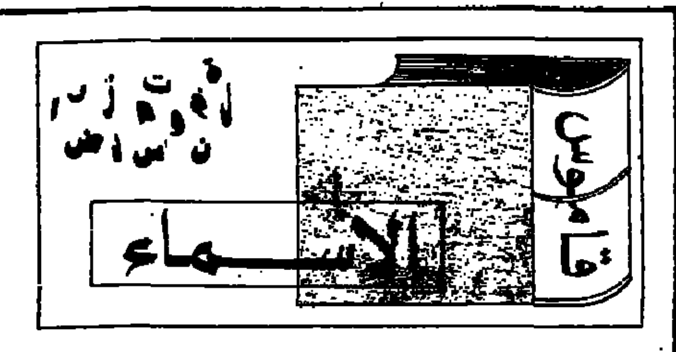
■ استاد الملك فهد ■

في تصفيات افريقيا:

الترجي ومولوديه في لقاء الصعود لدور الاربعة

تقام اليوم الجمعة في مدينة وهران الجزائرية مباراة العودة بين فريقي الترجي الرياضي التونسي ومولوديه نفط وهران الجزائري لحسم دور الثمانية في تصفيات بطولة افريقيا للانديه ابطال الدوري لكرة القدم وتحديد الفريق الذي سيصعد الى دور الاربعة لهذه البطولة.

وكانت مباراة الذهاب بين الفريقين التي اقيمت في تونس يوم ١٤ مايو الحالي قد انتهت بفوز الترجي بثلاثة اهداف مقابل هدفين.



● وجِيدة : وزنه فعِيلة ، مادته « و ح ل » علم للمؤنث وهو مؤنث وحيد ومعناه التي لا احد معها يؤنسها .

● يُسْرية : وزنه فُعْلية ، مادته « ي س ر » علم للمؤنث غير منصرف وهو في الاصل يسر بمعنى الغنى والياقية للنسب والتاء للتانيث ومعناه المنسوب الى اليسر .

● اروى : وزنه أفْعل ـ وقيل فعْل والصحيح كما يقول صاحب اللسان انها افعل ـ مادته روى ـ او ارو وهو علم للانثى ـ وعلى هذا يكون ممنوعاً من الصرف للعلمية والتانيث ـ ومعناه الوعول التي يزيد عددها عن عشرة . اي انه جمع كثرة مفردة ارْوِيّة .

وقد جاء في الحديث الشريف : انه اهدى له اروى وهو محرم ، فردها .

وفي المثل . لا تجمع بين الاروى والنعام .

وقد سميت بهذا الاسم : اروى بنت الحارث بن عبدالمطلب ابنة عم الرسول وكذلك عمته اروى بنت عبدالمطلب وهو كذلك اسم لام جميل زوجة ابي لهب. واسمها اروى بنت حرب بني امية .

● بُنانة : وزنه فُعالة او فَعالة بفتح الباء ومادته « ب ن ن » وهو علم لمؤنث غير معروف ، ومعناه الروضة المعشبة ـ ويطلق كذلك على حي من احياء العرب وعلى محلة من المحال القديمة في البصرة .

● تيماء · وزنه فعلاء ، مادته « ت ي م » يصلح علماً لمؤنث ومعناه الارض الواسعة التي لا ماء فيها او هي نجوم الجوزاء .

● حَميدة : وزنه فعيلة ، مادته « ح م د » علم لمؤنث ـ وهو مؤنث حميد ومعناه : المحمودة غير المذمومة .

● دينا : وزنه فِعْلا ويستعمل بدون تنوين وهو علم لمؤنث ومعناه الدين والطاعة والتعبد ويعني كذلك الحساب ومنه : مالك يوم الدين ـ والدين كذلك العادة .

وقد يكون فعلا مبنيا للمجهول والفه للاطلاق ومنه قول الشاعر :
يادين قلبك من سلمى وقد دينا
ومعناه : حمل على المكروه .

● رَبَاب · وزنه فَعَال ، مادته « ر ب ب » علم لمؤنث ومعناه السحاب الأبيض ، او هو السحاب مطلقا وهو اسم جنس جمعي مفرده ربابة .

● زويدة وزنه فُعيله مادته « زود » علم لمؤنث وهو اسم امرأة من المهالبه .

● سُعْدى وزنه فُعلى ، مادته « س ع د » علم للمؤنث ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث ـ وهو مؤنث أسعد ومعناه : ذات السعادة الكثيرة .

الى مطبخك من مطبخي

مقلوبة الدجاج

● المقادير :
- دجاجتان ..
- ٣ اكواب ارز
- زيت نباتي
- ٣ فصوص ثوم
- رشة ملح
- رشة بهارات
- حب هيل
- نصف كوب حمص مسلوق قليلا
- صنوبر ..

● الطريقة :
- بعد تنظيف الدجاج جيدا يقطع الدجاج الى قطع متوسطة الحجم .
- حمري الدجاج على النار بالزيت النباتي
- ارفعي الدجاج من الزيت ..
- انقعي الارز في الماء الدافيء لمدة ١٥ دقيقة
- اغلي الدجاج على النار مع ٥ أكواب ماء مع البهارات والملح وحب الهيل .
- بعد ان ينضج الدجاج ضعيه في وعاء ثم أضيفي الثوم المدقوق على الدجاج مع رشة البهارات وحب الهيل والقرفة والملح بعد ان يغلي الماء اضيفي اليه الارز .
- اتركي النار عالية لمدة ٥ دقائق ثم هدئي النار حتى ينضج الارز .
- اقلبي الوعاء على صينية أو صحن كبير بعد نصف ساعة من رفعه عن النار .
- حمري الصنوبر ثم زيني المقلوبة فيه .

أنت وطفلك

الجوانب النفسية للربو الشعبي في الاطفال

أزمة الربو قد تكون صرخة إحتجاج مكبوت على مشاكل الوالدين

بقلم ـ د. عصمت عزيز :

الحياة والتنفس توامان لا ينفصلان ولهذا كل ما يؤثر على عملية التنفس يكون له مردود نفسي مزعج وخطير . والمريض الذي يعاني من صعوبة شديدة في التنفس يصارع من اجل الحياة وغالبا ما يزعجه الخوف من الموت . واذا تكررت هذه الازمات فانها تترك اثرا في نفسيته على المدى البعيد .

والربو الشعبي من اكثر الامراض انتشارا بين الاطفال ودائما ما يصحبه اضطرابات نفسية التي قد تفجر او تزيد من حدة ازمات الربو . وقد اثبتت الدراسات ان الاضطرابات الانفعالية في الاطفال المصابين بالربو الشعبي اكثر شيوعا عن الاطفال الاصحاء وقد تكون من اسباب نشأة المرض لديهم .

وبالرغم من الاهمية البالغة للجانب النفسي للربو الشعبي في الاطفال الا انه في معظم الاحيان يتم العلاج بالادوية المختلفة فقط التي لها مفعول مؤقت وكثيرا ما يهمل الصراع النفسي داخل الطفل الذي هو اسس المشكلة .

■ ماهو الربو الشعبي ؟

ـ يختلف مفهوم الربو الشعبي لدى كل من المريض والطبيب والاخصائي النفسي ، فبالنسبة للمريض فهو يعنى الازمات المتكررة والتي خلالها يكون متلهفا على الهواء .. اي الحياة اما بالنسبة للطبيب فالربو الشعبي هو النوبات المتكررة من ضيق شديد بالتنفس مع حشرجة بالصدر نتيجة لضيق بالشعيبات الهوائية . اما الامر بالنسبة للاخصائي النفسي فيختلف تماما لان الربو الشعبي في مفهومه يعني الطريقة النفس ـ جسمية التي بها يواجه المريض الواقع او يتعامل بها مع الصراعات النفسية التي لا يقدر على مواجهتها في حياته .

وقد وصلت نسبة الاصابة بهذا المرض الى ٥,٥٪ من تعداد الاطفال في بعض البلدان وتكثر الاصابة به من سن ثلاث الى ثماني سنوات .

■ كيف يحدث الربو الشعبي ؟

ـ اختلفت النظريات حول اسباب الربو الشعبي وما يهمنا هو الجانب النفسي لهذا المرض فالربو الشعبي هو احد الاضطرابات النفسية ـ الفسيولوجية وهذه تظهر في شكل امراض جسيمة يكون لها علاقة في اساسها شق نفسي .

وهناك نظريات متعددة لتفسير الاضطرابات النفسية ـ الفسيولوجية ولكن معظم هذه النظريات يمكن تقسيمه الى نوعي وغير نوعي .

● النظريات النوعية · تشير الى ان نوع المشكلة يحدد نوع المرض الناتج عنها . والربو الشعبي عند الطفل حسب هذه النظريات هو تعبير عن الغضب المكبوت لدى الطفل من الام . والتفسير الدينامي لذلك هو ان الحشرجة بالصدر التي تصاحب الربو الشعبي تفسر على انها صراخ مكبوت . والطفل الذي يخاف انفصاله عن امه ويشعر بغضب نحوها ويخشى غضبها لا يستطيع ان يعبر عن هذه المشاعر مباشرة ولكنه يعبر عن هذه الانفعالات في صورة نوبات ربو .

● النظرية غير النوعية : تشير الى ان الامراض النفسية ـ الفسيولوجية تحدث نتيجة استجابة لاي ضغط نفسي ، غير نوعي ، ويتحدد اختيار العضو المصاب حسب حساسية الفرد او استعداده الجسمي الذي ربما يكون اساسه الوراثة او امراض عضوية سابقة ومعنى ذلك ان اي انفعال نفسي قد يؤدي الى ربو شعبي في الطفل الذي صدره قابل للاضطراب الوظيفي .

آثار الربو الشعبي على الاطفال :

● نتيجة لنوبات الربو المتكررة فان الطفل يتناول ادوية مختلفة وكل منها له اثاره الجانبية . وفي الحالات الشديدة قد يضطر الطبيب الى استخدام الكورتيزون ومشتقاته لعلاج الطفل وهذا قد يؤدي الى تاخر نمو جسم الطفل ويترك اثارا واضحة على مستقبله .

● يفقد الطفل المصاب ساعات كثيرة من اوقات الدراسة واللعب والنوم نتيجة الازمات المتكررة . وقد اوضحت احدى الدراسات ان الربو الشعبي مسئول وحده عن ٢٢,٩٪ من الايام التي تغيبها التلاميذ عن مدارسهم .

● والغياب المتكرر عن المدرسة يترك اثرا كبيرا على نفسية الطفل وعلى توافقه واندماجه مع زملائه وايضا على تحصيله الدراسي .

● غالبا ما ينشأ الطفل المصاب اعتماديا على الاخرين وغير قادر على مواجهة مشاكل المجتمع نتيجة للحماية الزائدة التي تحيطه بها الاسرة .

● في الحالات الشديدة والتي تصاحبها مضاعفات تصل نسبة الوفاة من هذا المرض الى ١٪ من المصابين .

الجوانب النفسية :

الربو الشعبي في الاطفال يشمل عدة جوانب نفسية منها :

شخصية الطفل : تتميز شخصية بعض الاطفال المصابين بالربو بالانطواء الشديد والخجل والسلوك الطفلي بينما تتميز شخصية البعض الاخر بالقلق والتوتر والعنف في التعبير عن مشاعرهم . ولكن الصفات المشتركة بينهم جميعا هي التمركز حول الذات والغيرة والاعتماد على الاخرين .

مستوى الذكاء . يختلف الاطفال المصابون بالربو في مستوى نموهم العقلي ولكن بصفة عامة فانهم يتمتعون بمستوى عال من الذكاء عدا في حالات الربو الشديدة التي يصاحبها زرقة شديدة بالشفتين ففي هذه الاحوال يتاثر مستوى النمو العقلي للطفل .

الاضطرابات الانفعالية : الربو الشعبي دائما ما يصاحبه اضطرابات انفعالية متعددة التي قد تكون مسئولة عن تفجير او زيادة حدة ازمات الربو . واكثر هذه الاضطرابات شيوعا هي . القلق ـ المخاوف المختلفة ـ نوبات الغضب ـ الاكتئاب ـ العصبية .

الاضطرابات السلوكية . وتختلف هذه الاضطرابات باختلاف المستوى الاجتماعي للاسرة وعلاقة الطفل بافراد الاسرة والذين يتعامل معهم ولاي مدى يسمح للطفل للتعبير عن مشاعره ونسبة حدوث هذه الاضطرابات في الاطفال المصابون اكثر منها في الاطفال الاصحاء . واكثر هذه الاضطرابات هي .

اضطرابات التغذية ومنها فقدان الشهية للطعام وتقلصات بالبطن .

اضطرابات النوم نوبات الفزع الليلي والارق .

اضطرابات الاخراج التبول الليلي اللا ارادي والامساك المزمن .

اضطرابات الحركة . الحركة الزائدة ورفض الذهاب للمدرسة .

دور اسرة الطفل

وقد اثبتت الدراسات ان المشاكل والخلافات اكثر حدوثا في عائلات الاطفال المصابين بالربو الشعبي عن عائلات الاطفال الاصحاء . وهذه تشمل المشاجرات المتكررة بين الوالدين . الانفصال المتكرر . الطلاق . وبالاخص الطلاق العاطفي حيث يعيش الابوان تحت سقف واحد ولكن لكل منهما حياته الخاصة المنفصلة عن الاخر وكل منهما يحاول ان يستميل الاطفال اليه ويبعدهم عن الطرف الاخر . ويتميز بعض اباء الاطفال المصابين بالربو بالشدة والعنف والعقاب البدني بينما تتميز غالبية الامهات بالسلبية والحرص الشديد على الطفل والحماية الزائدة له والقلق بشدة عليه .

ولا يمكن فصل الربو الشعبي عند الطفل عن المشاكل الاسرية المحيطة به وقد تكون ازمة الربو لديه عبارة عن احتجاج مكبوت لما يحدث داخل الاسرة . وفي معظم الاحوال يكون راضيا عن حدوث نوبة الربو لانها وسيلة لجذب انتباه واهتمام المحيطين به من افراد الاسرة خاصة اذا كان يفتقد ذلك في الاوقات الاخرى .

كيف نتجنب العوامل النفسية عند الطفل ؟

يجب ان يسال الوالدن نفسيهما بصراحة ووضوح ماهو سبب الربو في طفلنا ؟ وما هو سبب نوبة الربو التي يعاني منها الطفل الان ؟ ففي احيان كثيرة قد يكون الابوان هما السبب في حدوث هذا المرض . فالجوانب النفسية لها دور هام في حدوث الربو الشعبي او على الاقل في حدوث نوباته او زيادة حدتها . ولهذا يجب ان يتعرف الوالدان على الصراعات النفسية داخل طفلهما وقد يساعدهما الطبيب في ذلك .

وذلك بدراسة التركيب الداخلي للاسرة والعلاقات بين افرادها وموقع الطفل في الاسرة والهدف من ذلك هو الوصول الى الوقاية من هذا المرض او على الاقل الاقلال من عدد النوبات . ولتحقيق ذلك يجب مراعاة الاتي .

● من واجب الوالدين توفير حياة مستقرة هادئة ينمو فيها الطفل ويشعر بالحب والاحترام والقبول من المحيطين به فينشا واثقا في نفسه وبالتالي في الاخرين .

● يجب ان يسود الود والتفاهم والاحترام المتبادل بين الوالدين . فالمشاجرات وتبادل الالفاظ تنتهي بعد قليل من حدوثها ولكنها تترك اثارها واضحة ودائمة في شخصية الطفل .

● ليس معنى ذلك ان ينشا الطفل في بيئة خالية من المشاكل تماما كما يحاول بعض الاباء . فهذا ايضا ضار بشخصية الطفل اذ ينشا ولم يتعود على مواجهة المشاكل ولا يعرف كيف يتصرف معها . فيزيد معه القلق مع كل مشكلة يواجهها . ونقطة اخرى هامة هي ان الوالدين بعد تشاجرهما في حجرة بعيدا عن الطفل فان نظراتهما وتعبيراتهما بعد ذلك لا تخفى عن الطفل .

● يجب ان يتصرف الاباء واضعين نصب اعينهما ما قاله احد العلماء في علم النفس ، الطفل يفهم ويدرك اكثر مما نظن ، وهذا يشمل كل نواحي الحياة .

● تدليل الطفل حتى في مرضه وايضا العقاب البدني والنفسي بقسوة كلاهما اسلوبان خاطئان في تهذيب الطفل وله تاثير ضار على شخصية الطفل في الكبر .

● يجب على الوالدين مراعاة الفروق الفردية بين اطفالهم . فقد يكون احدهما شديد الحساسية . فصفعة على الوجه قد لا تؤثر على الاطلاق في احدهم بينما قد تترك اثرا في نفسية الاخر طيلة حياته .

● يجب مراعاة الغيرة بين الاخوة وعدم مفاضلة احدهما على الاخر مهما كانت الظروف . وعدم المقارنات بينهم لان لكل طفل قدراته الجسمية والنفسية والذهنية التي تختلف عن الاخر .

● يجب ان يتبع الوالدان معا سياسة واحدة ثابتة في التعامل مع الطفل تقوم على التفاهم والاحترام للطفل ويسمح فيها للطفل في التعبير عن شخصيته على ان يقوم الوالدان كل فترة بتقييم هذه السياسة ومدى ملاءمتها في تهذيب سلوك طفلهما .

السلامة في المنزل



● ماذا يلزمك من احتياطات السلامة :

توجد في المطابخ الكثير من المواد والأدوات الخطرة . فالجروح والحروق من الاصابات المنزلية ، وهناك احتمال اكبر لحدوثها في المطابخ . واذكري دائماً « ان الحوادث لا تقع من تلقاء نفسها بل هي مسببة » .

● خطورة الحواف الحادة :

يجب الاحتراس عند استعمال فتاحات العلب إذ ان الحواف الناتجة من فتح العلب تكون حادة جدا فتوضع العلب المفتوحة بمجرد تفريغ محتوياتها وشطفها بالماء ، في صندوق القمامة .

امسكي بسكين التقشير باحكام اثناء تقشير البطاطس او الخضروات الأخرى واستعملي لوحة التقطيع لوضع الاطعمة المراد تقطيعها . وبذلك يكون الطرف الحاد من السكين متجهاً لاسفل وبعيداً عن يدك .

ويجب وضع السكاكين في الادراج بحيث تتجه حافتها الحادة الى اسفل . وتجنبي دائماً وضع السكاكين الحادة مع الادوات الأخرى في الطبق الخاص بغسل الادوات واغسلي كل سكين على حدة . وجففيه في اتجاه ظهره وليس من ناحية الحافة الحادة

واذا انكسرت انية زجاجية او ، صينية ، فلكنسي جميع الاجزاء بعناية تامة ولفيها في ورقة . والقي باللفافة في صندوق القمامة وليس في صندوق فضلات الاطعمة

النار خطرة اثناء قيامك بالطهي . يحتاج الطهي الى مصدر للحرارة . وكل مصدر لها سواء اكان خشباً او فحماً ام غازاً ام كهرباء يمكن ان يكون خطراً اذا اسيء استعماله . والغاز والكهرباء هما الوقود الاكثر شيوعاً في مطابخ المنازل والمدارس . ولبعض مواقد الغاز شعلة صغيرة دائمة ولكن عددا كبيرا منها لايزال يشعل بالكبريت . لاحظي دائما اشعال الكبريت قبل ادارة مفتاح الغاز مباشرة فبذلك تتاكدين من ان الغاز سوف يشتعل مباشرة . ولن يتراكم شيء منه بدون احتراق قبل اشعال الكبريت .

واذا لم يشتعل عود الكبريت فتاكدي من قفل المفتاح اثناء اعدادك واشعالك عودا اخر . افتحي باب الموقد لمدة دقيقة قبل اشعال عود الكبريت ليخرج الغاز الذي قد يكون متراكما . وخصصي وعاء من المعدن او الزجاج لوضع الكبريت المحترق فيه بعد اطفاء لهبه . ولا تلقى مطلقا بعيدان الكبريت الساخنة في صندوق القمامة .

وينبغي ان تحتوي المطابخ على اجهزة لاطفاء الحريق . و« بطاطين » صوفية توضع في اماكن معروفة للجميع ـ وعلى كل شخص ان يعرف طريقة استعمال اجهزة اطفاء الحريق . وتذكري انه لابد من الماء ، البطانية ، فوق اي شخص تشتعل النار في ملابسه لاخماد اللهب .

وعندما تقومين بالطهي في الخلاء . فتاكدي تماما من ان النار قد اطفئت تماما قبل ان تتركيها ـ ولاطفائها القاء الماء عليها او غطيها بكمية من الاتربة .

● البخار يسبب حروقاً شديدة

هناك سبب شائع للحروق وهو البخار المتصاعد من السوائل التي تغلي ـ فاذا احتجت الى تقليب الطعام اثناء طهيه فاجعلي شعلة الموقد منخفضة بقدر الامكان واحذري الاوعية المجاورة التي قد يكون البخار متصاعدا منها .

وعند رفع غطاء الوعاء المحتوى على طعام يغلي فارفعي اولا الجزء من الغطاء البعيد عنك حتى لا يحرق البخار ذراعك او وجهك . وعند تصفية الاطعمة الساخنة حافظي على يدك باستعمال فوطة جافة ، واميلي الاناء باحتراس ويتحتم التخلص من البخار الذي في اناء الطهي قبل محاولة فك غطائه . وقد تحدث حروق شديدة اذا استعملت فوطة مبللة في امساك الأواني الساخنة ، اذ ان حرارة الاناء تتخلل الفوطة المبللة وتتسبب في تكوين البخار على اليد .

● الحرص عند استعمال الأواني الساخنة :

يلزم ادارة ايدي الاواني التي على الموقد بحيث لا تكون بارزة عن حافته حتى تتجنب دفعها او وقوعها فتنسكب محتوياتها الساخنة .

احتفظي دائماً بوسادة او اثنتين في مكان مناسب لامساك بالاواني الساخنة ، كما ان ترك ملاعق التقليب في الأواني سرعان ما يجعلها ساخنة حيث لا يمكن لمسها ، لذلك يوضع طبق صغير على الجزء البارد من الموقد لتوضع فيه ملاعق التقليب عند عدم الحاجة الى استعمالها . ويجب المحافظة على سطح المناضد ولوحات التصفية . بوضع الأواني الساخنة على قواعد من « الاسبستوس » .

● الأرضيات الزلقة تسبب السقوط :

يجب ان يجفف الماء او السوائل الاخرى في الحال اذا انسكبت او تناثرت على الارض ، اذ من السهل ان تتسبب في زحلقة الشخص او سقوطه . ويتضاعف الخطر اذا كان الشخص يحمل وعاء به طعام ساخن . كما ان العجلة في انجاز العمل تعرض الشخص للسقوط

● خطورة المواد السامة والقابلة للاشتعال

تستعمل بعض المنازل مبيدات للحشرات ، مواد لقتل النمل والذباب وغيرها من الحشرات ، كما ان معظم المنازل بها مطهرات ، مواد قاتلة للجراثيم ، تستعمل عند تنظيف الاحواض والبالوعات والاوعية التي تلقى بها بقايا الاطعمة . وبعض المنازل تستعمل مواد التنظيف القوية جدا كالصودا الكاوية ، وكل هذه المواد سامة ويجب حفظها بعيداً عن جميع الاطعمة . حتى لا يكون هناك اي احتمال لخطر من استعمالها على سبيل الخطا ، إذ ان كثيرا من هذه المواد شديد المفعول حتى انه يمكن ان تكون ضارا على مجرد لمسه الجلد .

وغالبا ما تكون السوائل المستعملة في ازالة البقع من الملابس قابلة للاشتعال ، فيلزم عدم استعمالها في اماكن بها شعلات متقدة إذ ان الابخرة المتصاعدة من تلك السوائل قد تشتعل عن طريق هذه الشعلات . ولذا يجب ان تستعمل تلك السوائل الخاصة بالتنظيف في اماكن خارج الحجرات .

● خطورة الصعود على الكراسي

ان الارفف التي في مطبخ منزلك غالبا ما تكون في غير متناول يدك . ولذا فعند الاحتياج الى الادوات القليلة الاستعمال والمحفوظة على ارفف عالية . او عند تنظيف الاماكن المرتفعة ، احرصي على استعمال كرسي مدرج متين او سلم مزدوج . حيث ان كراسي المطبخ ولو انها تبدو اسهل استعمالا الا انها ليست مخصصة للصعود عليها . كما انها سهلة الميل والانزلاق .

وقد يبدو المطبخ بعد كل هذه التحذيرات مكاناً خطراً للعمل به . ولكنه ليس كذلك اذا راعى الاشخاص العاملون به القواعد التي تحفظ سلامتهم . وكانت لهم عادات مأمونة المعاملة

نادي الأطفال

● الاسم : سارة عبدالله الغشري
العمر : ٦ سنوات
الهواية : أفلام الرسوم المتحركة

● الاسم : لولوه عبدالله الغشري :
العمر : ١٠ سنوات
الهواية : مطالعة الصحف ومشاهدة الافلام

● الاسم : علياء عبدالله الغشري :
العمر : ٨ سنوات
الهواية : مشاهدة مباريات كرة القدم وتشجيع نادي النهضة

● الاسم : ايثار .. « ٦ سنوات » سمر « ٥ شهور » حسين « ٤ سنوات » ابناء عبدالرزاق قاو .
الهواية : الرسوم المتحركة ..

● الاسم : دلال ناصر الدعيجي
العمر ٦ سنوات
الهواية : الرسوم المتحركة

● الاسم : فاطمة ناصر الدعيجي
العمر : ٥ سنوات
الهواية : الرسوم المتحركة

ملتقى الجمعة

● « من غير ليه » عبدالوهاب ●

■ بعد غياب دام اكثر من ثلاثين عاما عاد الى ساحة الغناء العربي الاصيل محمد عبدالوهاب بـ « من غير ليه » ليثبت أن عطاء الفنان الاصيل ليس له حدود ولا عمر ..

ليقدم لنا تلك الكلمات الرائعة واللحن العذب بصوته الذي افتقدناه بعد زمن ليس بقصير وليؤكد ان اغنيته الاخيرة « من غير ليه » ايذانا ببدء عصر جديد للاغنية العربية .

● « فن الكروما » غائب في تلفزيوننا » ●

■ في جميع محطات التلفزيون يحاول المخرجون الاستفادة من الامكانات والاجهزة الفنية الموجودة بداخلها ..

وتلفزيوننا السعودي يملك كافة تلك الاجهزة عبر مجمعه الرائع الذي قلما يوجد مثيل له في دول اخرى .

وهنا اتساءل ..

لماذا لايستخدم التلفزيون مايسمى بفن « الكروما » وقد شاهدنا اعمالا عربية عبر تلفزيونات خليجية وعربية اخرى تستخدم هذا النوع من الفن . مثل فوازير رمضان في مصر لفهمي عبدالحميد والف ليلة وليلة لنفس المخرج و« خذ وخل » لغافل فاضل .. ومقدمة مسلسل « الطماعون » في الكويت .

اذاً ماذا يمنع مخرجو التلفزيون لدينا من استخدام تلك وتدريبهم على استعمالها واكتساب المزيد من الخبرات مما ينعكس ايجابيا على الاعمال التلفزيونية .. وفن الكروما من التقنيات التلفزيونية التي تتيح مجالا وافاقا للابداع .. فهل من خطوات تنفيذية قادمة .. نرجو ذلك ..

● برامج ومسلسلات القناة الثانية متى تحال للترجمة ؟ ●

■ كثير من المكالمات والمخاطبات التي ترد للصفحة من قبل القراء يطالبون فيها القناة الثانية بالتلفزيون السعودي .. التكرم بترجمة كل مايبث من برامج ومسلسلات اجنبية تقوم القناة الثانية بالتلفزيون ببثها للمشاهدين ..

وملاحظات كثيرة تصل للصفحة من المشاهدين تدور حول بث عدة مسلسلات كوميدية وبرامج مسلية لاتصاحبها الترجمة اللازمة ..

وما ذلك الحرص والاهتمام الذي وجدناه من قرائنا الا دليل اعجاب ومتابعة من المشاهدين .. لما تقدمه القناة الثانية من مسلسلات وبرامج كوميدية ومسلية ناجحة .. ولا يبقى الا ترجمتها فقط لتكتمل متعة المشاهد .. وهو يشاهد تلك الاعمال .. فهل يتحقق هذا المطلب .. في القريب العاجل ؟!

● الى القناة الثانية .. افلامك قديمة .. لماذا ... ؟ ●

■ درجت القناة التلفزيونية الثانية بالتلفزيون السعودي منذ مدة على عرض افلام اجنبية قديمة ملونة وتكمن العلة في ذلك الى ان تلك الافلام لاتظهر بصورة واضحة امام المشاهد .. ناهيك عن رداءة الصوت وكذلك عدم وضوح الترجمة المصاحبة التي كثيرا ماتكون متقطعة الاحرف وما الى ذلك ..

الا يرى الاخوة القائمون على هذه القناة تعويض المشاهد باعمال بديلة ذات فائدة اكبر ؟

يوسف القضيب

التليفزيون السعودي - يستعد لحج هذا العام

بدأ التلفزيون السعودي (القناة الاولى) ومراكزه التلفزيونية بمختلف مناطق المملكة .. في اتخاذ كافة الترتيبات بالاستعداد لانجاز وتسجيل برامج واحاديث خاصة بالحج للدورة التلفزيونية الخاصة بموسم حج هذا العام ١٤٠٩هـ .. وتشمل البرامج التالية :

- ■ الاستعداد للحج .
- ■ قصائد الحج .
- ■ آداب الحج .
- ■ شروط الحج .
- ■ تزكية النفس .
- ■ احكام الحج .
- ■ المواقيت الزمنية .
- ■ الاحرام .
- ■ صفة حج الرسول صلى الله عليه وسلم .
- ■ المواقيت المكانية .
- ■ فضل عشرة ذي الحجة .
- ■ الحج الركن الخامس .
- ■ مكانة البلد الحرام .
- ■ اثر الحج في وحدة الامة .

■ عبدالرحمن يغمور ■

- ■ النظافة في الحج .
- ■ الحج مرة بالعمر .
- ■ الرفق بالحجاج .
- ■ اعمال يوم التروية .
- ■ يوم عرفة .
- ■ افضال يوم عرفة .
- ■ ايام التشريق .
- ■ طواف الوداع .
- ■ الزيارة .
- ■ آثار الحج على الامة .
- ■ استمرار العمل الصالح بعد الحج .

وجاء في خطاب مدير عام القناة الاولى بالتلفزيون عبدالرحمن يغمور لمدراء مراكز التلفزيون بالمملكة ضرورة الاستعداد بايجاز وتسجيل تلك البرامج .. وسرعة تنفيذها وارسالها بوقت كاف للمركز الرئيسي .. استعدادا لعرضها ..

تنظمهما جمعية الثقافة والفنون :

دورتان للموسيقى في الدمام

بدأ فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام استقبال طلبات الهواة من الشباب الراغبين في دراسة بعض النظم التطبيقية على بعض الالات الموسيقية .. حيث ستقام بهذا الخصوص دورتان ..

● الاولى وتبدأ من ٢/١ حتى ١٤١٠/٤/٣٠هـ .

● والثانية تبدأ من ٥/١٥ حتى ١٤١٠/٨/١٥هـ .

وطلب الفرع من جميع الراغبين الاشتراك في هاتين الدورتين مراجعة مقر الفرع للحصول على الشروط الواجب توافرها في الدارس .. وسيقوم بالتدريس في هاتين الدورتين مدرس الموسيقى المتفرغ بالفرع حسن زين الدين .

خـــاص

● الاخ القارىء - ناجي عبدالله الخلف :

نشكر لك متابعتك .. ونقدر غيرتك ، وبالنسبة لامكانية نشر رسالتك فاننا نعتذر لعدم تحقيق رغبتك لسببين ، الاول ان الموضوع جملة وتفصيلا لايستحق المزيد من الكتابة لان اكثر من زميل كتب فيه ..

● الاخ القارىء ابراهيم علي البريكان :

شكرا على الاطراء .. والاكتفاء بما نشر .. والهدوء مطلوب في مثل هذه المسائل .

المحــــرر

رأي القارىء

تهنئــــة

● اهنىء الاغنية المصرية والعربية بعودة الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب الى الغناء بعد غياب خمسة وثلاثين عاما انحدرت بعدها الاغنية في السنوات الاخيرة الى هوة الاسفاف وسقطت بين انياب الدخلاء وتجار الكلمة الهابطة واللحن المسف .

مرة اخرى اهنىء الاغنية وانفسنا ونطالب عبدالوهاب من الان ان يستمر في الغناء ولا يعود الى ترك الساحة خالية مرة اخرى ، فكان من حسن حظ الجماهير المتعطشة الى سماع صوته ، ومن حسن حظ الاغنية التي تدهور حالها في السنوات الاخيرة ، بعد غياب العمالقة ام كلثوم ، فريد الاطرش ، وعبدالحليم حافظ . وبعد توقف عبدالوهاب عن الغناء . وهكذا خلت الساحة لكل من هب ودب من الدخلاء ، والتجار الذين اغرقوا السوق باشرطة الكاسيت ، المعبأة بالكلمات والالحان والاصوات الرديئة الهابطة .

عباس العبدالله
الاحساء/المركز

فكر.. وامرح.. واربح في قطر

● من البرامج التلفزيونية الجديدة التي سيطالعها المشاهد للتلفزيون القطري اعتبارا من الشهر القادم .. برنامج المسابقات « فكر وامرح .. واربح » من اعداد وتقديم الكاتب/هشام يانس .. البرنامج يقع في ١٧ حلقة .. مدة كل حلقة ساعة كاملة ويحتوي على المعلومات الجديدة .. ومعلومات عن بعض الاماكن المشهورة في العالم ..

● ● لاول مرة ..

.. مسرحية اردنية لجمهور الامارات ..

● شهد جمهور الامارات المسرحي مؤخرا ولاول مرة عملا مسرحيا للمسرح الاردني ..

العرض المسرحي بعنوان « قحطان والبعير » وهي مسرحية بدوية كوميدية من تاليف جبريل الشيخ واعداد شايش النعيمي واخراج عمر العلي ..

تناولت المسرحية اثر الحضارة الغربية على الانسان العربي البسيط في غياب الوعي والانتماء الى الاصالة .. وفي ظل الانبهار الاعمى بتكنولوجيا العصر دون معرفة تفاصيل وعلم استخدام هذه التكنولوجيا .

« نهاية المباراة » في الاحساء بعد الامتحانات

■ من اعمال فرع جمعية الاحساء السابقة ■

تاكد وبصفة شبه نهائية عرض مسرحية « نهاية المباراة » لفرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء بعد انتهاء فترة الامتحانات .. مباشرة ..

حيث يبذل طاقم العمل المسرحي المشارك في المسرحية المذكورة .. جهدا مضاعفا هذه الايام .. وذلك بعمل التدريبات الحركية على خشبة مسرح الفرع مساء كل يوم استعدادا لتقديم العرض ..

ويذكر ان المسرحية من تاليف الشاب سامي الجمعان ويخرجها علي الغوينم .. ويشارك فيها مجموعة من شباب المسرح في الاحساء منهم .. يوسف وعبدالعزيز وابراهيم وعادل الخميس ، ابراهيم الحساوي ، محمد الجمعان ، عبدالباقي البخيت ، وعبدرب الرسول الغزال .. وزهير الغزال وحمد الجاسر وخالد القادري وآخرون ..

ويذكر ان الطاقم جاهز تماما للعرض ولم يبق سوى الامور الفنية الاخرى كالديكور والاكسسوارات والاضاءة وغيرها ..

علما بان المسرحية قد شهدت اكثر من تاجيل حيث كان مقررا ان تعرض المسرحية المذكورة قبل عدة اشهر من الان .

إعــــلان منافســــات حــــكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مستوى التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١٤١٠/١	وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وكالة الرعاية الاجتماعية	نظافة وصيانة مباني دور الرعاية الاجتماعية ومراكز التأهيل الاجتماعي والشاملة ومؤسسة رعاية الاطفال المشلولين مع الخدمة الشخصية للنزلاء لعام ١٤١٠/١٤١٣هـ	٥٠٠٠ ريال	الادارة المالية	السبت ١٤٠٩/١١/٢٨	المشتريات	الاحد ١٤٠٩/١١/٢٩	صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول - ضمان بنكي يعادل ١٪ من اجمالي التكاليف لمدة عام - صورة من السجل التجاري - شهادة من احد البنوك الوطنية التي تتعامل معها المؤسسة توضح الموقف المالي والقدرة الائتمانية للمؤسسة	
	وزارة الدفاع والطيران هيئة امداد وتموين القوات المسلحة ادارة التشغيل والصيانة المنشآت العسكرية بالرياض	نقل واجهات عشر عنابر من الخارج بسكن ضباط القوات المسلحة بالرياض / اعادة سفلتة شوارع وطرق داخلية بسكن الافراد التابع لادارة التشغيل والصيانة وزارة الدفاع والطيران بطريق الخرج	٢٠٠٠ / ٢٠٠٠	ادارة التشغيل والصيانة	الاحد ١٤٠٩/١١/١ الموافق ٨٩/٦/٤م / السبت ١٤٠٩/١١/٧	باسم مدير ادارة التشغيل والصيانة للمنشآت العسكرية بالرياض	الاثنين ١٤٠٩/١١/٢ الموافق ٨٩/٦/٥ الساعة ١٠ صباحا / الاحد ١٤٠٩/١١/٨ الساعة ١٠ صباحا	المرخص لهم في هذا المجال صورة من السجل التجاري صورة شهادات الاشتراك بالغرفة صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل الضمان الابتدائي ٢٪ صورة من تصنيف للمقاولين تثبت الترخيص بمزاولة الاعمال (موضوع المنافسة)	
٦٢/٦/٢	وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية	انشاء مظلات خشبية بالمنطقة الشرقية	٢٠٠٠	الاشغال العسكرية	الساعة ١١ صباح الثلاثاء ١٤٠٩/١٢/٢٩		الساعة ١١ صباح الثلاثاء ١٤٠٩/١٢/٢٩	من ذوي الخبرة والتخصص في هذا المجال ومؤهل لمثل هذا المشروع	
	قيادة القوات الجوية	تامين [illegible] القاعدة الجوية بالرياض والمرافق التابعة لها	١٠٠٠	المناقصات	الساعة ١٠ السبت ١٤٠٩/١١/٢١	قيادة القوات الجوية الرياض المناقصات	الساعة ١٠ صباح السبت ١٤٠٩/١١/٢١		
	الادارة العامة لكليات البنات بجدة	نظافة وصيانة مباني الادارة العامة لكليات البنات وكلية التربية للبنات والسكن الداخلي للطالبات بجدة	٢٠٠	المحاسبة	١٤٠٩/١١/٣٠		١٤٠٩/١٢/١		
	ادارة كلية التربية للبنات بالمدينة المنورة	صيانة ونظافة مبنى الادارة والكلية والملحق والكراج لمدة ٣ سنوات	٢٠٠	قسم المحاسبة	١٤٠٩/١١/١٥	قسم المحاسبة	١٤٠٩/١١/١٦		
١٤٠٩/١٤ / ١٤٠٩/١٥ / ١٤٠٩/١٦	ادارة التعليم بمنطقة عرعر	ترميم مدرسة ام خنصر المبسطة / ترميم مدرسة ابو رواث المبسطة / ترميم مدرسة لوقه المبسطة	١٠٠ / ١٠٠ / ١٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٩/١١/١٧	المشتريات	الاربعاء ١٤٠٩/١١/١٨		
٥٣	ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة	ترميم المدرسة المحمدية بالمدينة	٢٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٩/١١/٢٤	المشتريات	الاربعاء ١٤٠٩/١١/٢٥		
١٤٠٩/١٩	ادارة التعليم بمنطقة عنيزة	ترميم ٣ مدارس تابعة لادارة التعليم بمنطقة عنيزة	٢٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٩/١١/١٧	المشتريات	الاربعاء ١٤٠٩/١١/١٨	شهادة خبرة في مجال المنافسة	
١٤١٠/١٤٠٩/٨ / ١٤١٠/١٤٠٩/٩	بلدية منطقة تبوك	سقيا لاهالي مدينة تبوك بالوايتات / مشروع تحسين وتجميل مدينة تيماء	٥٠٠ / ١٠٠٠	المشتريات	السبت ١٤٠٩/١١/٢٨ / الثلاثاء ١٤٠٩/١٢/١	المشتريات / باسم رئيسة البلدية	الاحد ١٤٠٩/١١/٢٩ / الاربعاء ١٤٠٩/١٢/٢	شهادة انجاز اعمال مماثلة	
	المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة	تامين الاعاشة المطبوخة للمستشفيات خارج المدينة المنورة	٣٠٠٠	المشتريات	الاربعاء ١٤٠٩/١١/٢٥	المشتريات	الساعة ١٠ من اليوم نفسه	شهادة تصنيف سارية المفعول	
	وكالة الوزارة لشؤون الاسكان	تشغيل وصيانة ونظافة وحراسة مشروع الاسكان العام بطريق الخرج الموقعين ١ و٢	٢٠٠٠	مكتب سكرتير لجنة المناقصات	الاثنين ١٤٠٩/١٢/٢١	المناقصات	الثلاثاء ١٤٠٩/١٢/٢٢	صورة من شهادة تصنيف المقاولين وصورة من سابقة خبرة	
	وزارة الزراعة (تمديد)	مشروع [illegible] الجزء الاول (ا) بجدة	٥٠٠٠	ادارة تنفيذ المشروعات	السبت ١٤٠٩/١١/٧ الموافق ٨٩/٦/١٠	باسم مدير عام ادارة تنفيذ المشروعات	الساعة ١٠ الاحد ١٤٠٩/١١/٨ الموافق ٨٩/٦/١١	تصنيف في المياه والمجاري	
١٤١٠/١٤٠٩-٧	جامعة الملك سعود	تشغيل المطاعم واعداد وتقديم خدمات التغذية لطلاب وطالبات الجامعة بالرياض	(-/٢٠٠٠)	المشتريات	الساعة (٣٠ر١) ظهرا يوم ١٤٠٩/١٠/٢٥هـ		الساعة (-/١٠) صباحا يوم ١٤٠٩/١٠/٢٦هـ		

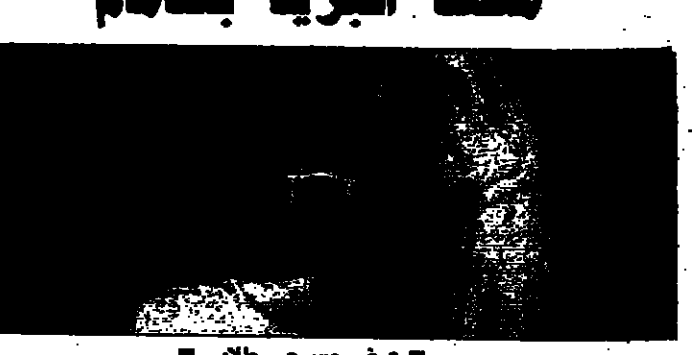
« اليس في بلاد العجائب » لاطفال البحرين

■ من مسرح الطفل

■ بمشاركة مجموعة كبيرة من الممثلين البحرينيين الى جانب الممثلة الكويتية منى عيسى والقطرية مريم راشد تقدم احدى مؤسسات الانتاج الفني بدولة البحرين بعد فترة الامتحانات مسرحية الاطفال الغنائية الاستعراضية « اليس في بلاد العجائب » يشارك في المسرحية من الممثلين البحرينيين حسن عبدالرحيم وحميد مراد .. وآخرون .

المسرحية من اعداد الشاعر البحريني علي الشرقاوي .. وقام بتلحين اغاني المسرحية والموسيقى المصاحبة لها الفنان وحيد الخان .. ومن اخراج مصطفى رشيد ..

حفل فني طلابي لطلاب معهد البريد بالدمام

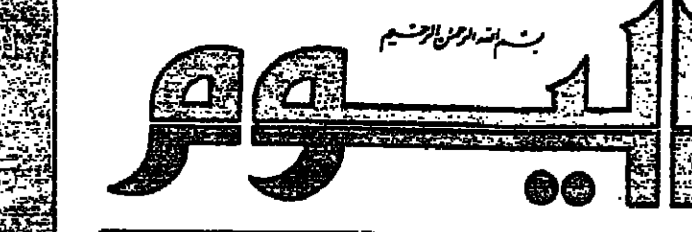


■ عرض مسرحي طلابي ■

يقيم معهد البريد الثانوي بالدمام مساء يوم الاربعاء القادم ١٤٠٩/١٠/٢٦هـ حفلا فنيا ختاميا بمقر سكن الطلاب .. بمناسبة انتهاء العام الدراسي وتكريم المتفوقين علميا والمثاليين من طلبة المعهد والمدرسين ..

وسيتضمن الحفل العديد من الفقرات الفنية من مشاهد تمثيلية وفقرات غنائية واسكتشات واعمال هادفة ..

وقد وجه المعهد الدعوة لعدد من المسئولين والمهتمين لحضور هذا الحفل ..





الامير سلطان يأمر بارسال طائرة طبية لنقل مواطن من الرس الى المستشفى العسكري بالرياض



● سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز

الرس - مكتب اليوم - خالد الخليفة :

إستمرارا لمواقفه النبيلة واياديه البيضاء في الوقوف مع المرضى وتخفيف معاناتهم .. تفضل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام حفظه الله يوم الاربعاء الماضي بإرسال طائرة طبية الى مدينة الرس حيث نقلت من مستشفى الرس احد المواطنين وهو محمد عبدالله الوقيت وذلك للعلاج في المستشفى العسكري بالرياض .

وكان مستشفى الرس قد عرض حالة المريض الصحية على سمو امير القصيم الامير عبدالإله بن عبدالعزيز الذي بادر بطلب الطائرة كما هي عادة سموه الكريم هذا ما ذكره لليوم مدير المستشفى الاستاذ محمد الصالح الزايد الذي قدم شكره الجزيل لسمو وزير الدفاع وسمو امير منطقة القصيم اللذين يسعيان دائما لراحة المواطنين وسعادتهم .

[illegible]

الجبيل - مندوب اليوم :

إن آيات الله في الكون عظيمة وباهرة . وهي اصرح واعظم من ان يتغاضى عنها الإنسان الغافل .

نذكر هذا الكلام في حين اننا نجد اسم الجلالة (الله) مكتوب على فخذ طفلة منذ الولادة . وقد بلغت الطفلة الآن من عمرها ستة شهور قمرية . واسم الجلالة بارز وواضح على فخذها الايسر .. صرح بذلك لليوم والد الطفلة « حايف خلف الحربي » .

وهذه الظاهرة الايمانية ليست الوحيدة في العالم ولا الجديدة فلقد سبق لاحد اطباء القلب ان صرح بانه في احدى العمليات الجراحية لقلب مريض ، وجد لفظ الجلالة (الله) صريح وواضح بخط جميل على القلب .

ومع ذلك تبقى هذه الظاهرة فريدة وملفتة للنظر بين الحين والآخر ، وآية ناطقة على الإيمان .

مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بابها لـ « اليوم » :

● مهرجان ثقافي كبير بمبادرة الامير خالد الفيصل

● ٣٠ نشاطا مسرحيا وثقافيا خلال موسم الصيف

■ الامير خالد الفيصل ■

ابها - عاطف زيدان :

تشهد مدينة ابها خلال موسم الاصطياف نشاطا ثقافيا وفنيا لم يسبق له مثيل .. مما سيعطي بعدا جديدا للمكانة السياحية المميزة للمنطقة .. صرح بذلك الاستاذ احمد عبدالله عسيري مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بابها .

واضاف ان هذا الصيف سيشهد المهرجان الثقافي كمبادرة من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير .. ويحضره ادباء وشعراء وفنانو المملكة .. حيث تقام الامسيات الشعرية والندوات الثقافية والفكرية والعروض المسرحية ويستمر لمدة تتراوح بين اسبوع الى ١٠ ايام تقريبا .

كما يشهد هذا الموسم ايضا افتتاح قرية الفنون التشكيلية التي يجرى العمل فيها حاليا على قدم وساق لتشهد ليالي ابها الفنية خلال الموسم السياحي الصيفي .. حيث تتكون من مسرح كبير وصالتين للعرض التشكيلي .. احداهما تمثل معرضا دائما للفنان السعودي والثانية لاقامة المعارض المختلفة

ستقدم العديد من الانشطة الثقافية والفنية والتي يصل عددها ٣٠ نشاطا منها اقامة اربع امسيات شعرية وقصصية وندوة اعلامية ومعرض لفناني المرسم ومعرض لخر للرسوم الكاريكاتيرية ورسوم الاطفال واخيرا معرض للخط العربي .

اما في الفن الشعبي فسوف تشارك الجمعية بتقديم عشر عروض فنية شعبية خلال فترة الصيف بالاضافة الى عروض مسرحية ونشاطات اخرى عديدة .

سالم واحداث

طياران لايفرقان بين الاوتوستراد ومدرج المطار

سيدني - ا ف ب .

تم ايقاف طيارين استراليين لخلطهما بين اوتوستراد ومدرج مطار ماكاي ، شمال غرب استراليا » .

واضاف المصدر ان الطائرة وهي من طراز بوينغ ٧٣٧ كانت تقوم برحلة بين مدينتي روكهامبتون وماكاي في ١٤ مايو الجاري وهبطت حتى ارتفاع ٥ر١٥ متر فوق الاوتوستراد عندما ادرك قبطاناها خطاهما وعادا الى التحليق بها عاليا قبل ان تلامس الطريق .

اشعة من ذهب

نيويورك - ا ف ب :

لم يعد الاستحمام باشعة الشمس مجرد حلم بالنسبة لسكان نيويورك . فقد اطلق بعض مطوري المشاريع فكرة لامعة تقضي بتقسيم سطوح ابنية المدينة الى مساحات ضيقة مسيجة بقصب الخيزران . وازاء التسابق الشديد على الافادة من هذه المساحات وضعت شروط صارمة اهمها اعطاء الاولوية لاول الواصلين على ان يدفع الراغب مبلغا يتراوح بين ١٣ الف دولار و ٣٩ الف دولار .. فاشعة الشمس من ذهب .

٢٥ شخصا يشهرون اسلامهم في زائير

جدة - اينا :

اشهر ٢٥ شخصا اسلامهم في قرية جنيدو بزائير حيث لم يكن بهذه القرية اي انسان مسلم .

وتشير الاخبار الواردة من هناك ، ان المسلمين الجدد بحاجة الى معلم لهم » . ويتعرضون الان لضغوط من اعداء الدين هدفها ارتدادهم عن دينهم .

اطول مئذنة في العالم

الدار البيضاء - اينا .

بدأ العمال المغاربة المكلفون ببناء مسجد الحسن الثاني في مدينة الدار البيضاء مهمة صعبة تتمثل في زيادة ارتفاع اطول مئذنة في العالم يزيد طولها من ١٧٢ مترا الى ٢٠٠ اي بزيادة ٢٨ مترا .

وترتفع هذه المئذنة فوق المسجد الذي لم يكتمل بناؤه شامخة في سماء اكبر واكثر مدن المغرب نشاطا ويمكن مشاهدتها من مسافة ٥٠ كيلومترا وسينطلق فوق المئذنة شعاع من الليزر يشير الى اتجاه قبلة المسلمين في مكة المكرمة

وتستغرق اعمال تزيين وزخرفة المسجد ١٨ شهرا ويصل عدد العمال العاملين في هذا المشروع حوالي « ٤٠٠٠ » عامل يواصلون الليل بالنهار لاتمام هذا المسجد في اقرب وقت ممكن .

وسيكون هذا المسجد ثالث اكبر مسجد في العالم بعد الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة .

ويبلغ طول مسجد الحسن الثاني « ٢٠٠ » متر وعرضه « ١٠٠ » متر وارتفاعه ٦٠ مترا ويسع المسجد ١٠٠ الف من المصلين منهم « ٢٠٫٠٠٠ » داخله و ٨٠٫٠٠٠ في فناء خارجي ضخم ويضم ايضا قاعة منفصلة لمصلى النساء ومدرسة دينية ومتحفا ومكتبة .

وتشير التقديرات الى ان تكاليف هذا المسجد تصل الى ٣٦٠ مليون دولار وقد تم جمع معظم هذه الاموال في حملة عامة للتبرعات

ويوجد في مدينة الدار البيضاء حوالي « ٣٠٠ » مسجد ولكن مسجد الحسن الثاني سيصبح محط الانظار في العاصمة التجارية للمغرب

خط بري بين العراق والبحرين

المنامة - ق ن ا :

يبدأ قريبا تسيير اول خط للرحلات البرية بين البحرين والعراق

وتنطلق اول الرحلات على هذا الخط يوم غد السبت وتنتهي في مدينة كربلاء مع توقف في مدينة سيهات للتزود بالوقود ولوازم السفر الاخرى .

وذكرت صحيفة « الايام » البحرينية عن مسئول سياحي ان الرحلات ستكون في البداية بمعدل رحلة واحدة اسبوعيا ثم تدرس امكانية زيادة عددها في ضوء حجم الطلبات .

[illegible]

[illegible]

المصعد القاتل

مدريد - ق ن ا :

اصيب سبعة من رجال البحرية الامريكية واثنان اخران بجراح خطيرة عندما هوى بهم المصعد الذي كان يقلهم في احد الفنادق بمدينة بني شورم الاسبانية السياحية بمحافظة /التميثي/ امس الاول .

وقد تم نقل المصابين الامريكيين في الحال الى حاملة الطائرات /امريكا/ التي كانت ترسو بالقرب من شواطىء المدينة .

وكان حادثان مماثلان قد وقعا خلال اقل من اسبوع .. الاول باحد مستشفيات مدينة برسكوت واسفر عن مصرع سبعة اشخاص والثاني في مدينة /لاكورونيا/ وادى الى مصرع شخصين .

اقامة المعرض الخليجي السادس بمسقط يوم ٢٩ جمادى الأولى ١٤١٠هـ

كتب/يوسف القضيب :

يقام في العاصمة العمانية مسقط المعرض الخليجي السادس يوم ٢٩ جمادى الاولى القادم ١٤١٠هـ الموافق ٢٧ ديسمبر المقبل ١٩٨٩ ولمدة عشرة ايام على فترتين صباحية ومسائية .

وخلال الاجتماع الاخير الذي عقدته لجنة المسئولين عن المعارض التجارية بدول مجلس التعاون الخليجي في اجتماعها الذي عقدته في العاصمة العمانية « مسقط » .

تم الاتفاق على تحديد المساحات المبدئية للدول الاعضاء في ارض المعارض حيث تم تخصيص ٢٠٠٠ متر مربع للمملكة العربية السعودية و ١٥٠٠ متر لدولة الامارات العربية المتحدة و ١٠٠٠ متر لدولة البحرين و ٢٠٠٠ متر مربع للدولة المضيفة « سلطنة عمان » و ٨٠٠ متر لدولة قطر و ١٠٠٠ متر لدولة الكويت .

اجنحة للامانة ولهيئة المواصفات

كذلك تم الاتفاق ايضا على ان تكون مساحة جناح الأمانة العامة لدول مجلس التعاون ٥٠ مترا مربعا وحددت مساحة جناح هيئة المواصفات والمقاييس لدول المجلس بخمسين مترا مربعا ..

وستقوم السلطنة بتحمل نفقات جناح الامانة العامة وجناح هيئة المواصفات والمقاييس على ان تتكفل كل دولة بتحمل كافة مصاريفها الادارية ومصاريف الخدمات والوفود والامانة والنقل والشحن لمعروضاتها ..

من الهندوكية الى الاسلام ومن كيدا الى محمد عبدالرحمن



■ بالامس كيدا واليوم محمد عبدالرحمن ■

كتب/سليمان العمير :

لازالت قافلة الذين شرح الله صدرهم للاسلام تواصل سيرها على درب الايمان ودين الاسلام الذي هو الصحيح والناسخ لما سواه من الاديان .. والسيد « كيدا ملجارادنيل » هندي الجنسية .. هندوكي الديانة قدم الى المملكة منذ عدة شهور وبعد اختلاطه بالمسلمين وجد حسن المعاملة وشرح له بعض اصدقائه خاصة داود محمد اسحاق عن هذا الدين الحنيف واطلع على بعض الكتب الاسلامية المترجمة ومن هنا رغب بكامل اقتناعه اعتناق الدين الاسلامي واصبح يؤدي الصلوات بانتظام وطلب ارشاده الى تعاليم الاسلام واوامره ونواهيه مفضلا ان يكون اسمه بعد اليوم محمد عبدالرحمن ..

وبعد ان جرى التحقق من رغبته بالدخول في الاسلام شرح له فضيلة الشيخ محمد بن زيد ال سليمان رئيس محاكم المنطقة الشرقية معنى العقيدة وهي شهادة ان لااله الا الله وان محمداً رسول الله كما تم افادته عن اركان الاسلام الخمسة والطهارة والوضوء وكيفية الصلاة وطلب منه الابتعاد عن المحرمات كالزنا والتعامل بالربا وشرب الخمر واكل لحم الخنزير وقطيعة الارحام وغير ذلك مما حرم الله .

وبحضور فضيلة رئيس محاكم المنطقة الشرقية ومندوبين من هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمنطقة ومكتب الدعوة والارشاد بالدمام وشرطة الدمام اضافة الى المترجم بالمحكمة نطق محمد عبدالرحمن قائلا اشهد ان لااله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله وان الاسلام هو الدين الصحيح والناسخ لما سواه من الاديان وابرأ من كل عقيدة تخالف الاسلام .

.. بعد ذلك ابدى الرجل استعداده لاداء الفرائض والتزامه بالواجبات الاسلامية كاملة وتقيده باوامر الاسلام واجتناب نواهيه قولا وعملا . قبل ان يشهر اسلامه .

قدم من الهند واسمه « كيدا ملجاراد نيل » وسيعود اليها باسم اخر هو « محمد عبدالرحمن » بعد ان طوى للابد صفحة الديانة الهندوكية .

محمد عبدالرحمن هو احد العاملين معنا « باليوم » .. لايخفي سعادته بدخوله في دين الاسلام .. دين التسامح واليقين والهداية .. وهل هناك انبل واجمل واسعد من ان يؤمن الانسان بالله ربا وبالاسلام دينا وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبيا ورسولا .

الايدز والطفل

هذا الطفل الصغير احضره والداه الى موسكو لعلاجه بعد ان تبين من فحصه انه يحمل فيروس الايدز ويبدو ان الفيروس انتقل الى الطفل اثناء وجوده في مستشفى في فولجو جراد .

١٠ ملايين دينار [illegible] [illegible] في البحرين

المنامة - واخ :

اكدت نتائج دراسة اجريت عن اضرار واخطار التدخين في البحرين ان عدد المدخنين في البحرين من ١٥ سنة فما فوق بلغ ٨٢٣٥١٠ مدخنين من مجموع السكان منهم ٤٥٩٠٠ مدخن بحريني و ٣٦٤١٠ مدخنين غير بحرينيين بواقع نسبة مئوية تشكل ٢٩٫٨٣٤٪ من اجمالي عدد السكان .

واوضحت الدراسة التي اجريت على عينة عشوائية بلغ حجمها ٥٤٣ شخصا وشملت مدراء ورؤساء اقسام وموظفين واطباء وصحفيين ومدرسات وطلاب وطالبات من مختلف المراحل التعليمية والاكاديمية اتضح ان ٣٤٫٧٪ من الذكور البحرينيين يدخنون السجائر بينما بلغ عدد الاناث المدخنات ١٠٫٦٪ .

وارجع الباحث عادل خليل صالح سبب الفارق المئوي بين عدد المدخنين الذكور والمدخنات الاناث الى نظرة المجتمع من حيث ان المجتمع ينظر للمراة التي تدخن باستياء بعكس نظرته للذكور .

وكشفت الدراسة ان متوسط تدخين الفرد في اليوم الواحد هو ٢٢ سيجارة وان ٢٨٫٤٪ من المدخنين يدخنون ١٠ سجائر في اليوم و ٤٣٫٢٪ يدخنون من ١٠ - ٢٠ سيجارة وان ٢٨٫٤٪ يدخنون من علبة ونصف الى ثلاث علب سجائر في اليوم الواحد .

ونوهت الدراسة الى انه عند اختبار الفرضية القائلة ان نسبة العزاب والمتزوجين من المدخنين متساوية من خلال ماسجلته الدراسة ان هذه الفرضية صحيحة وان نسبة المتزوجين من المدخنين والعزاب متساوية وتقف عند حدود النسبة المئوية ٩٥٪ .

وقدرت الدراسة حجم ماصرفه المدخنون على شراء علب السجائر في البحرين حتى عام ١٩٨٨ بانه يصل الى مابين ٥ الى ١٠ ملايين دينار تقريبا ويبلغ متوسط مصروف الفرد الواحد في السنة على استهلاك سلعة التدخين ١٢٨ دينارا .

واستنتجت الدراسة انه في محاولة للحد من تفاقم هذه العادة والاخطار الناجمة عنها لابد من اعتماد مواد تثقيفية وعلمية تثبت مضار التدخين في المناهج الدراسية بجميع المراحل الدراسية واطلاع الراي العام المحلي باخطار التدخين من خلال القنوات الاعلامية والصحية والاجتماعية والتربوية واصدار بعض التشريعات التي من شأنها ان تمنع التدخين في الاماكن العامة وتقنين عملية الدعاية والاعلان عن هذه السلعة .

ولادة طفل انابيب لسيدة سعودية فوق الاربعين ..!!

جدة - مكتب اليوم :

وضعت امس سيدة سعودية تبلغ من العمر ٤١ عاما وتعاني من داء السكري مولودا ذكرا بعملية ولادة قيصرية بمستشفى الولادة بالطائف .

وهو من سلسلة اطفال الانابيب لمستشفى د. سليمان فقيه وكانت هذه السيدة تعاني من العقم لاكثر من ١٥ عاما بسبب انسداد قناتي فالوب وقد نجح علاجها بطريقة اطفال الانابيب من المحاولة الثانية . وبذلك يصل عدد اطفال الانابيب ١١٤ مولودا . في الوقت الذي اعلنت فيه النرويج وهي احدى دول شمال غرب اوروبا على لسان وكالات الانباء العالمية عن نجاح ولادة اول طفل انبوب نرويجي بالعاصمة اوسلو !!

البنات اكثر قدرة على التعبير

ستوكهولم - واخ :

ذكرت دراسة اجراها الاتحاد الدولي لتقييم الانجازات التعليمية ان الاناث اكثر اجادة للتعبير عن ارائهن وافكارهن من الذكور .

وقالت الدراسة التي اجريت على [illegible] الف طالب وطالبة في [illegible] دولة من قارات العالم واستغرقت خمس سنوات ان هذا التميز [illegible] الى عوامل [illegible] في الجينات بين الذكور والاناث [illegible] الى وجود فارق في التشجيع الذي يلقاه كل من الجنسين .

واضافت الدراسة ان البنات يتلقين عادة تشجيعا من الاهل والمدرسين [illegible] في التعبير بينما يتركز تشجيع الاولياء [illegible] والمعلمين [illegible] على التفوق في الرياضيات والعلوم .

ولاحظت الدراسة ان معظم [illegible] يدرسون [illegible] في المدارس اللغوية من الاناث [illegible] البنت [illegible] ان تصبح متفوقة في اللغات والتعبير [illegible] التي تلقى [illegible] . وكذلك بالنسبة للطالب الذين يجدون في [illegible] الرياضيات والعلوم [illegible] .

ولذلك يجتهد [illegible] في تحصيل الرياضيات والمواد العلمية بينما تجتهد البنات في تركيز جهودهن على تعلم اللغات والتعبير بها .

والجدير بالذكر ان الاتحاد الدولي لتقييم الانجازات التعليمية يوجد مقره الرئيسي في ستوكهولم وهو عبارة عن شبكة مكونة من معاهد الابحاث في حوالي ٤٠ دولة .

مختبرات للادوية الافريقية

لاغوس - ا ف ب :

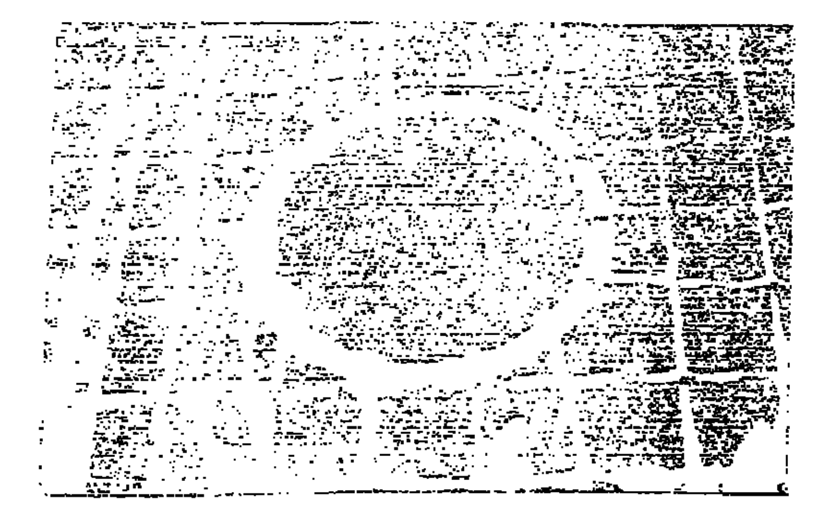
اعلن الامين العام للجنة الابحاث العلمية والتقنية في منظمة الوحدة الافريقية اولوقيمي وليام ان انغولا والسنغال والكاميرون اتفقت على تحديد البلد الذي ستقام فيه المختبرات الكبيرة للادوية الافريقية المنوي انشاؤها

واوضح وليام ان البلاد الثلاثة ستجري دراسات للاسواق تمولها منظمة التنمية الصناعية في الامم المتحدة في حدود سقف ١٣٠ الف دولار قبل تحديد مواقع هذه المختبرات .

واضاف ان فريقا من ١٢ عالما يمثلون سبعة بلدان افريقية وخاصة نيجيريا سيباشرون في ٢٦ يوليو القادم في نيجيريا دراسة للنباتات المستخدمة علمة من قبل المعالجين الافارقة وغير المعروفة من قبل العلماء .

وتنوي لجنة الابحاث العلمية والتقنية في منظمة الوحدة الافريقية تسويق الادوية الافريقية الصنع التي ستنتجها هذه المختبرات في الاسواق الافريقية والخارجية .

ابتسامة قاتل



بارنيد ستريدوم القاتل العنصري المتهم بقتل ثمانية من الزنوج والملونين في جنوب افريقيا يبتسم وهو داخل العربة المصفحة التي نقلته من السجن الى المحكمة حيث يبحث القضاة جرائمه ومن المتوقع ان يتم الحكم عليه بالاعدام شنقا .

[illegible]

[illegible]

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام